MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04868 9301

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761048689301

494c

М. МУСОРГСКИЙ
M. MUSSORGSKY

НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ
NIGHT ON THE BARE MOUNTAIN

Первая авторская редакция
Composer's original version

ПАРТИТУРА
SCORE

Подготовил Г. КИРКОР
Prepared for publication by G. KIRKOR

LIBRARY
OCT 16 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1002
M98N8
1968

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
STATE PUBLISHERS MUSIC
Москва 1968 Moscow

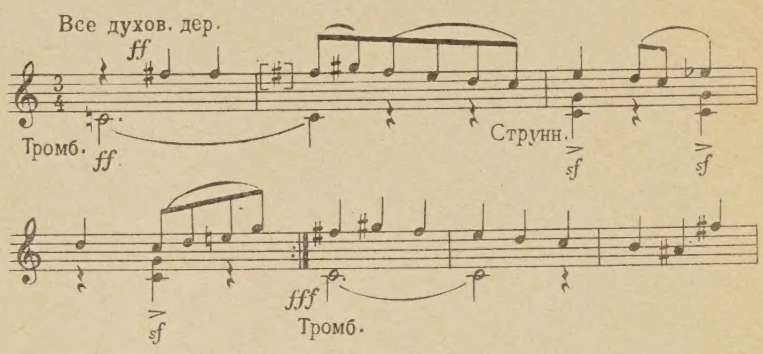
PRINTED IN SOVIET UNION

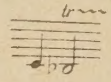
Замысел «Ивановой ночи на Лысой горе» относится к 1860 году. О нем М. П. Мусоргский сообщает в письме М. А. Балакиреву 26 сентября 1860 года: «Еще я получил работу весьма интересную, которую надо приготовить к будущему лету. — Работа эта есть: полное действие на Лысой горе (из драмы Менгдена Ведьма) шабаш ведьм, отдельные эпизоды колдунов, марш торжественный всей этой дрянни, финал — слава шабашу, который у Менгдена олицетворен в повелителе всего праздника на Лысой горе. Либретто очень хорошее. — Кой-какие материалы уже есть, может выйти вещь очень хорошая»[1].

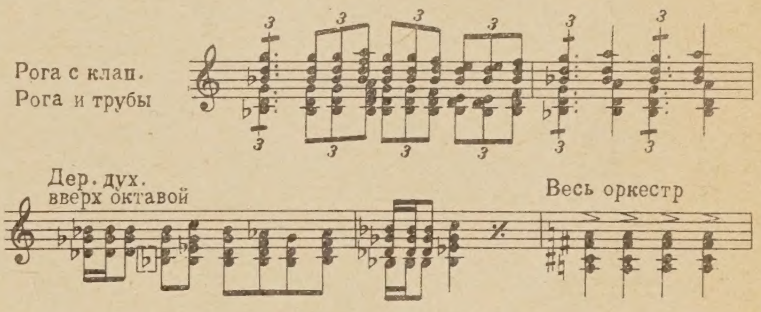
Однако лишь в 1866 году композитор вплотную приступил к осуществлению своего замысла. 20 апреля 1866 года он писал М. А. Балакиреву: «Ведьм начал набрасывать, — в чертях заколодило — поезд Сатаны меня не удовлетворяет еще»[2].

А. Орлова, в книге «Труды и дни М. П. Мусоргского», замечает: «Неизвестно, что подразумевает в данном случае Мусоргский под словом «набрасывать», возможно, что это не запись; и даже скорее всего не запись, а «прикидывание» за инструментом. Записывать произведение Мусоргский стал только летом 1867 г., причем вопреки своему обычаю писал не клавир, а «прямо набело в партитуре»[3].

Летом 1867 года М. П. Мусоргский сообщает Н. А. Римскому-Корсакову об окончании работы и дает подробный разбор музыкальной формы своего произведения: «23 июня в канун Иванова дня написана с божьей помощью «Иванова Ночь на Лысой горе» — музыкальная картина с следующим содержанием: 1. Сбор ведьм, их толки и сплетни. 2. Поезд Сатаны. 3. Поганая слава Сатане и 4. Шабаш. — Партитура писана прямо набело без черновых, — начало сделано в 10-х числах июня, а 23-го радость и ликование. — Сочинение посвящено Милию [М. А. Балакиреву] по собственному его требованию и, нечего говорить, с моей личной радостью... В моей картине Ваши любимые места вышли в оркестре очень удачно. Кроме того в общем ходе сочинения сделано много нового в поганой славе например есть кусочек, за который меня Цезарь [Кюи] [пожелает] отправить в Консерваторию. Вот он:



H-moll — это ведьмы величают Сатану — как видите наголо — варварски и паскудно. — В шабаше довольно оригинальна перекличка на трели струнных и флейточки в  следующим гармоническим спором:



и прямо к трели B, кусочек этот повторяется. Забавно g-moll дающий на B-dur чередуется с Ges-dur дающим на b-moll и все это перерывается ударами полных аккордов fis-moll; — за это меня бы выгнали из Консерватории, в которую меня упрячет Цезарь [Кюи] за ведьмовскую славу. — План и форма сочинения довольно самобытны. Вступление в 2 серии (сбор ведьм); затем тема d-moll с малым развитием (сплетни) связана с поездом Сатаны в B-dur (я ловко избежал маршеобразной гунгарии) [«Hungaria» — симфоническая поэма Ф. Листа, с характерными маршеобразными эпизодами. Его произведения высоко ценили рус-

[1] «М. П. Мусоргский. Письма и документы». М., Музгиз, 1932, стр. 58.

[2] Там же, стр. 104.

[3] А. Орлова. Труды и дни М. П. Мусоргского. Летопись жизни и творчества. М., Музгиз, 1963, стр. 24.

ские композиторы, группировавшиеся в те годы вокруг М. А. Балакирева], тема поезда без развития с ответом в es-moll (забулдыжный характер в es-moll презабавен) заканчивается химической гаммой [так М. П. Мусоргский называл иногда хроматическую гамму] полным ходом in motto contrario [в противоположном движении] на D-dur. — За сим h-moll (Слава) по-русски с разработкой, вариациями и полуцерковным quasi trio [подобием трио]; переход к Шабашу и наконец Шабаш (первая тема d-moll) тоже по-русски вариациями. — В конце Шабаша врывается химическая гамма и фигуры вступления из 2 серий, что производит порядочное впечатление. — Шабаш Вам почти незнаком — он вышел очень сжато и по-моему — горячо. — Форма разбросанных вариаций и перекличек думаю самая подходящая к подобной кутерьме. — Общий характер вещи жаркий, длиннот нет, связи плотны без немецких подходов, что значительно освежает. — Впрочем, сами, даст бог услышите.

На мой взгляд «Иванова Ночь» из новых и на музыканта мыслящего должна производить удовлетворительное впечатление. — Мне досадно, что нас разделяет даль расстояния, ибо хотелось бы посмотреться вместе в новорожденную партитуру. — Положим, что я не стану ее переделывать, с какими недостатками родилась, с такими и жить будет, если будет жить, но все-таки, вместе, сообща многое бы с пользою могло уясниться» [1].

Через несколько дней, 12 июля 1867 года, композитор в письме к В. В. Никольскому дает подробную литературную программу своего произведения: «Ведьмы — вульгарное название, так сказать кличка моего произведения — есть в сущности «Иванова Ночь на Лысой горе», — как видите — вещица крещеная. — Насколько меня память не надувает, ведьмы собирались на эту гору... сплетничали, шашничали и поджидали нáбольшего — Satan [Сатану]. По его приезде, они, т. е. ведьмы образовали круг около трона, на котором восседал, в виде козлища, нáбольший и воспевали ему славу. — Когда Сатана достаточно в ярость приходил от ведовской славы, то открывал своим приказом шабаш... — Так я и сделал. В заголовке сочинения я поместил его содержание: I, сбор ведьм, их толки и сплетни, 2, поезд Сатаны, 3, Поганая слава Сатане и 4, Шабаш. — Желал бы, если сочинение моё будет исполняться, чтобы в афише помечено было и содержание, для уразумения общества. Форма и характер моего сочинения российски и самобытны. — Тон его горячий и беспорядочный. — В сущности шабаш начинается с появления бесенят п[отому] ч[то] поганая слава входила по сказаниям в состав шабаша, но я назвал (в содержании) эпизоды отдельно для большей легкости запечатления музыкальной формы — так как она новà... Мои музыкальные убеждения Вы несколько знаете и не усумнитесь, что для меня важная статья,—верное воспроизведение народной фантазии в чем бы она ни проявилась — разумеется доступном только музыкальному творчеству...

— Иванову Ночь я написал очень скоро, прямо нàбело в партитуре, писал я ее около 12-ти дней... — за Ивановой ночью, ночь не спал и окончил работу как раз в канун Иванова дня, — так и кипело что-то во мне, просто не знал, что со мной творится, т. е. знал, да этого не нужно знать, а то зазнаешься. — В Шабаше, я сделал оркестр разбросанным различными партиями, что будет легко воспринять слушателю, так как колориты духовых и струнных составляют довольно ощутительные контрасты. — Думаю, что характер Шабаша именно таков, т. е. разбросанный в постоянной перекличке, до окончательного переплетения всей ведовской сволочи; так, по крайней мере, Шабаш носился в моем воображении. — Я что-то многу болтаю о своей Ночи, но это полагаю, происходит по той причине, что я вижу в моей греховной шалости самобытное русское произведение, ненавеянное германским глубокомыслием и рутиной, а как Савишна [подразумевается романс Мусоргского «Светик Савишна»] вылившееся на родных полях и вскормленное русским хлебом» [1].

По-видимому партитура «Ивановой ночи», с которой автор познакомил М. А. Балакирева, подверглась его критике, вызвавшей у Мусоргского подавленное состояние духа. В письме к М. А. Балакиреву, датированному 24 сентября 1867 года, он ясно это высказывал: «Хандра на меня напала не от деревенской осени и финансовых дел, а от других причин. — Это была авторская хандра, хотя и стыдно сознаться но это верно, что то было авторское окисление от Вашего условного отзыва о моих ведьмах. — Я считал, считаю и не перестану считать эту вещь порядочной и такой именно, в которой я, после самостоятельных мелочей, впервые выступил самостоятельно в крупной вещи. — Хандра эта прошла, как проходит многое, я свыкся с моим авторским положением и в настоящее время принимаюсь за новую работу, ибо сосновый воздух меня очень хорошо подзадоривает на труд. — Согласитесь Вы, друг мой, или нет, дать моих ведьм, т. е. услышу я их или нет, я не изменю ничего в общем плане и обработке, тесно связанных с содержанием картины и выполненных искренно, без притворства и подражания. — Каждый автор помнит настроение при котором сложилось его произведение и выполнилось и это чувство или воспоминание былого настроения много поддерживает его личный критериум. — Я выполнил свою задачу как мог, — по силам. — Только изменю многое в ударных инструментах, которыми злоупотребил» [2].

Сохранившийся полный чистовой, совершенно законченный автограф «Ивановой ночи», не имеет

[1] Письмо от 5 июля 1867 года «М. П. Мусоргский. Письма и документы», стр. 120—122.

[1] «М. П. Мусоргский. Письма и документы», стр. 124—126.

[2] Там же, стр. 133.

в тексте никаких следов изменений и авторских правок в партиях ударных инструментов. В нем имеются лишь незначительные купюры и несколько густо-зачеркнутых тактов в партии струнного квинтета. Видимо различные изменения были внесены Мусоргским в текст этого произведения в дальнейшем, когда он использовал его для оперы-балета «Млада», сочинявшейся совместно А. П. Бородиным, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргским и Н. А. Римским-Корсаковым. Для этого произведения М. Мусоргский (в 1872 году) писал сцену Чернобога и служения «Черному козлу» для хора с оркестром.

В последний раз к материалам «Ивановой ночи» композитор обратился в 1880 году, использовав ее для 2-й картины I действия («Сонное видение паробка») сочинявшейся и незаконченной им оперы «Сорочинская ярмарка». В своем первоначальном авторском варианте «Иванова ночь на Лысой горе» никогда не исполнялась и не была опубликована.

После смерти Мусоргского Н. А. Римский-Корсаков, как известно, закончил, переинструментовал и отредактировал целый ряд произведений своего преждевременно скончавшегося друга, в том числе и «Иванову ночь на Лысой горе», партитура которой под заглавием «Ночь на Лысой горе» была впервые опубликована в 1886 году издательством В. Бесселя.

В «Летописи моей музыкальной жизни» Н. А. Римский-Корсаков писал об этом произведении: «В течение сезона 1866—67 годов я более сблизился с Мусоргским... Он много мне играл отрывков из своей [оперы] «Саламбо», которые меня премного восхищали. Кажется, тогда же играл он мне свою фантазию «Иванова ночь» для фортепиано с оркестром, затеянную под влиянием «Danse macabre» [Парафраза Ф. Листа для фортепиано с оркестром]. Впоследствии музыка этой фантазии, претерпев многие метаморфозы, послужила материалом для «Ночи на Лысой горе»[1].

Необходимо упомянуть, что А. Орлова в своей работе «Труды и дни М. П. Мусоргского. Летопись жизни и творчества» указывает: «Существование варианта «Ночи на Лысой горе» для ф-п. с оркестром не подтверждается никакими другими источниками»[2].

Как уже говорилось, Н. А. Римский-Корсаков сделал в 1886 году новую редакцию «Ночи на Лысой горе», изменив многое и в материале, и в форме произведения, инструментовав ее заново.

В этом виде «Ночь на Лысой горе» была впервые исполнена, приобрела широкую известность и исполняется до сих пор.

В настоящем издании «Иванова ночь на Лысой горе» впервые публикуется в основной (первоначальной) авторской редакции.

В основу издания положен автограф партитуры хранящийся в отделе рукописей Государственной Ленинградской Консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

На заглавном листе автографа партитуры имеется надпись: «Иванова ночь на Лысой горе» (для оркестра) соч. М. Мусоргского.

Содержание:

1. Сбор ведьм, их толки и сплетни.
2. Поезд Сатаны.
3. Черная служба (messe noire).
4. Шабаш.

На первой странице партитуры — надпись: «Иванова ночь на Лысой горе» М. Мусоргского»; на последней странице: — «Задумана в 1866 году. Начал писать на оркестр 12-го июня 1867 года, окончил работу в канун Иванова дня 23 июня 1867 года в Лугском уезде на мызе Минкино. Модест Мусоргский.» В настоящем издании безоговорочно исправлены все явные погрешности имеющиеся в автографе партитуры; случаи вызывающие сомнения при их расшифровке оговорены в подстрочных примечаниях; названия инструментов оркестра, написанные в автографе партитуры на русском языке, даются на итальянском; указания темпов, также написанные в автографе по-русски — переведены на итальянский язык, а подлинные авторские указания приведены в подстрочных примечаниях; партии тромбонов и тубы нотированные в автографе на четырех нотоносцах — в альтовом (1-й тромбон), теноровом (2-й и 3-й тромбоны) и басовом (Туба) ключах, нотируются на двух нотоносцах в альтовом и басовом ключах; все имеющиеся в автографе купюры (зачеркнутые такты) помещены в Приложении к настоящему изданию.

Г. Киркор

---

[1] Н. Римский-Корсаков. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка, т. 1. М., Музгиз, 1955, стр. 45.

[2] А. Орлова. Труды и дни М. П. Мусоргского. Летопись жизни и творчества. М., Музгиз, 1963, стр. 128.

ORCHESTRA

Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti

2 Corni (D)
2 Corni (B)
2 Cornetti (B)
2 Trombe (D)
3 Tromboni
Tuba

Timpani
Triangolo
Tamburino
Tamburo
Piatti
Cassa
Tam-tam

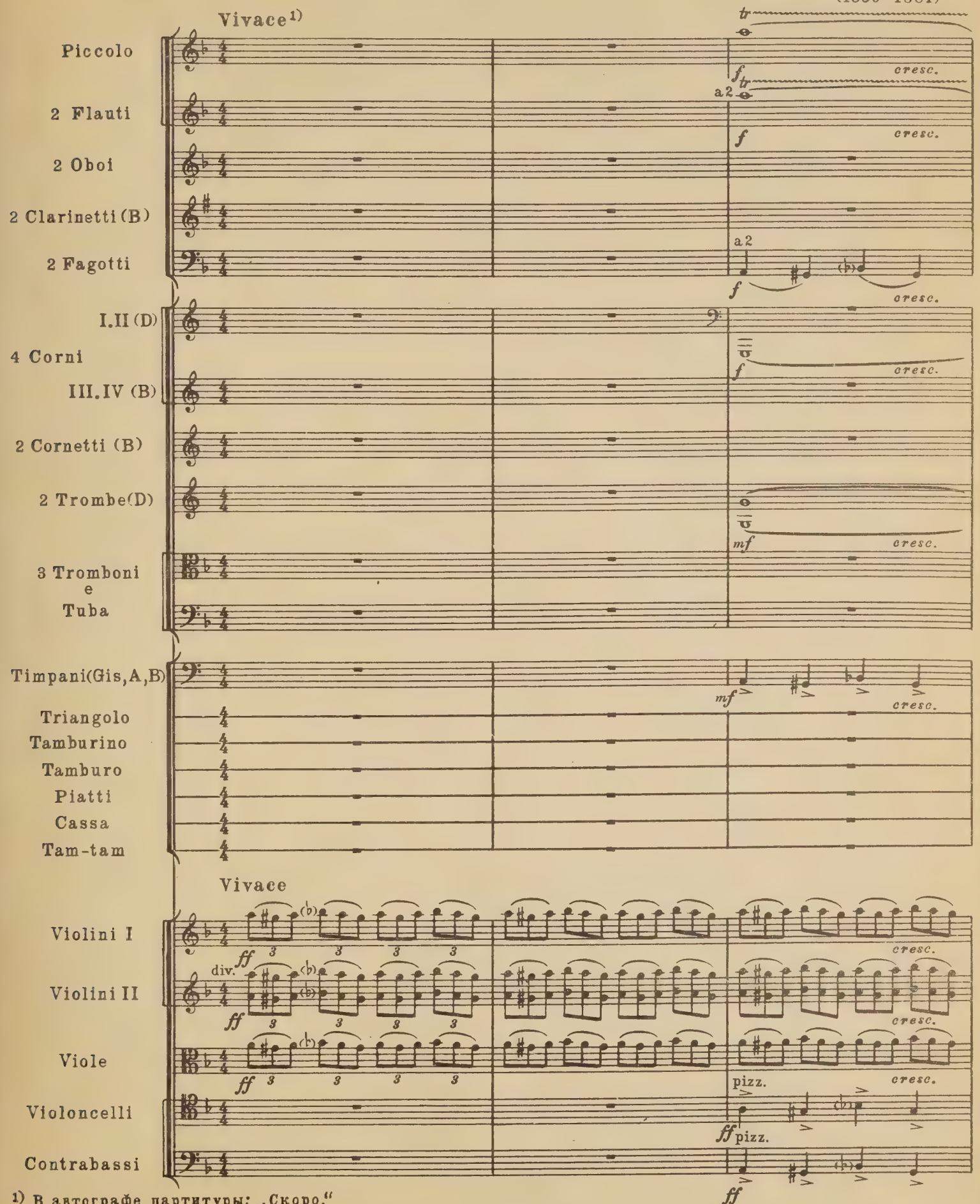
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ

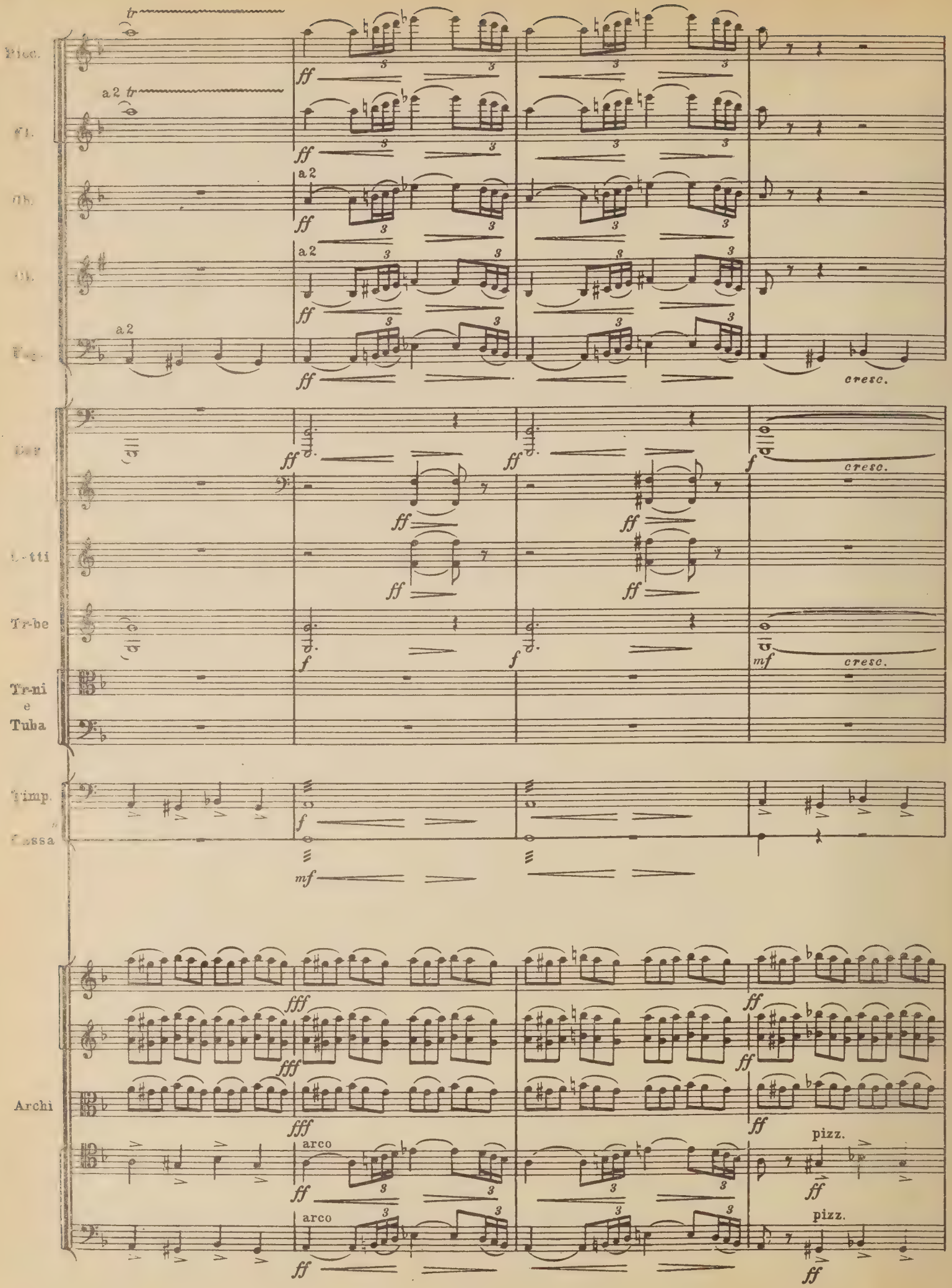
NIGHT ON THE BARE MOUNTAIN

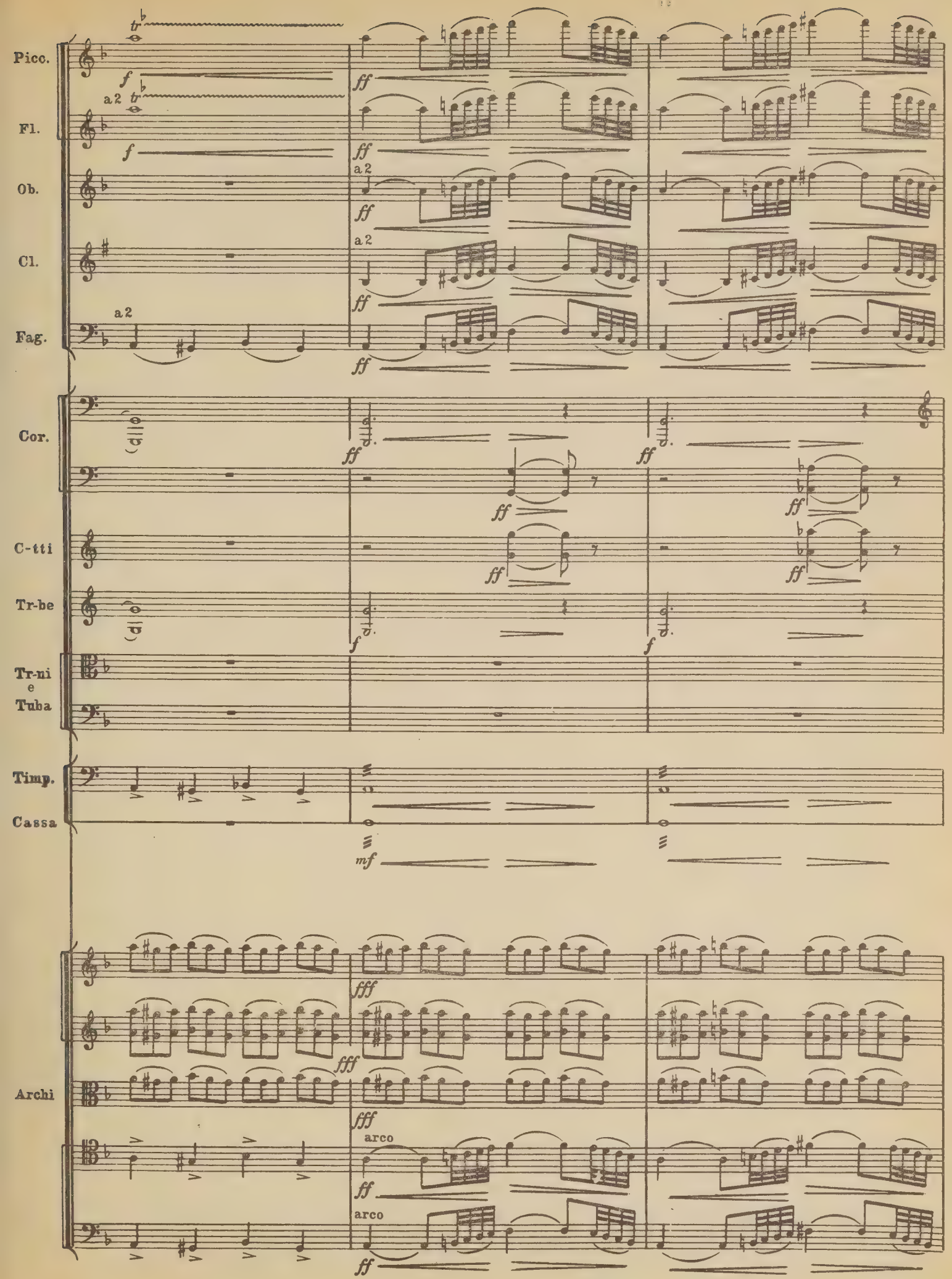
(1867)

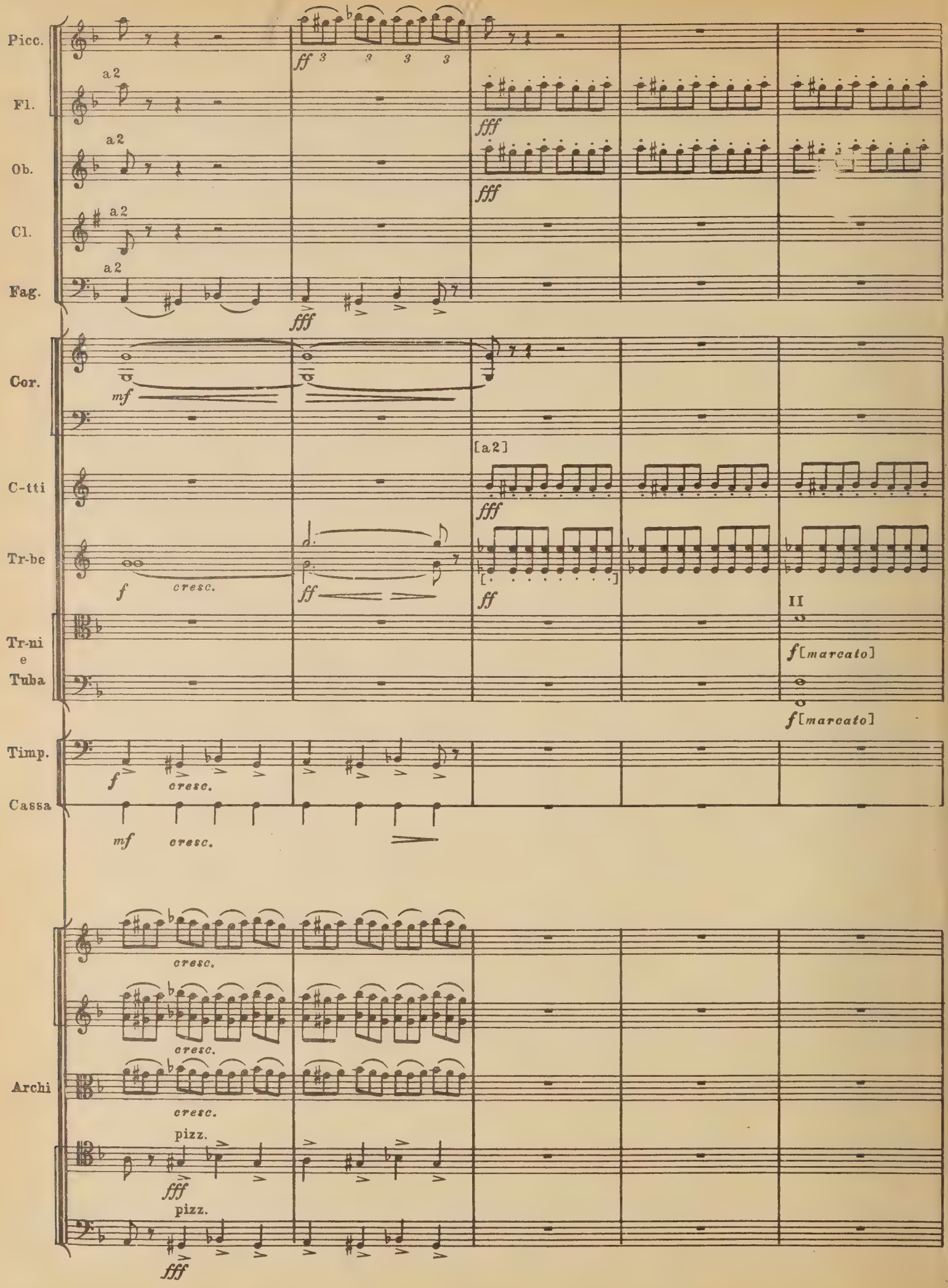
М. МУСОРГСКИЙ
M. MUSSORGSKY
(1839–1881)

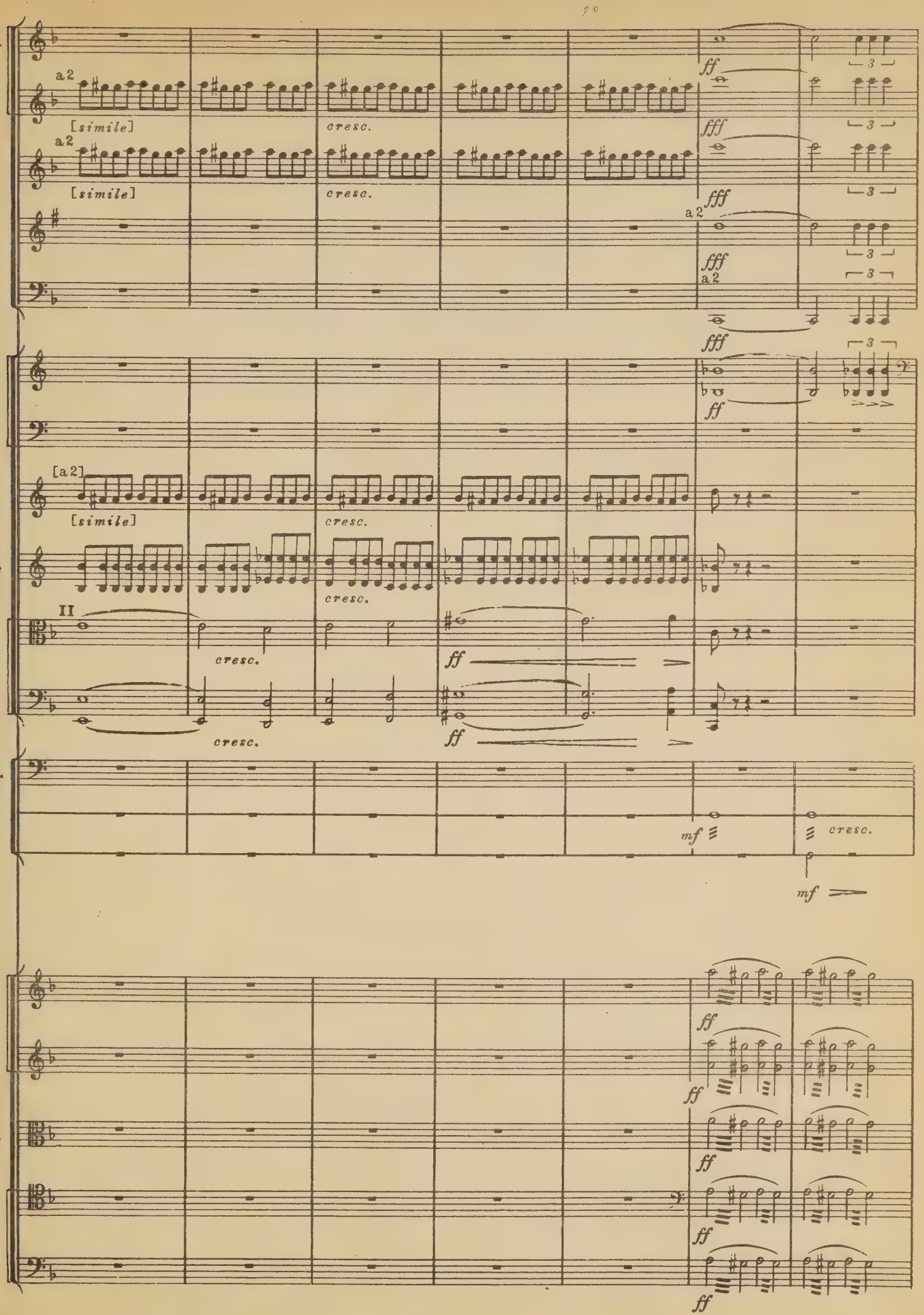


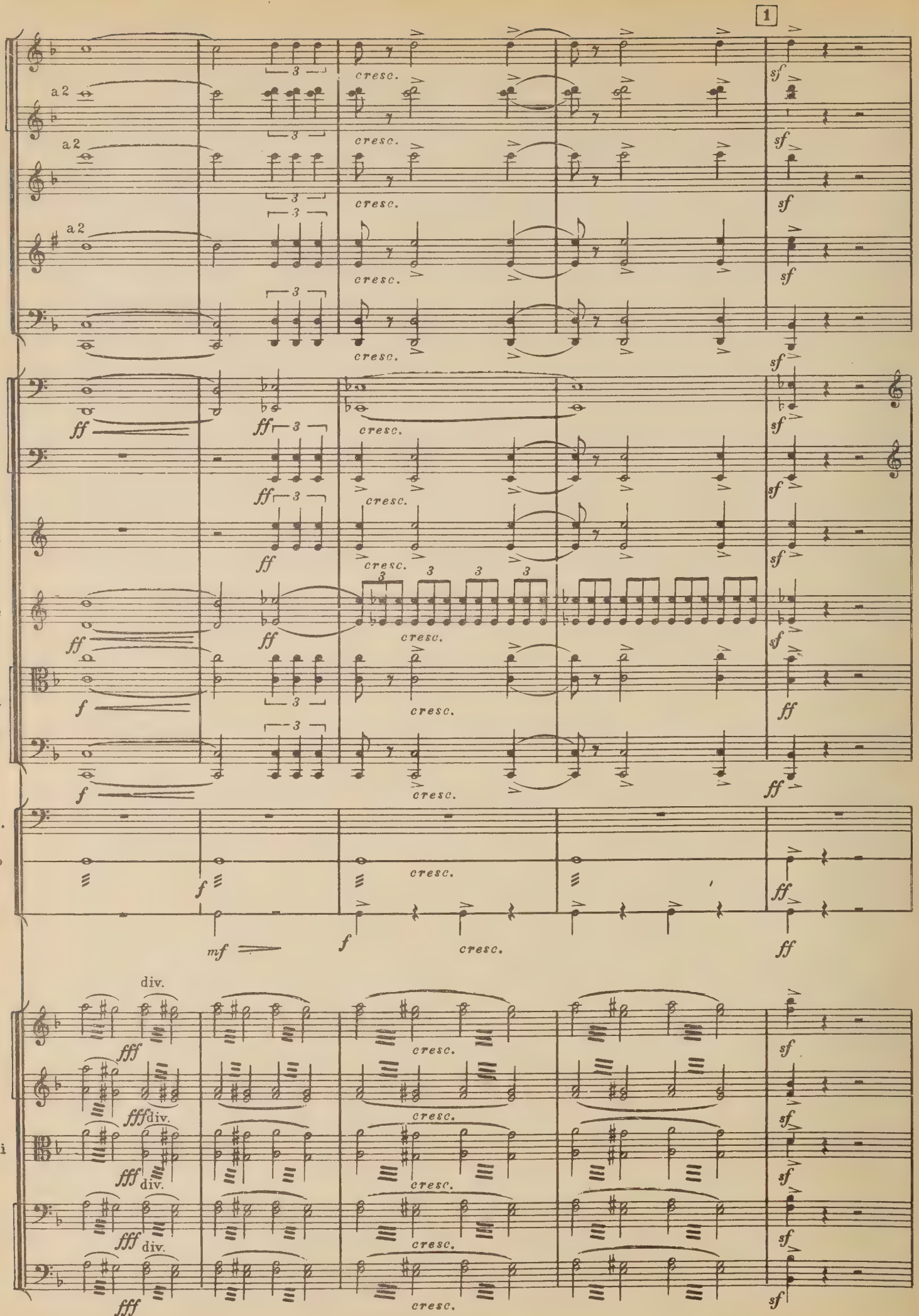
1) В автографе партитуры: „Скоро."

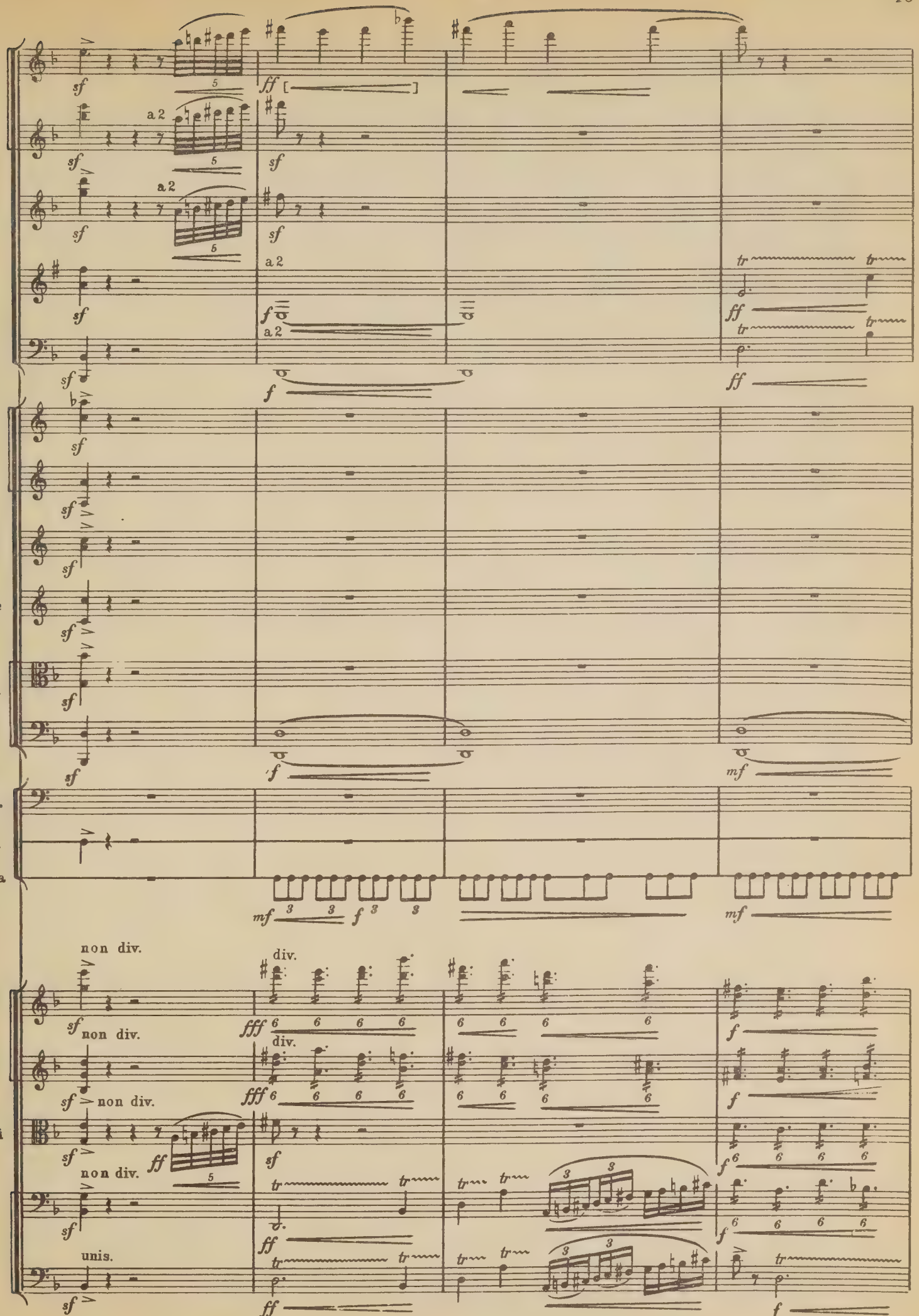

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
tr
ff
cresc.
Cor
Cl-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
f
mf
Timp.
Cassa
Archi
fff
arco
pizz.

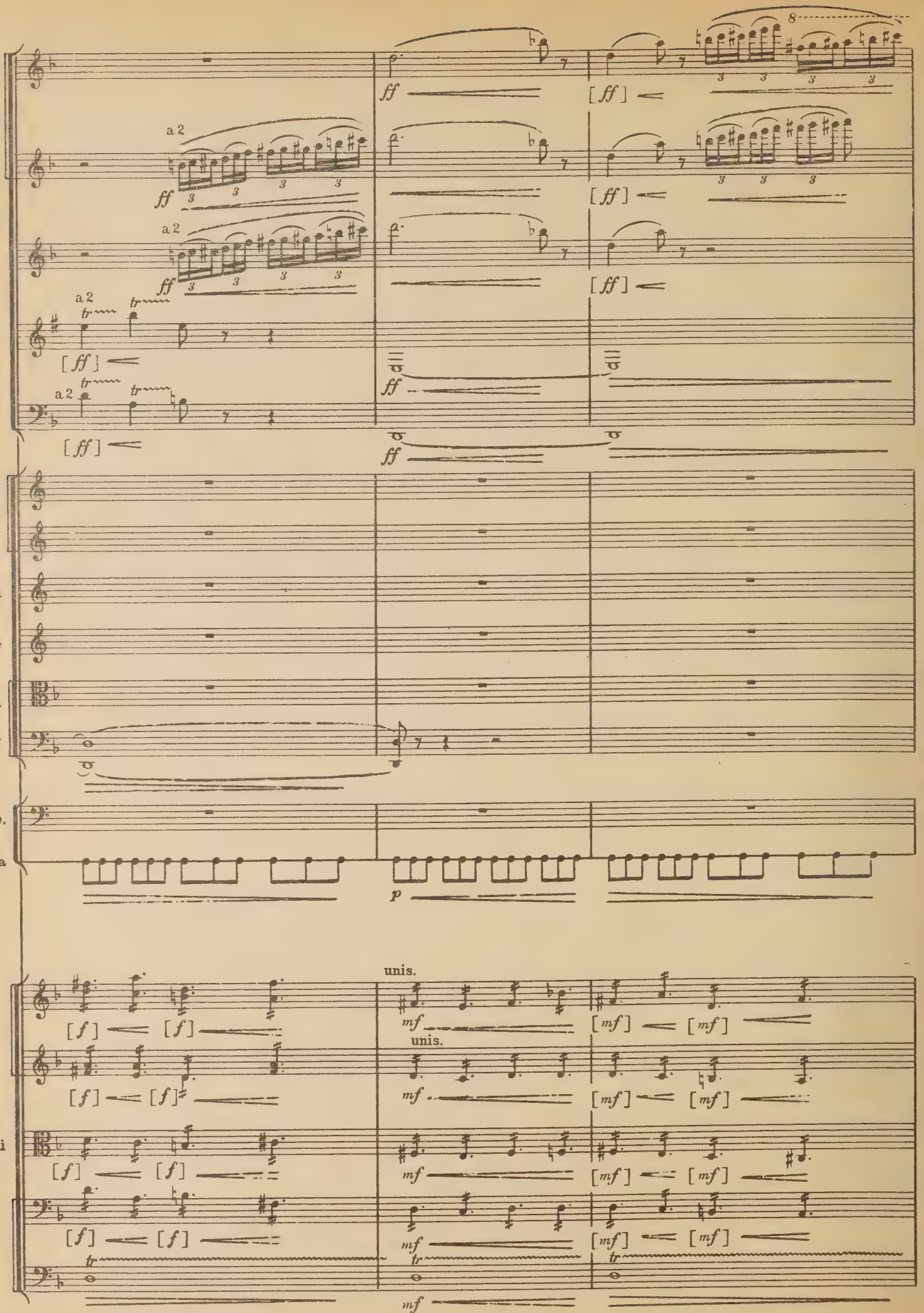

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Cassa
Archi
a2
arco

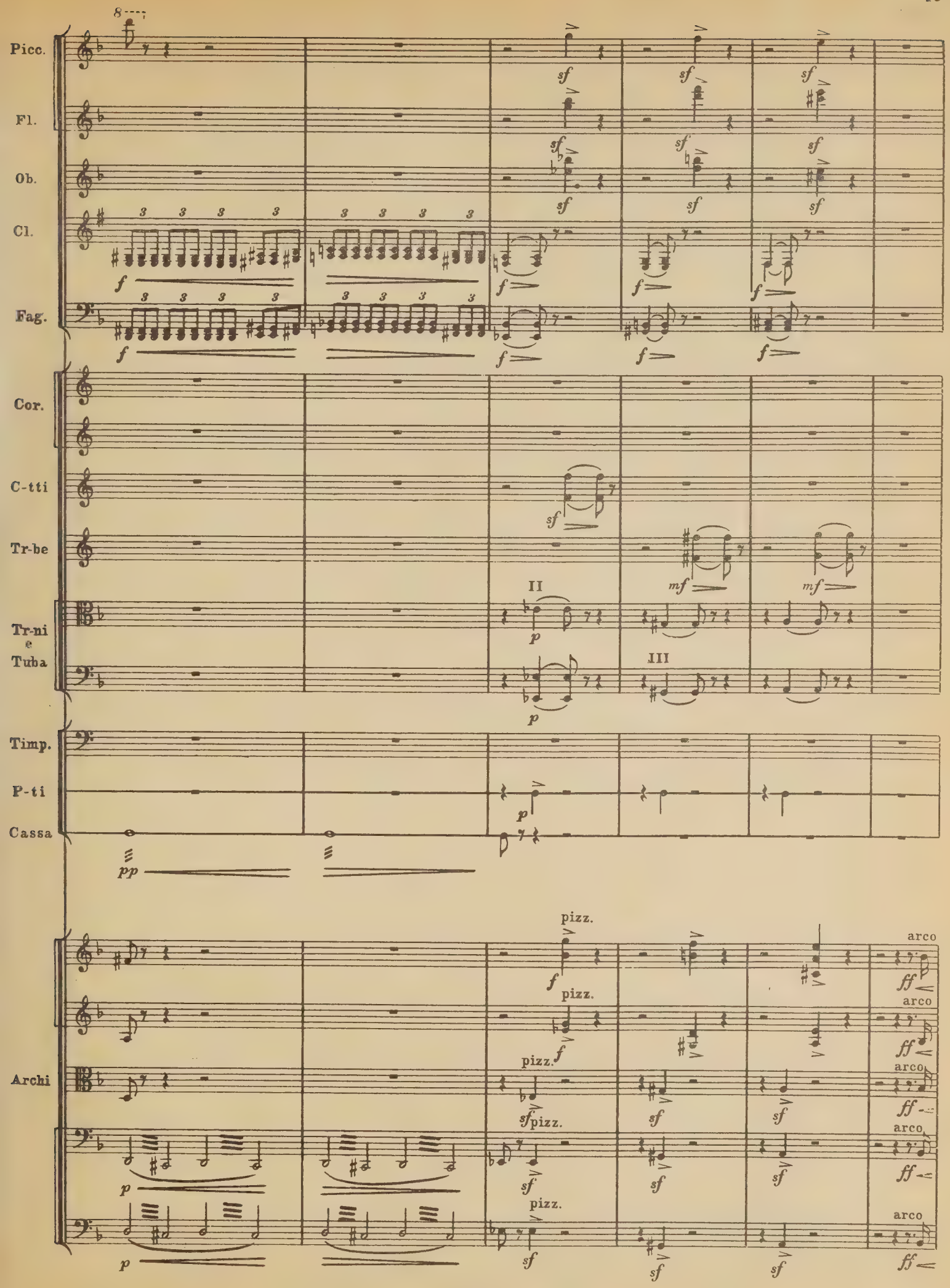

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Cassa
Archi
a2
[a2]
ff
fff
mf
f
cresc.
II
f [marcato]
pizz.

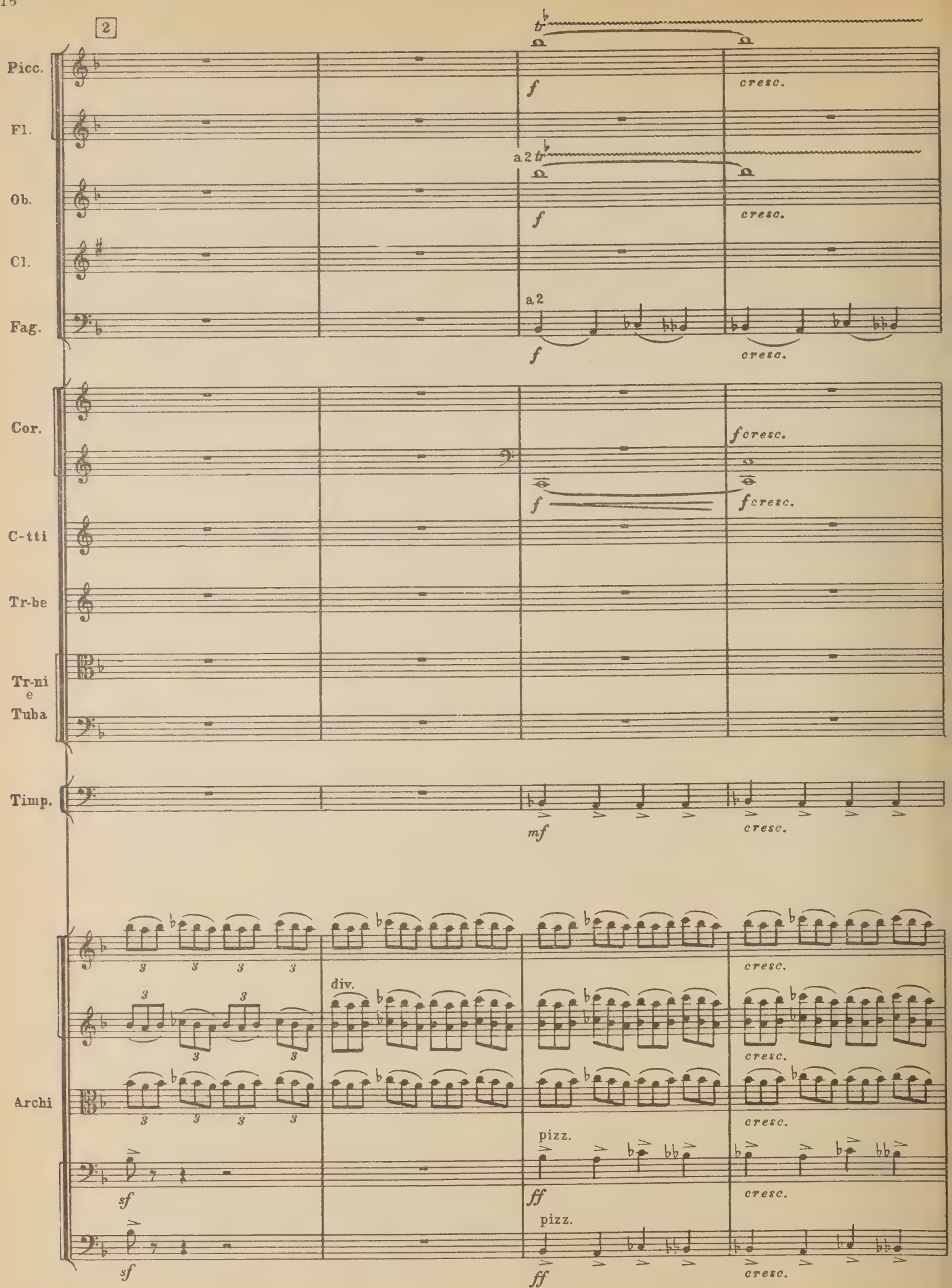

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-ti
Archi
a2
[simile]
cresc.
ff
fff
mf
II

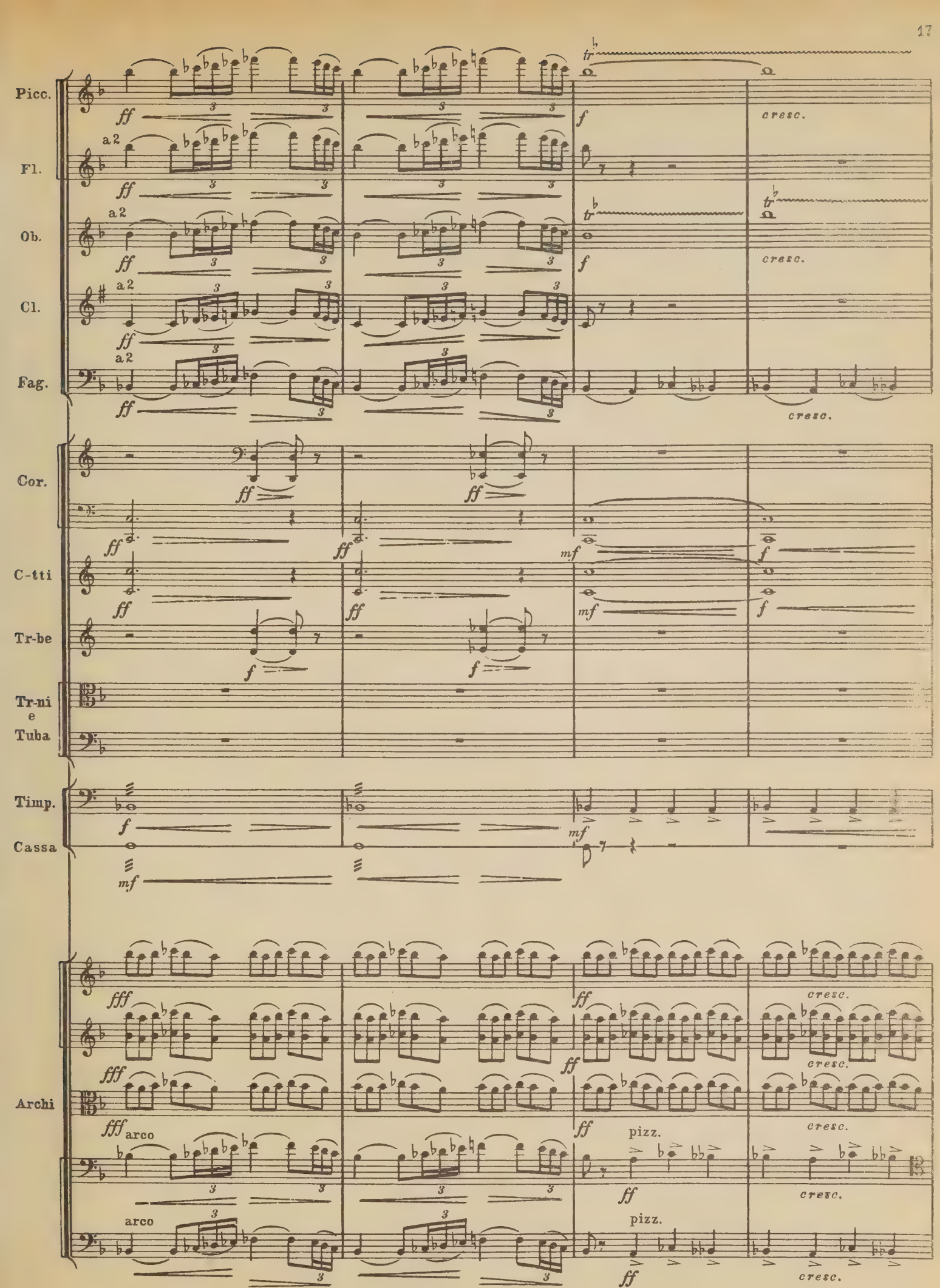

1
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
T-ro
P-ti
Archi
a2
div.
cresc.

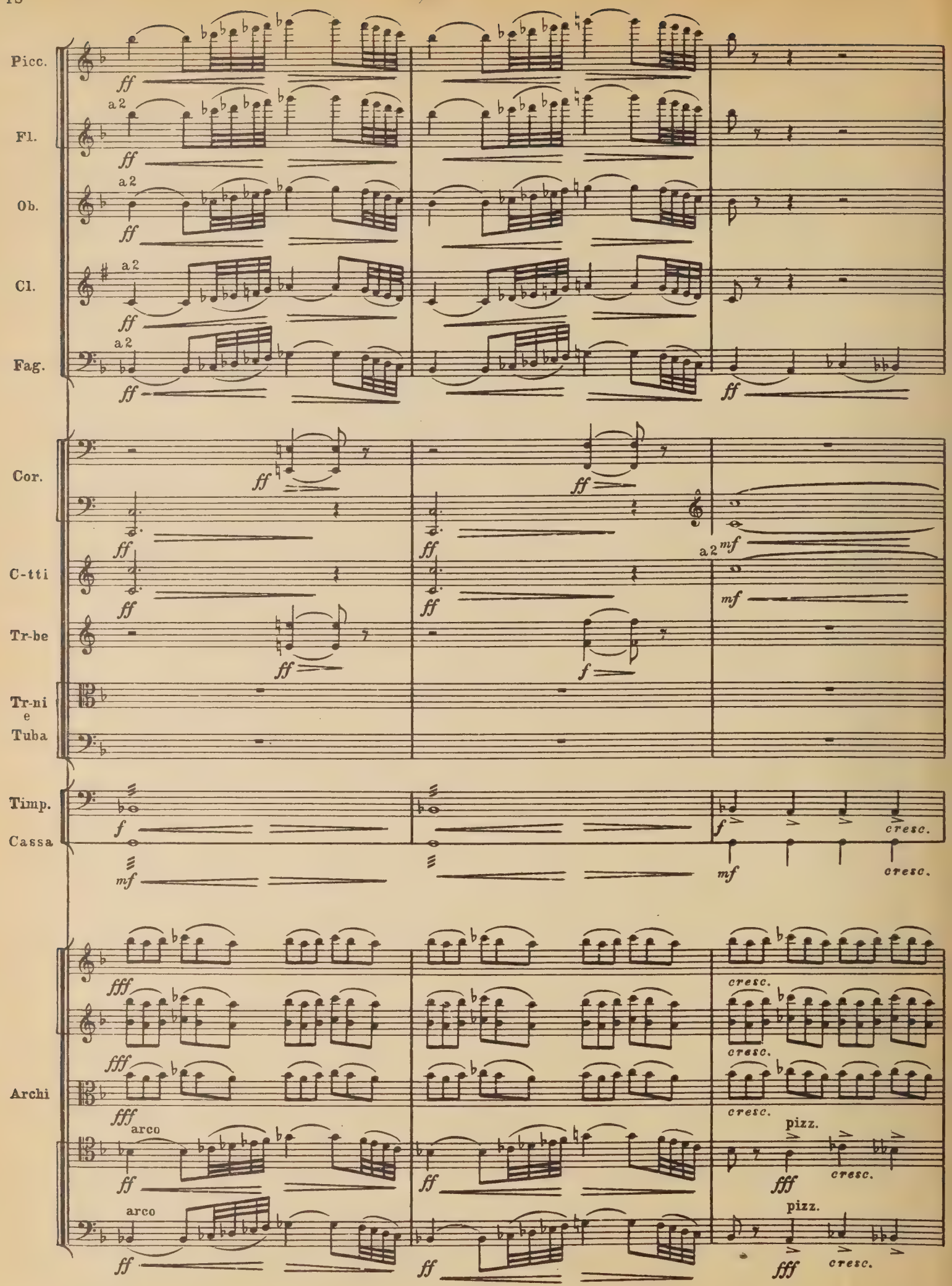

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
P-ti
Cassa
Archi
a 2
non div.
div.
unis.

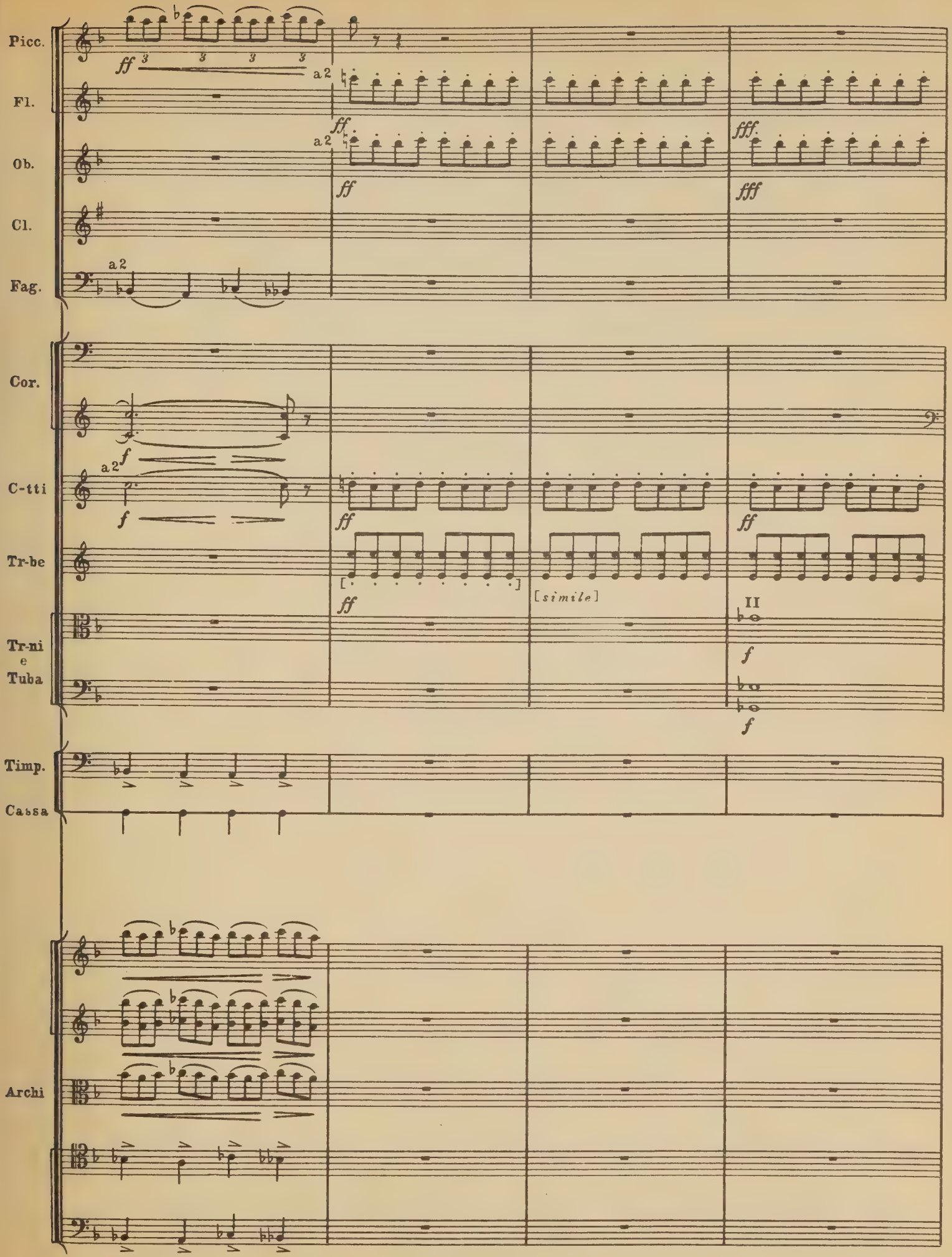

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Cassa
Archi
a 2
unis.

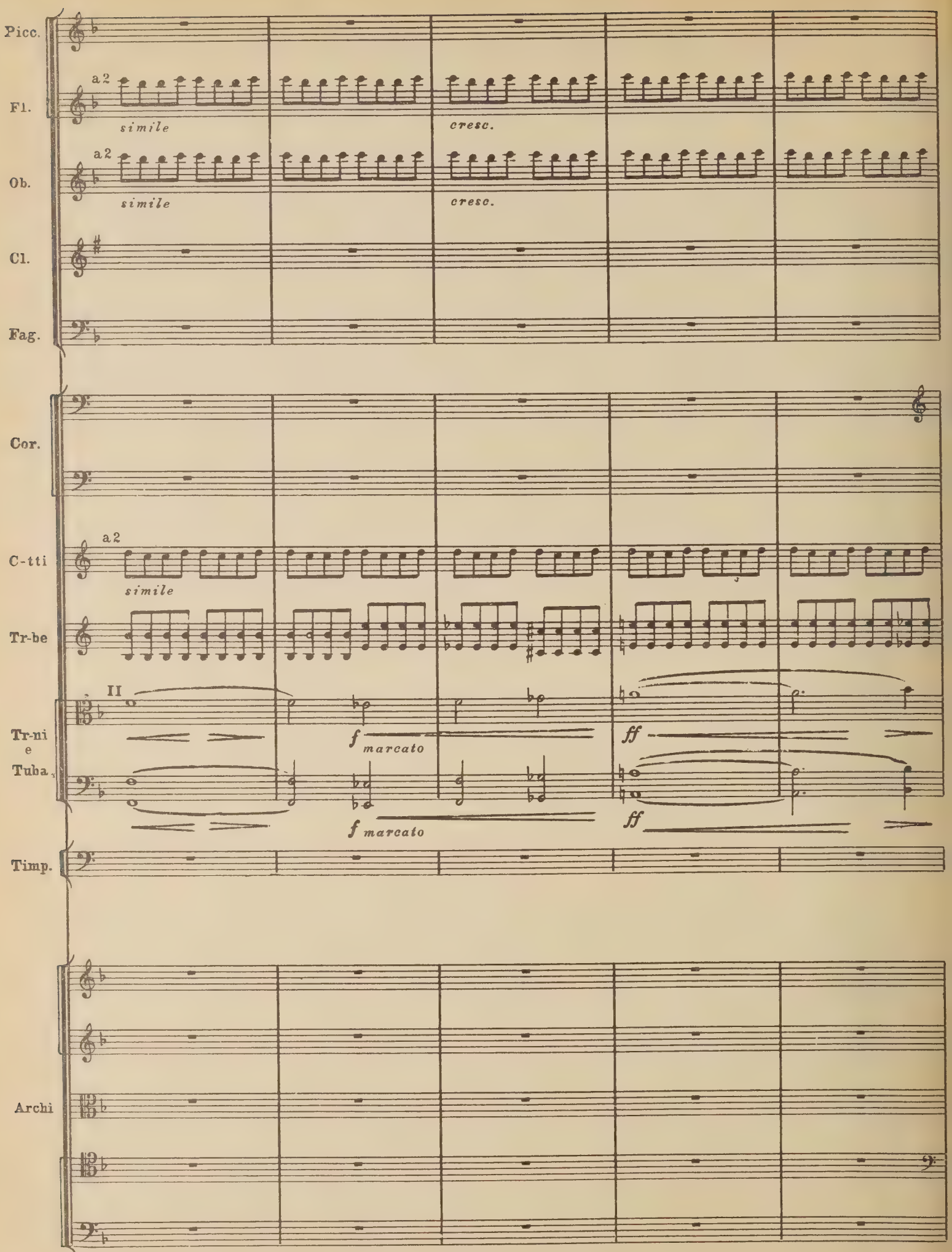

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-ti
Cassa
Archi
II
III
pizz.
arco

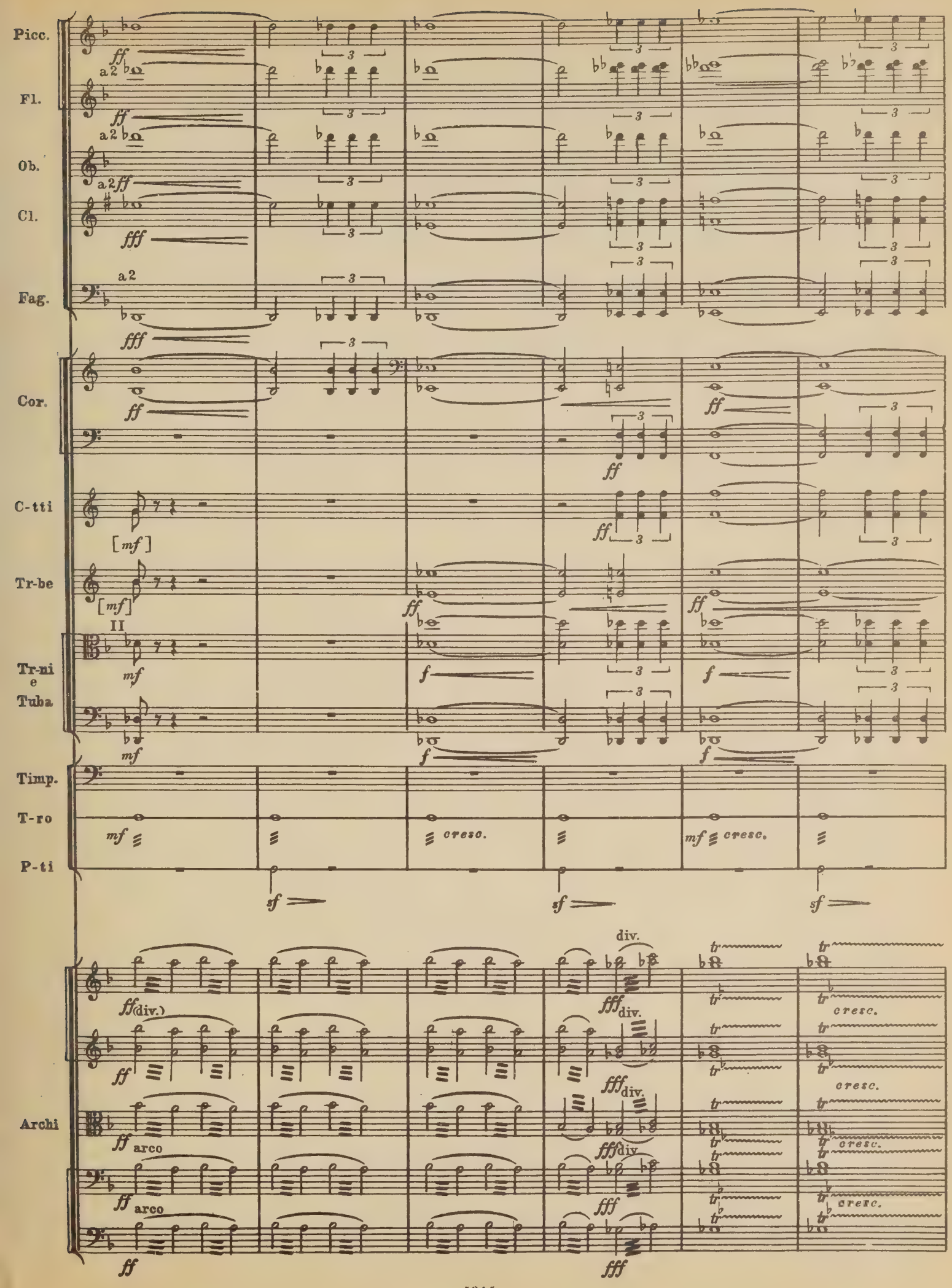

2
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a 2
cresc.
div.
pizz.

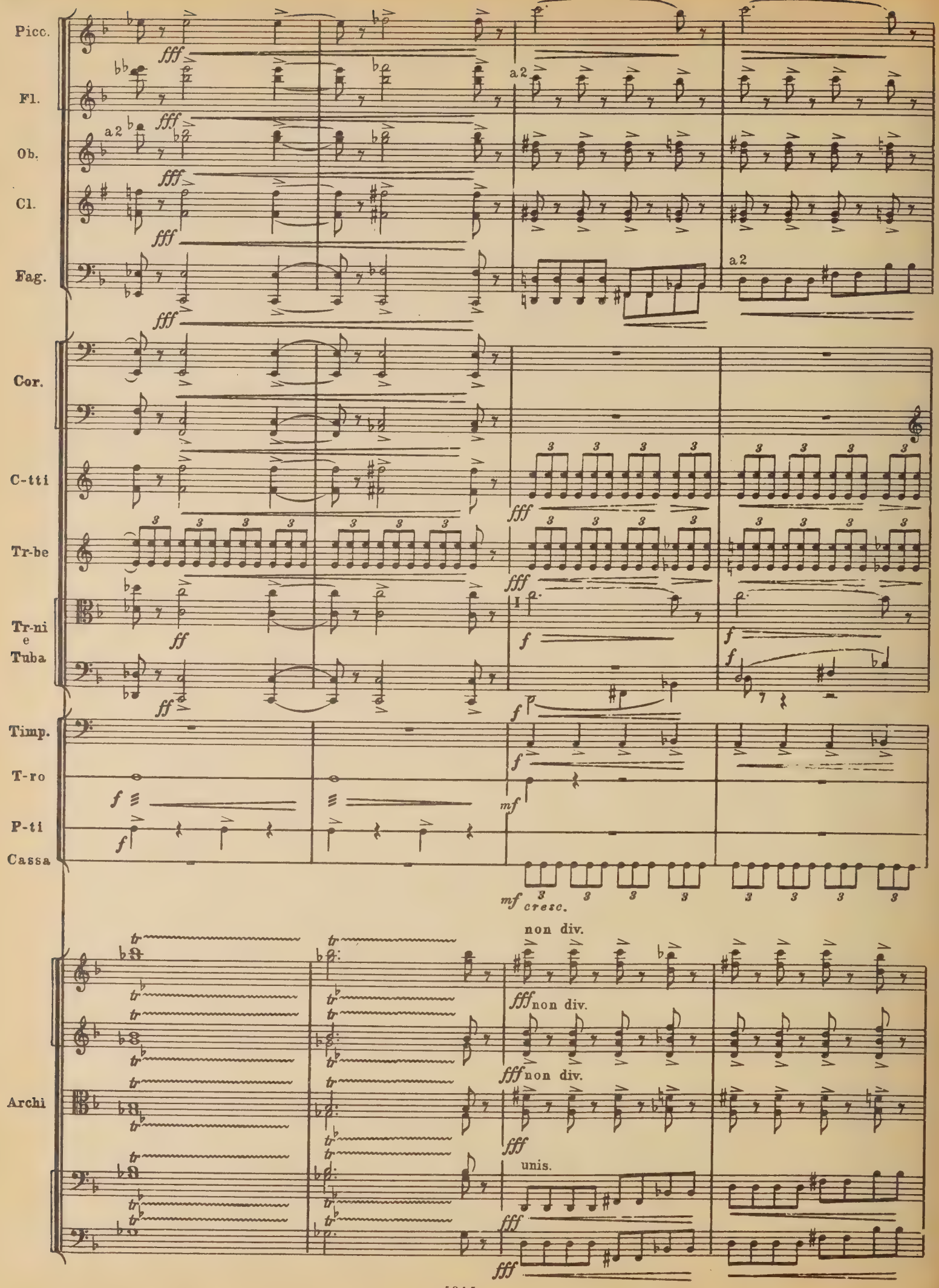

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Cassa
Archi
a2
arco
pizz.
cresc.

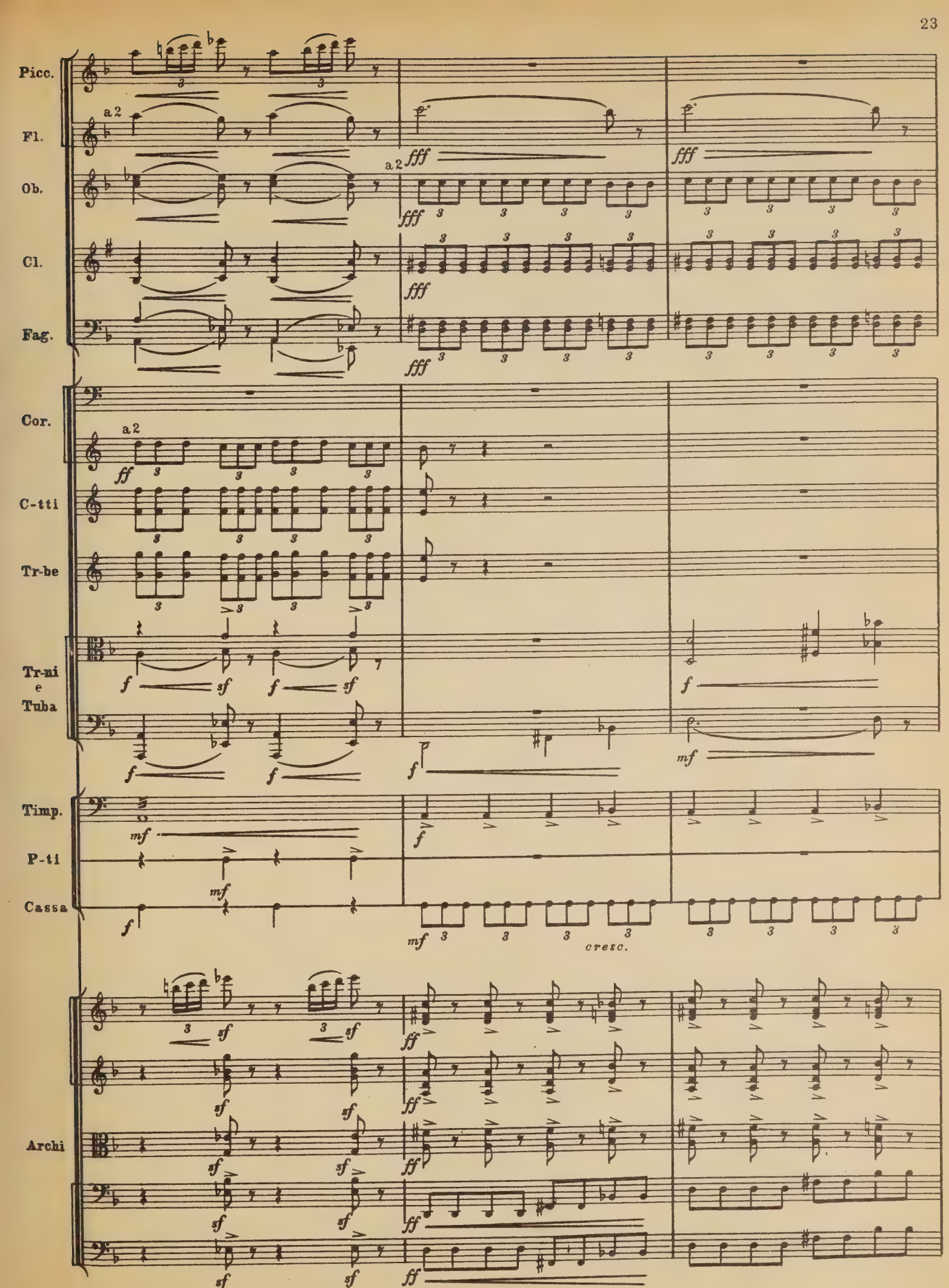

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Cassa
Archi
a2
arco
pizz.
cresc.
ff
fff
mf
f

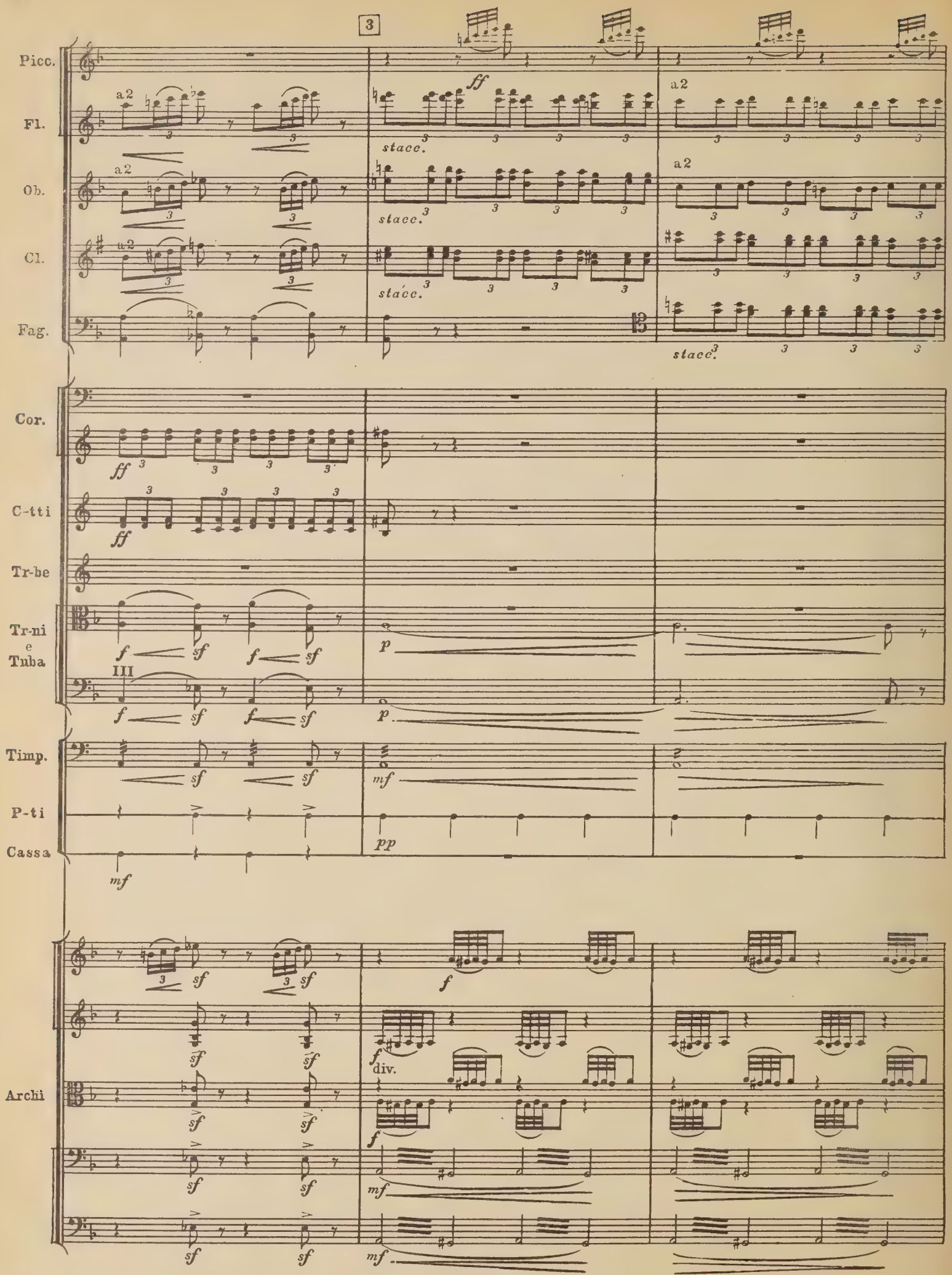

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Cassa
Archi
ff
a2
fff
f
[simile]
II

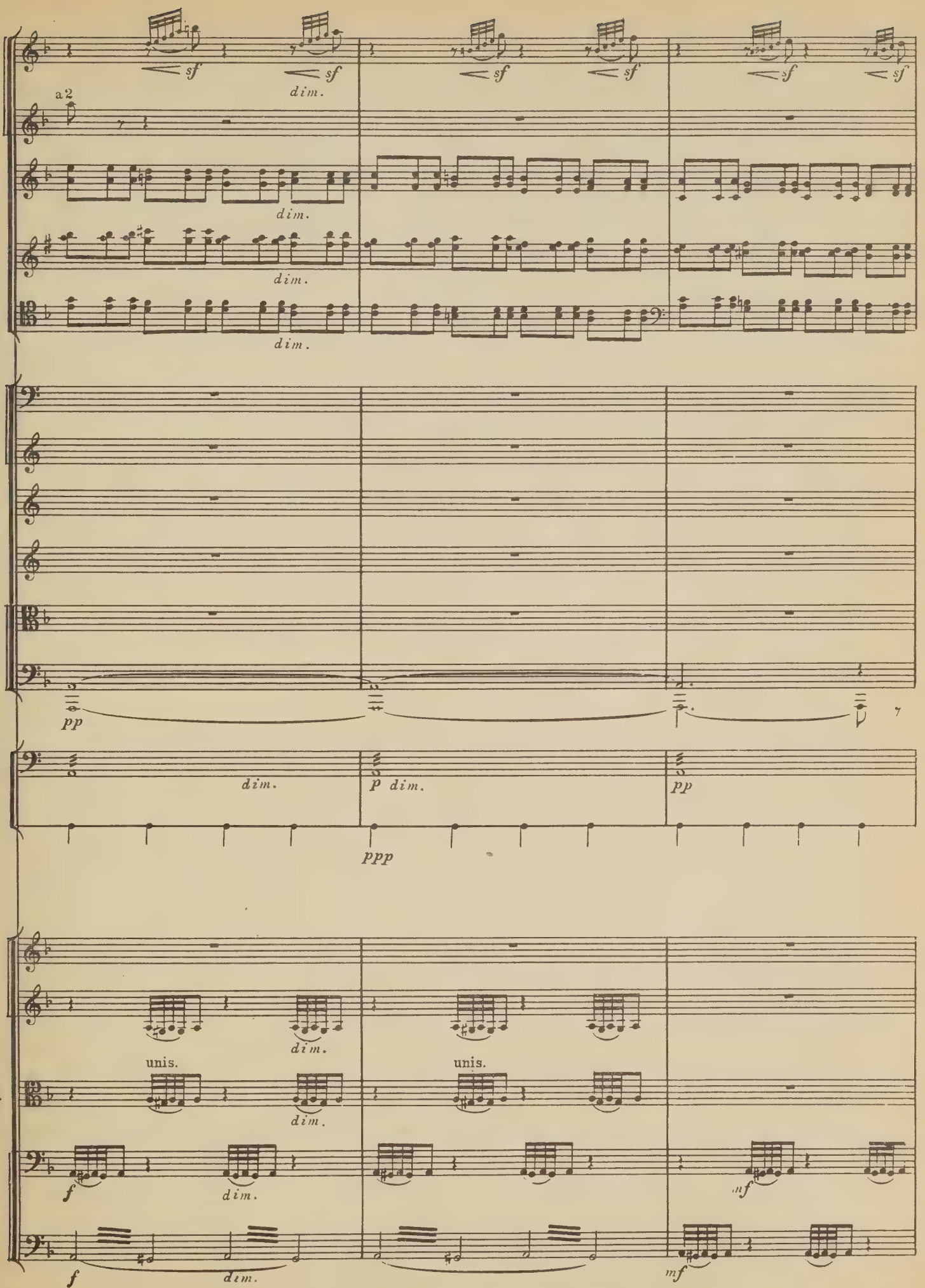

Picc.
Fl.
a2
simile
cresc.
Ob.
a2
simile
cresc.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
a2
simile
Tr-be
II
Tr-ni
e
Tuba
f marcato
ff
f marcato
ff
Timp.
Archi


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-ti
Archi
a2
div.
arco
cresc.

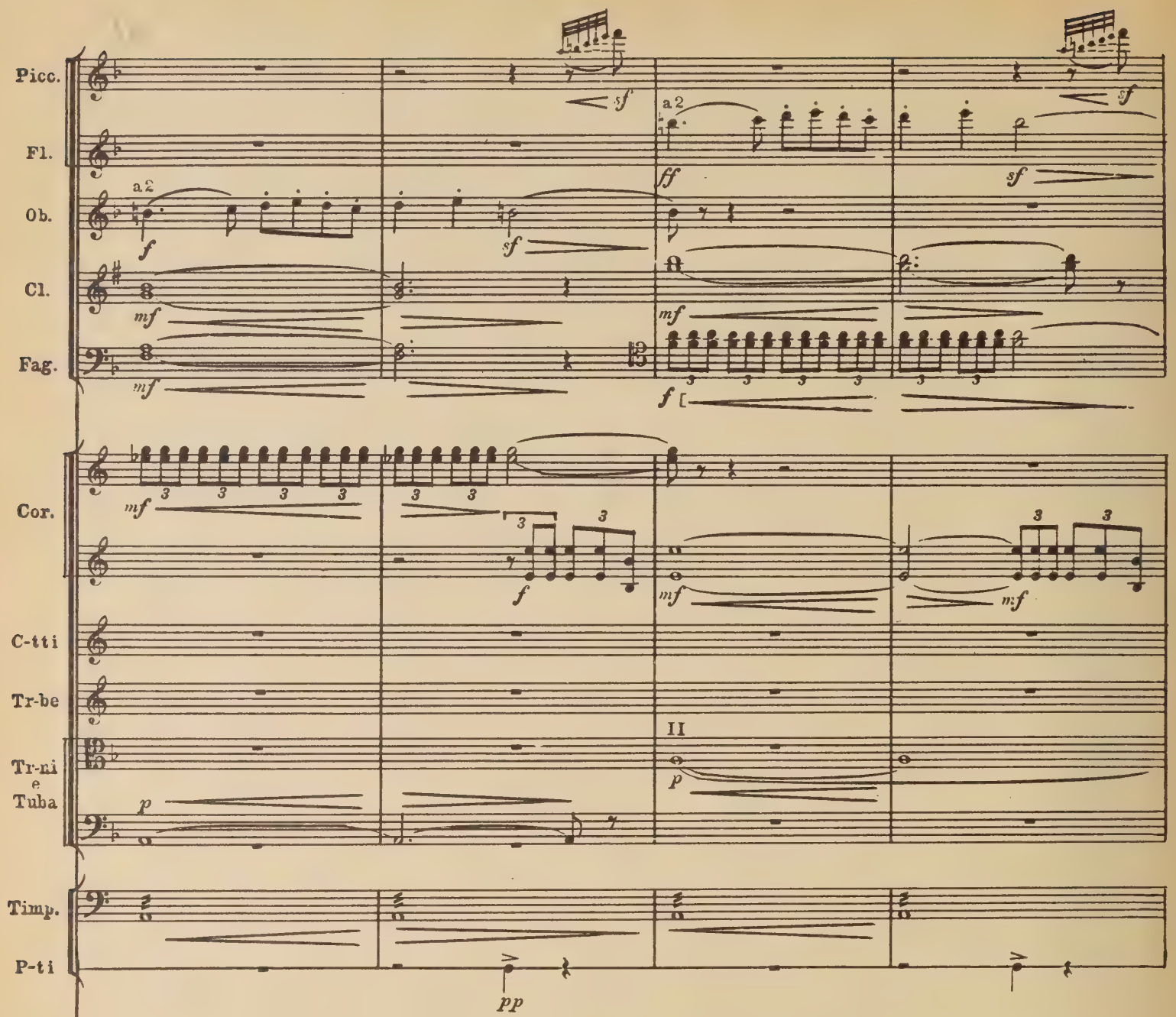

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-ti
Cassa
Archi
fff
a2
ff
f
mf
cresc.
non div.
unis.


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-ti
Cassa
Archi
a2
fff
ff
f
sf
mf
cresc.

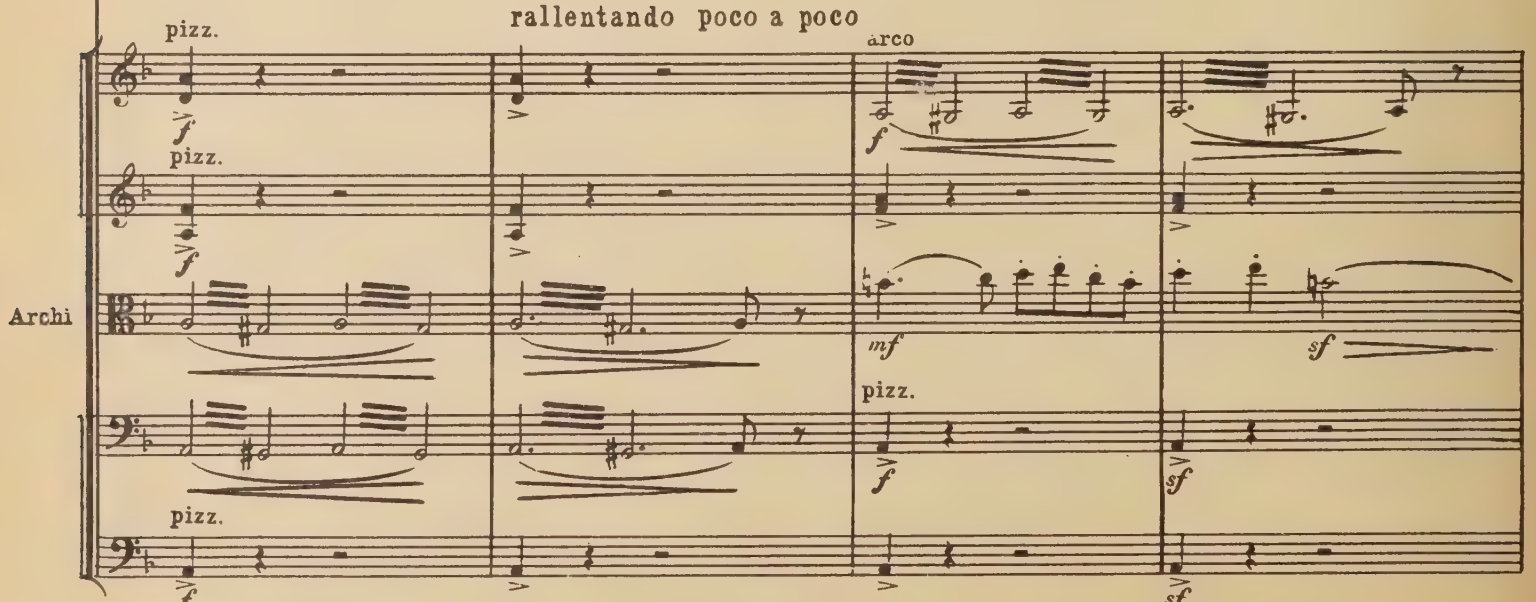

3
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-ti
Cassa
Archi
a2
ff
stacc.
f
sf
p
mf
pp
III
div.


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-ti
Archi
a2
sf
dim.
pp
p
ppp
unis.
f
mf

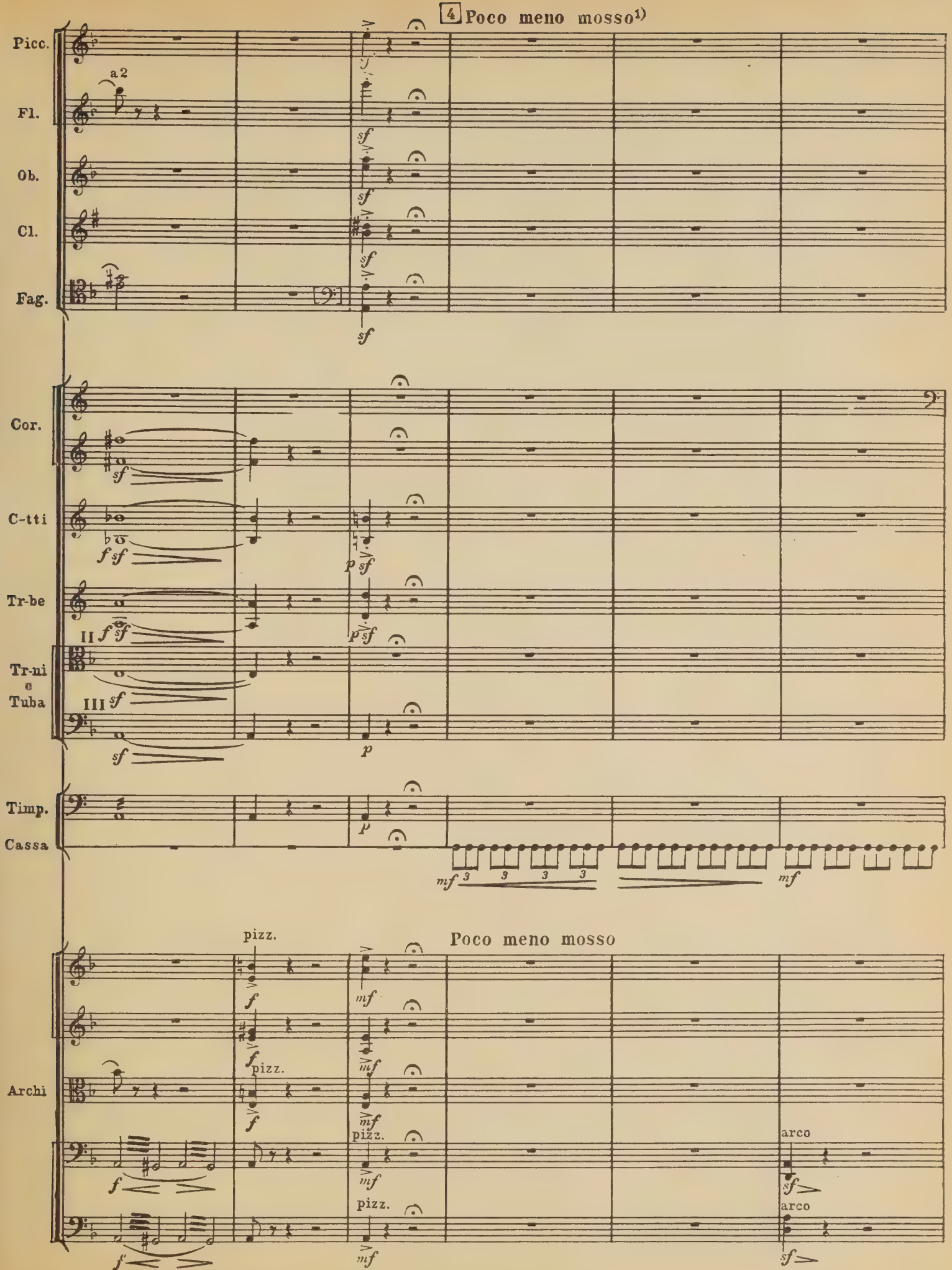
rallentando poco a poco[1)]



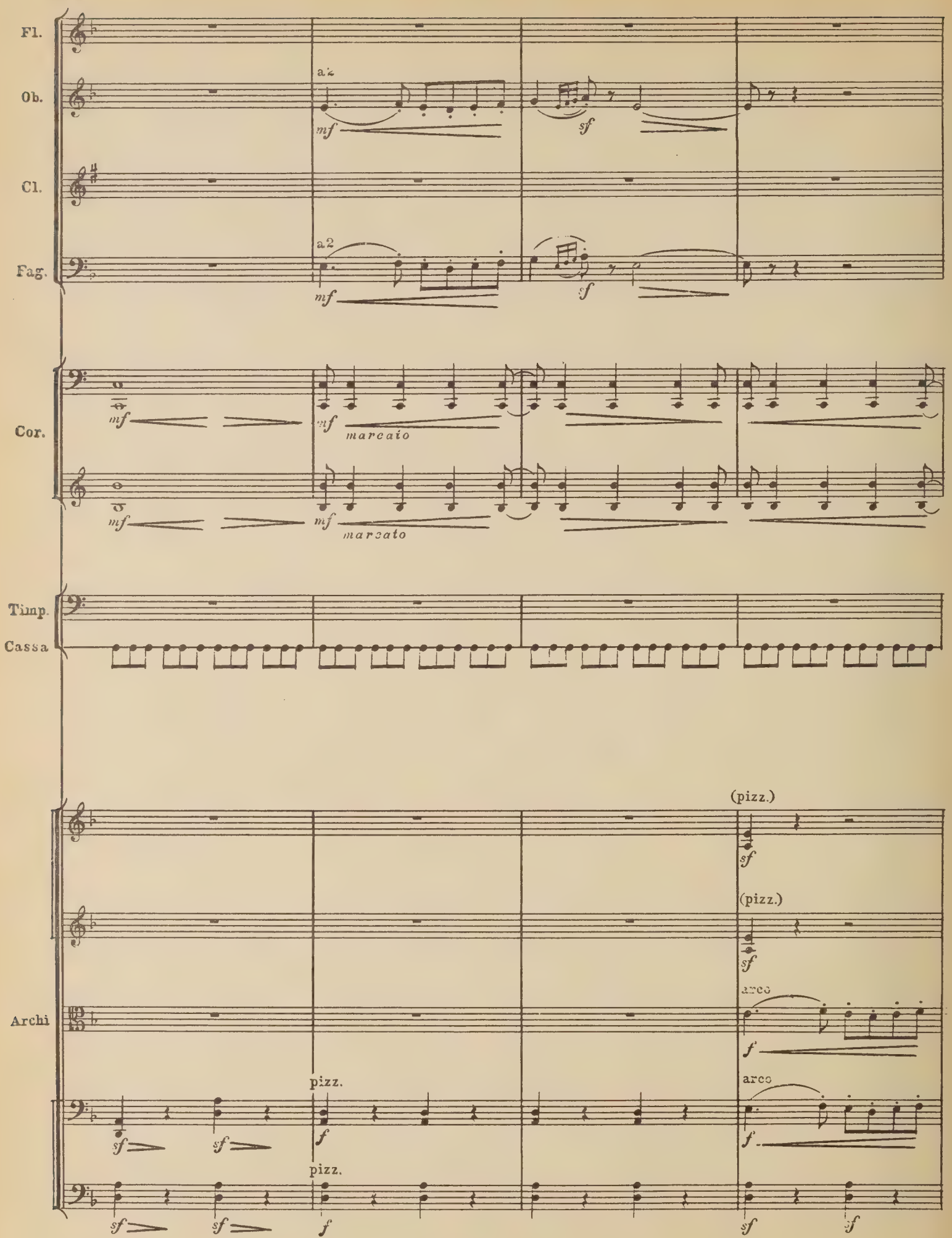
rallentando poco a poco

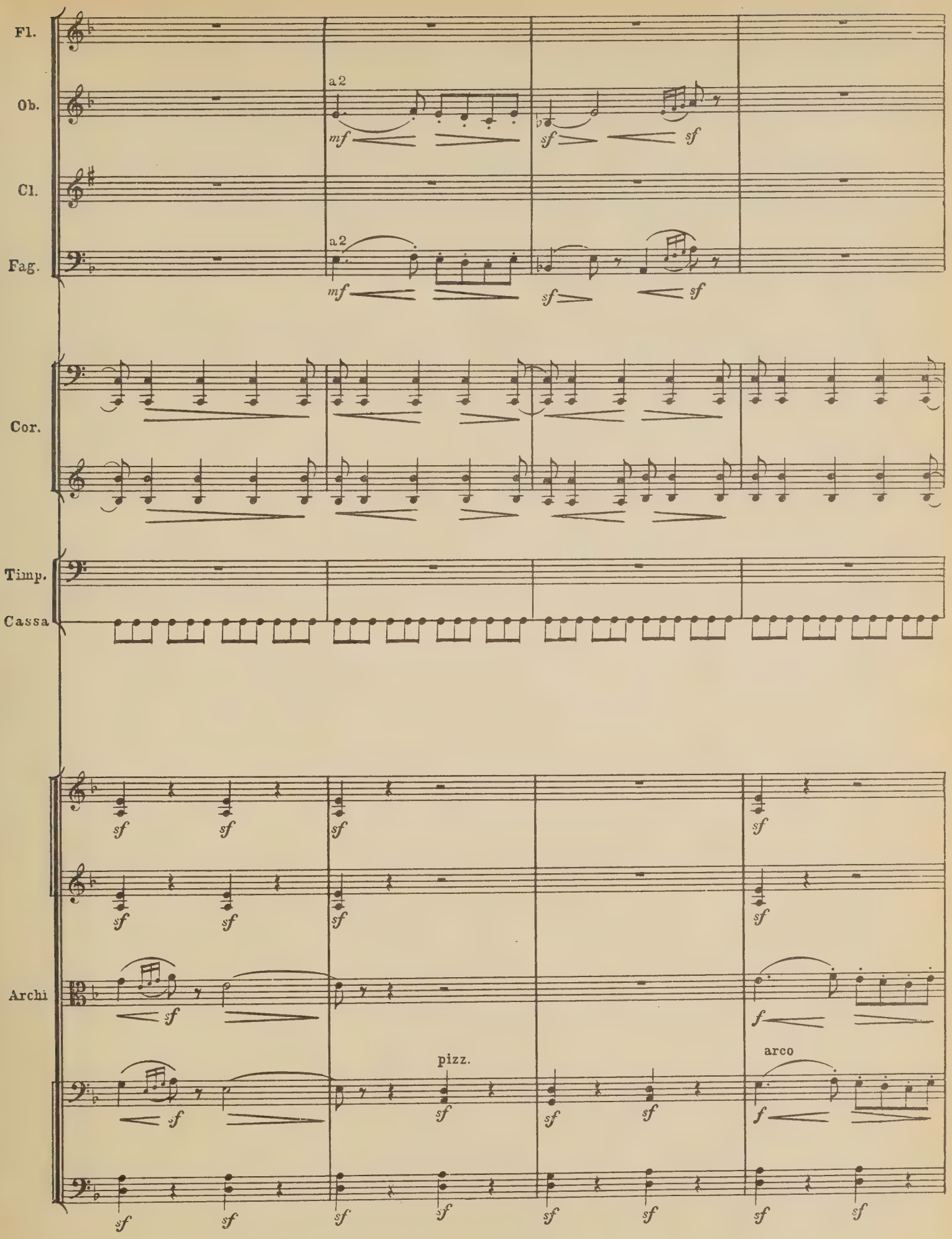


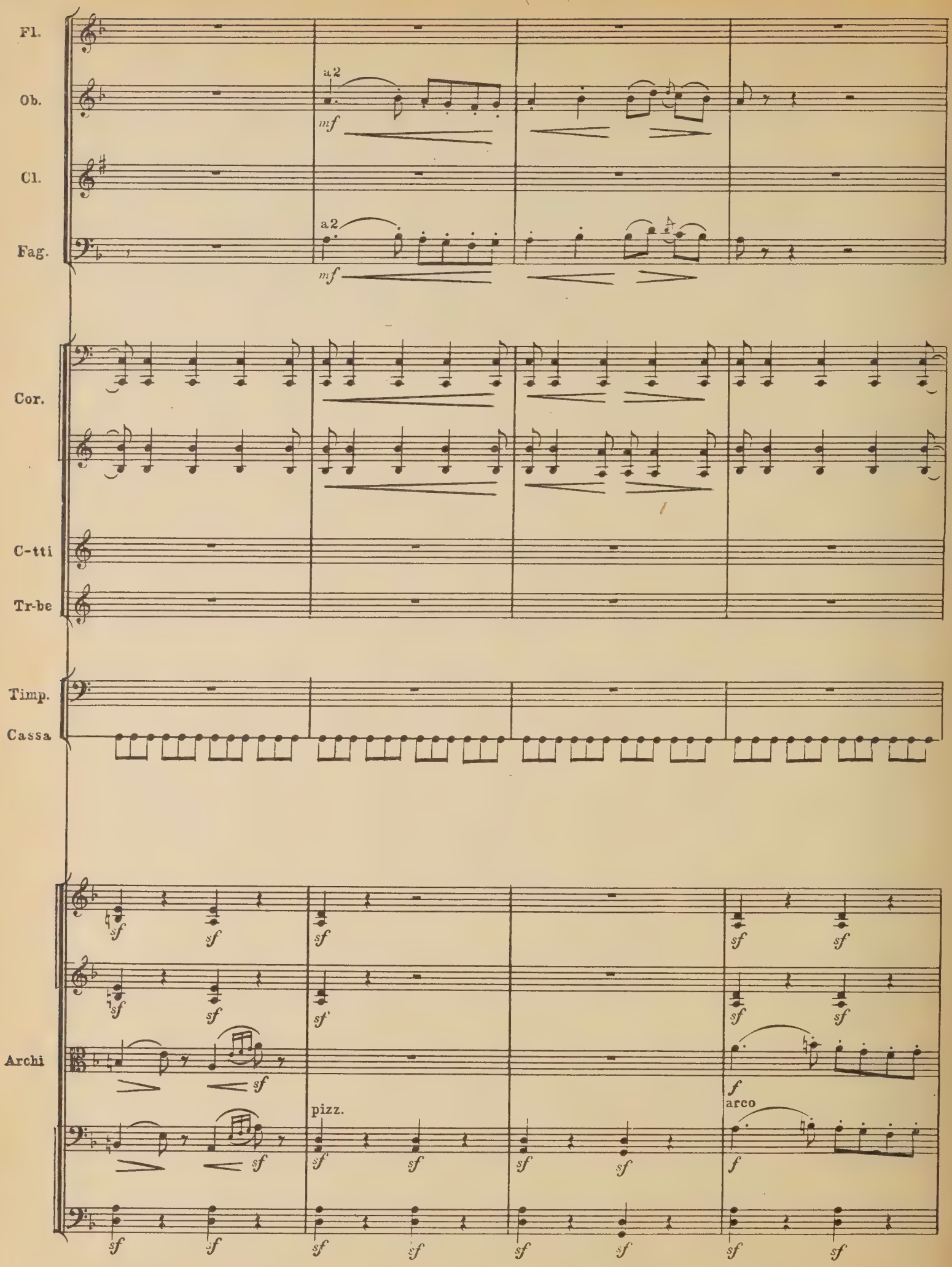
[1)] В автографе партитуры: „Постепенно замедляя."

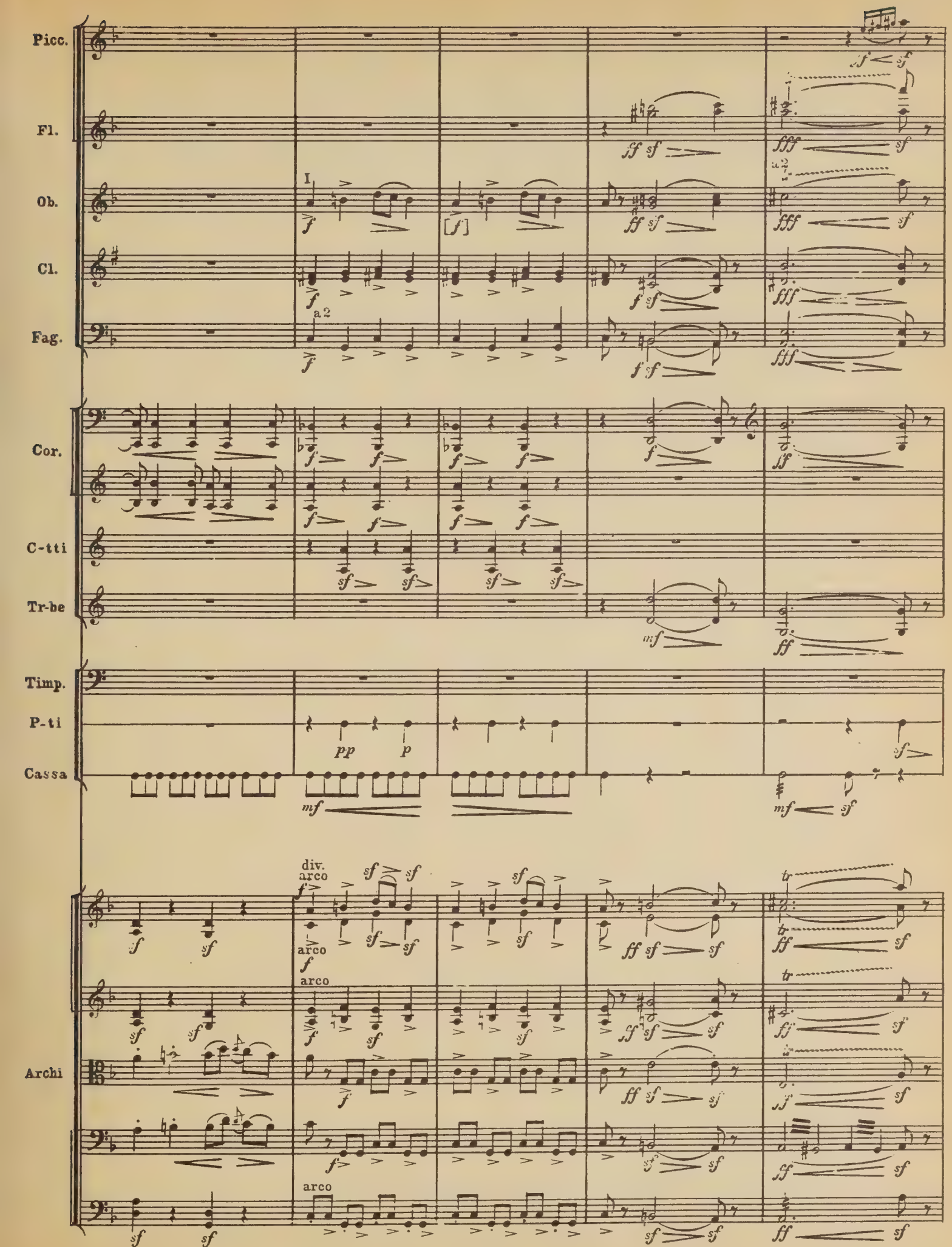


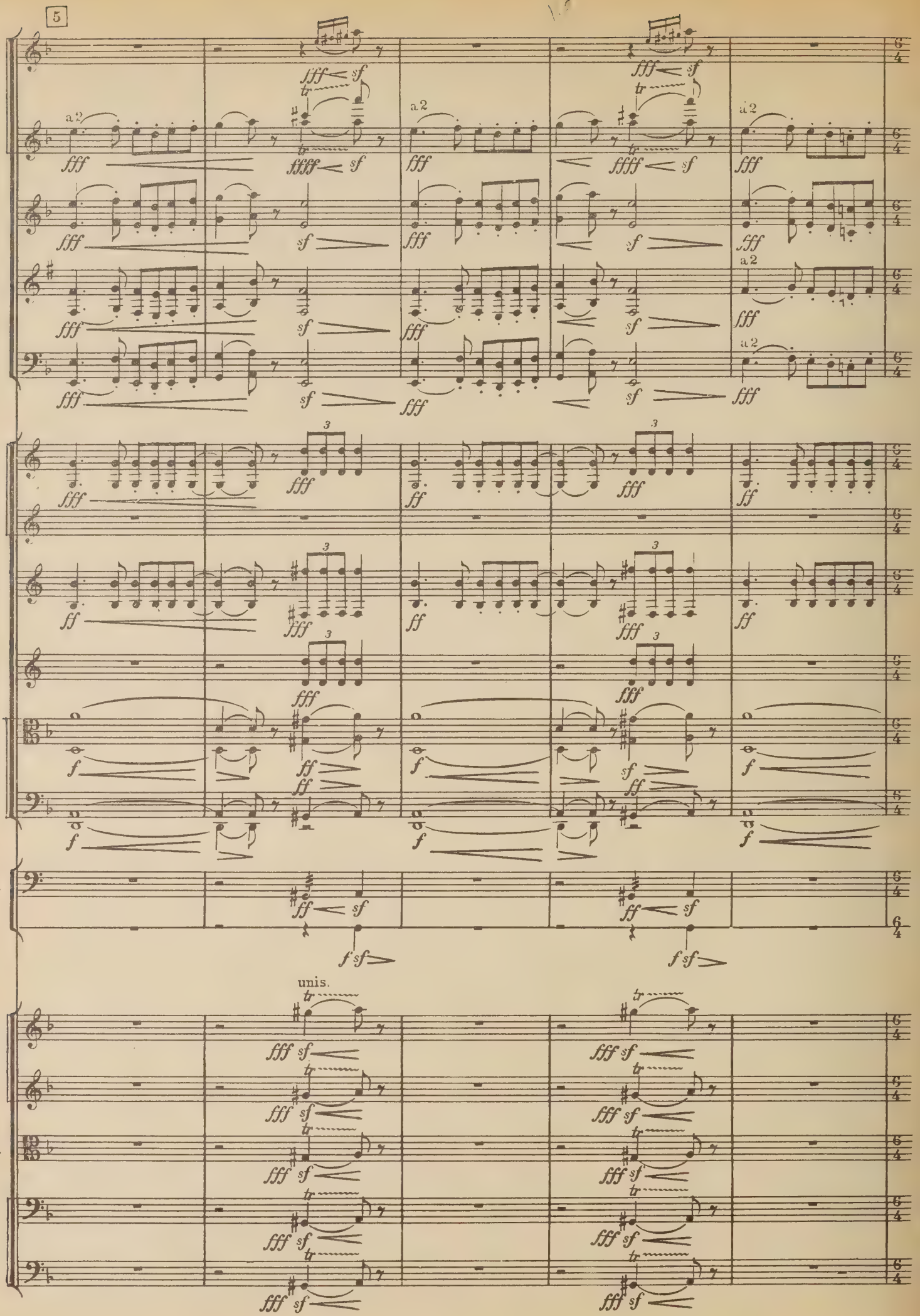
1) В автографе партитуры: „Несколько медленнее“.

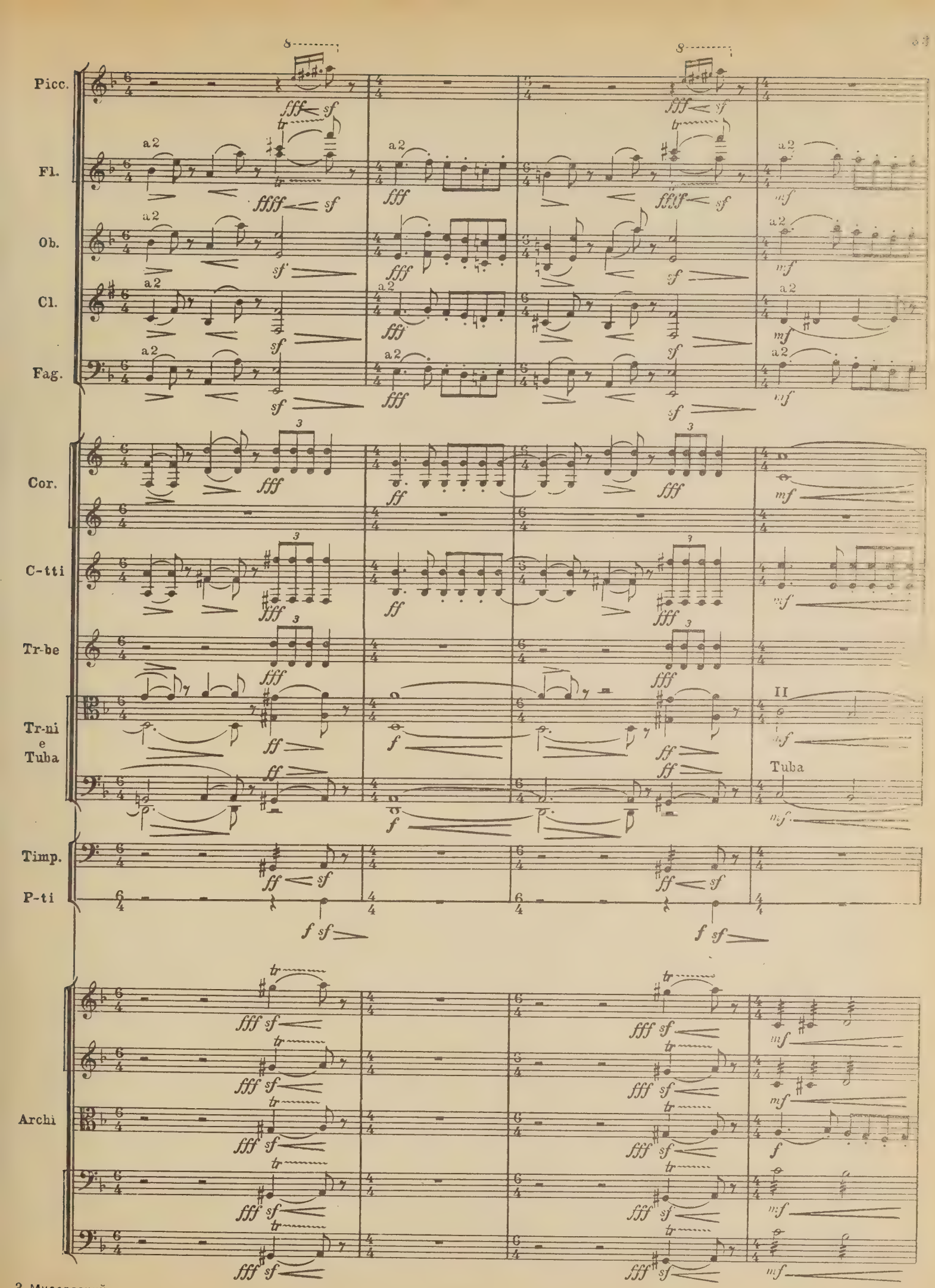

Fl.
Ob.
a2
mf
sf
Cl.
Fag.
a2
mf
sf
Cor.
mf
mf
marcato
mf
mf
marcato
Timp.
Cassa
(pizz.)
sf
(pizz.)
sf
Archi
arco
f
pizz.
arco
sf
sf
f
f
pizz.
sf
sf
f
sf
sf

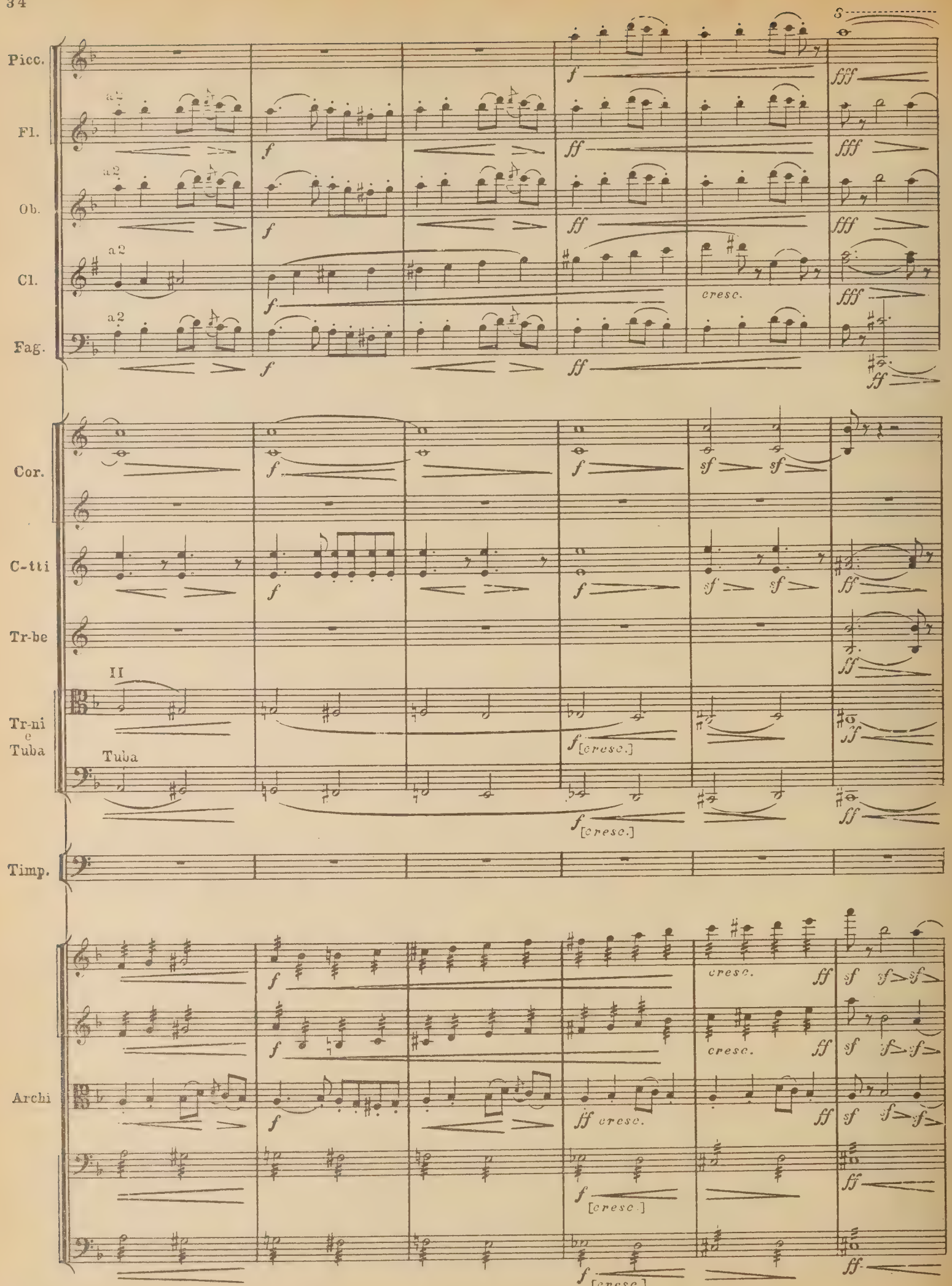

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a 2
mf
sf
Cor.
Timp.
Cassa
Archi
pizz.
arco
f

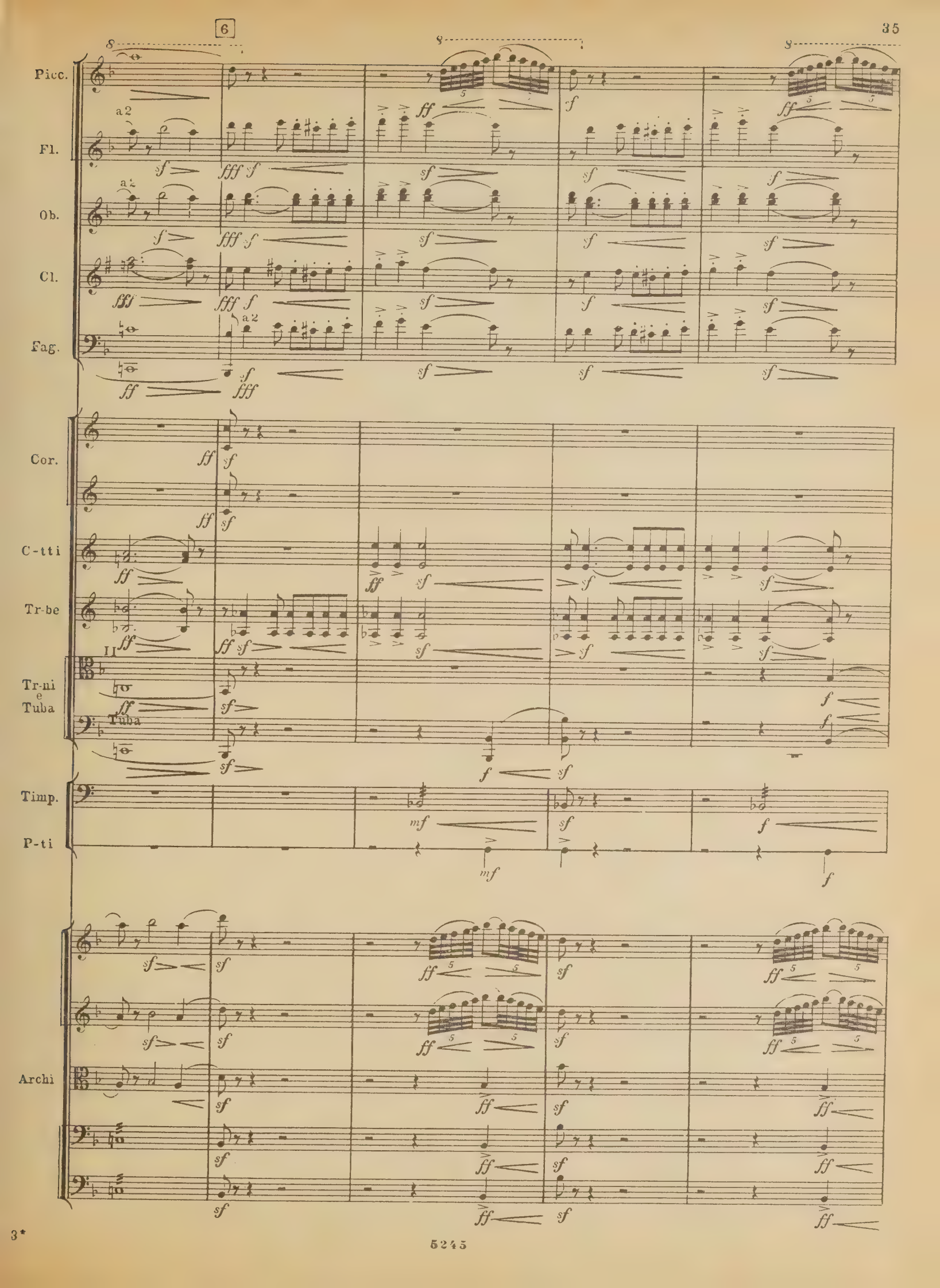

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Timp.
Cassa
Archi
a2
mf
a2
mf
sf
pizz.
f
arco

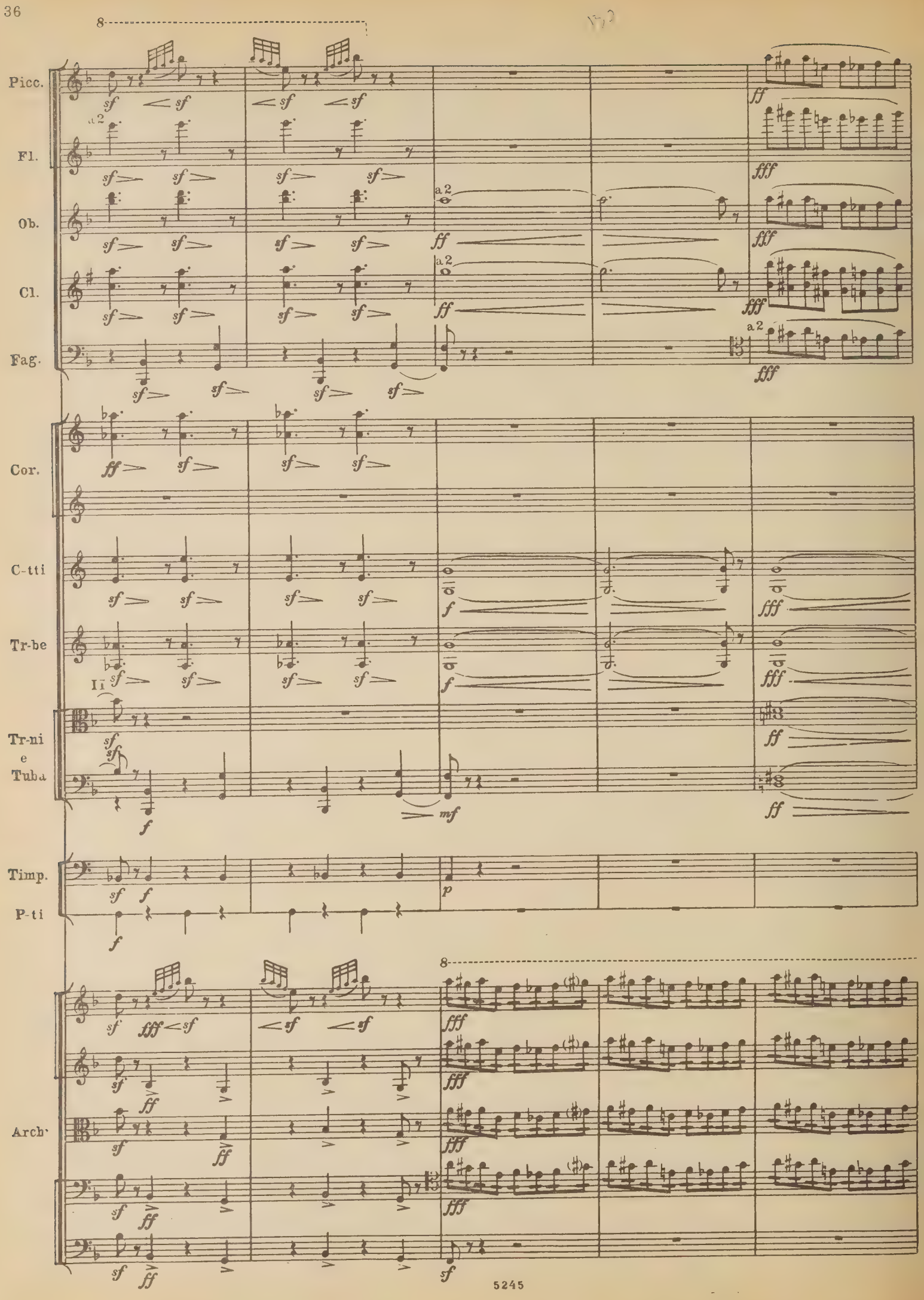

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Timp.
P-ti
Cassa
Archi
I
a2
div.
arco

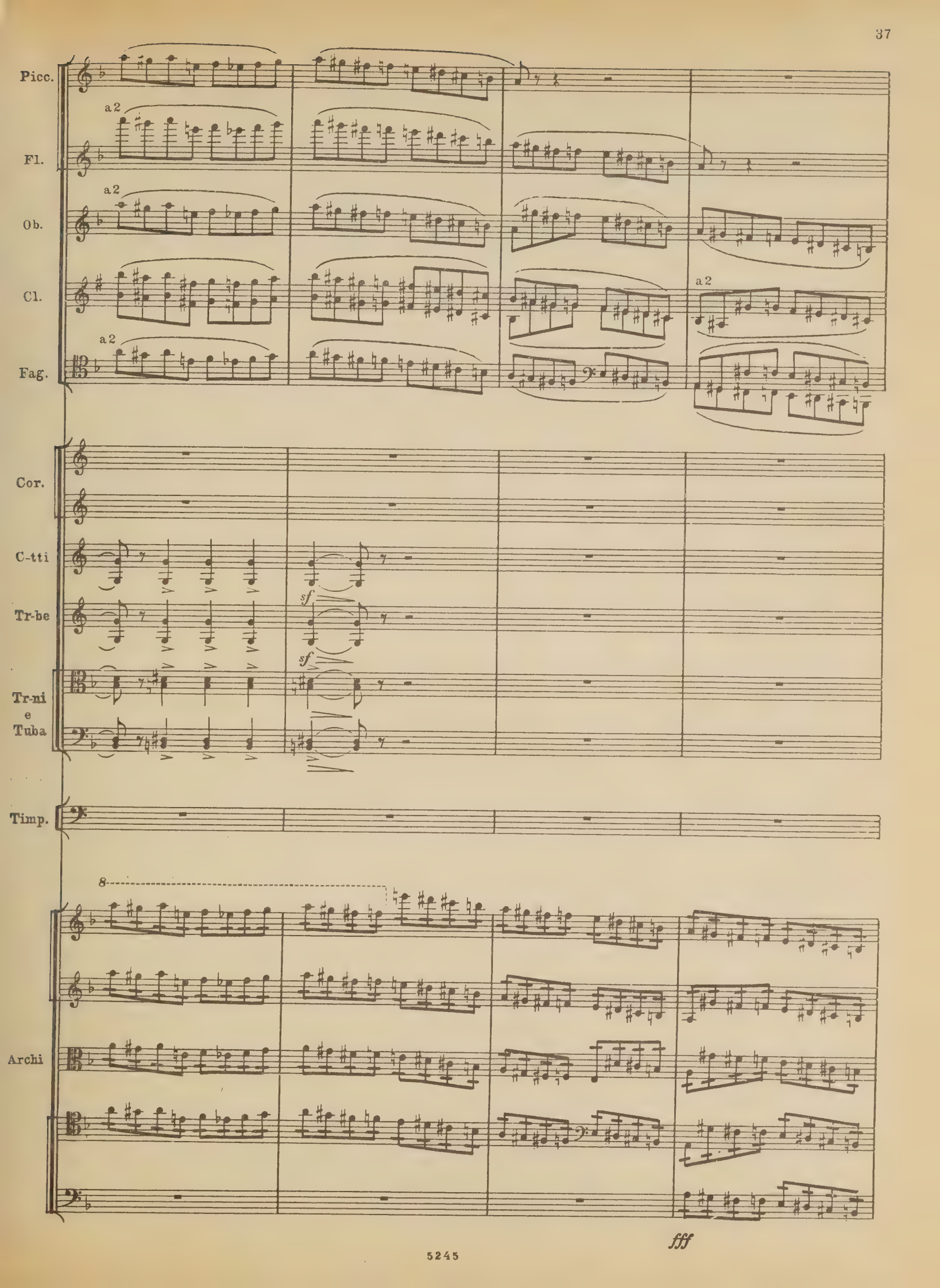

5
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-ti
Archi
a2
unis.

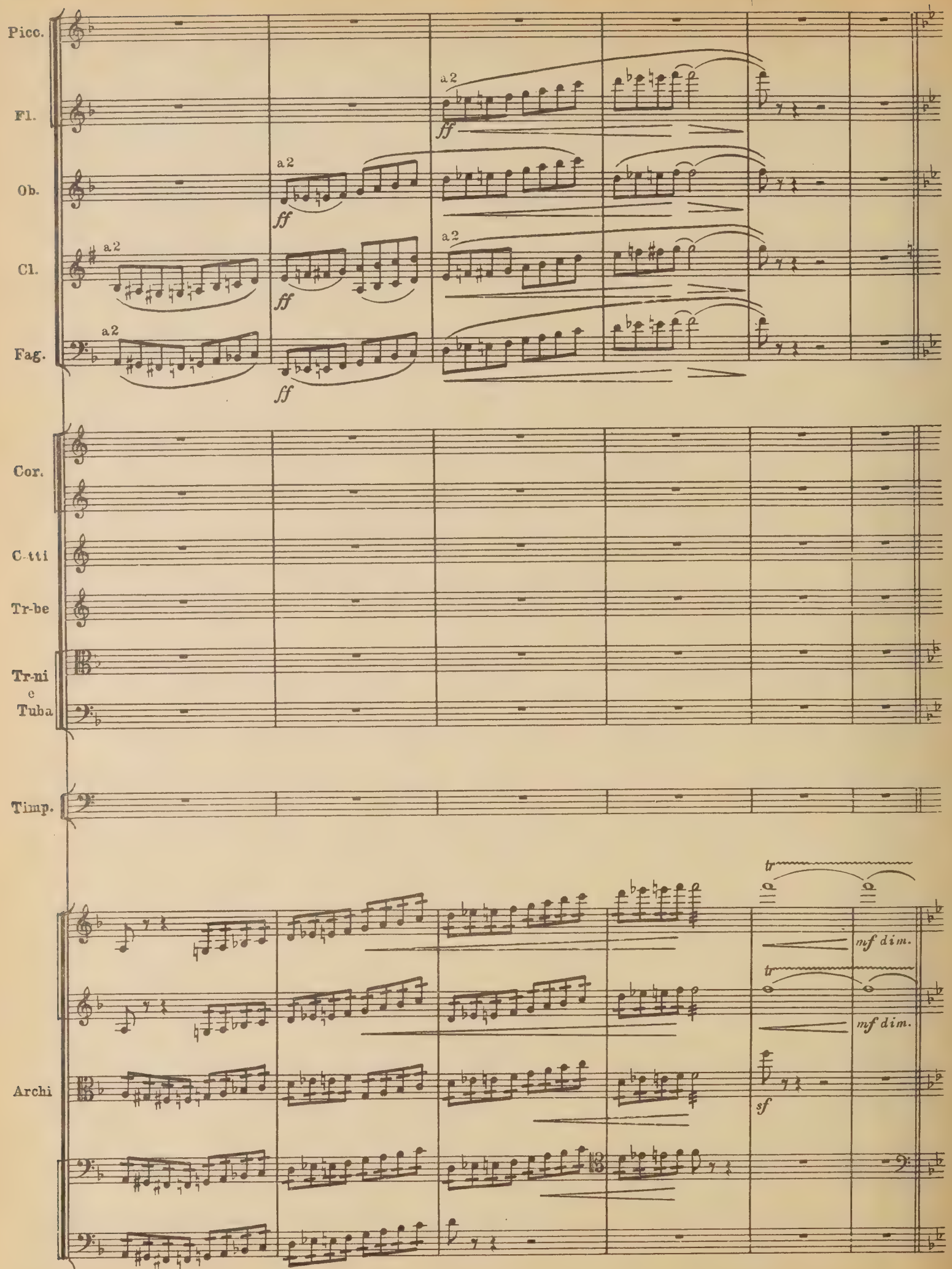

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-ti
Archi
a2
Tuba


8
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
II
Tuba
cresc.
[cresc.]


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-ti
Archi
a2
Tuba


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-ti
Arch.
a 2
I 1


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
sf
8
fff


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
a2
ff
tr
mf dim.
sf

7 Jrruente, senza frétta[1)]

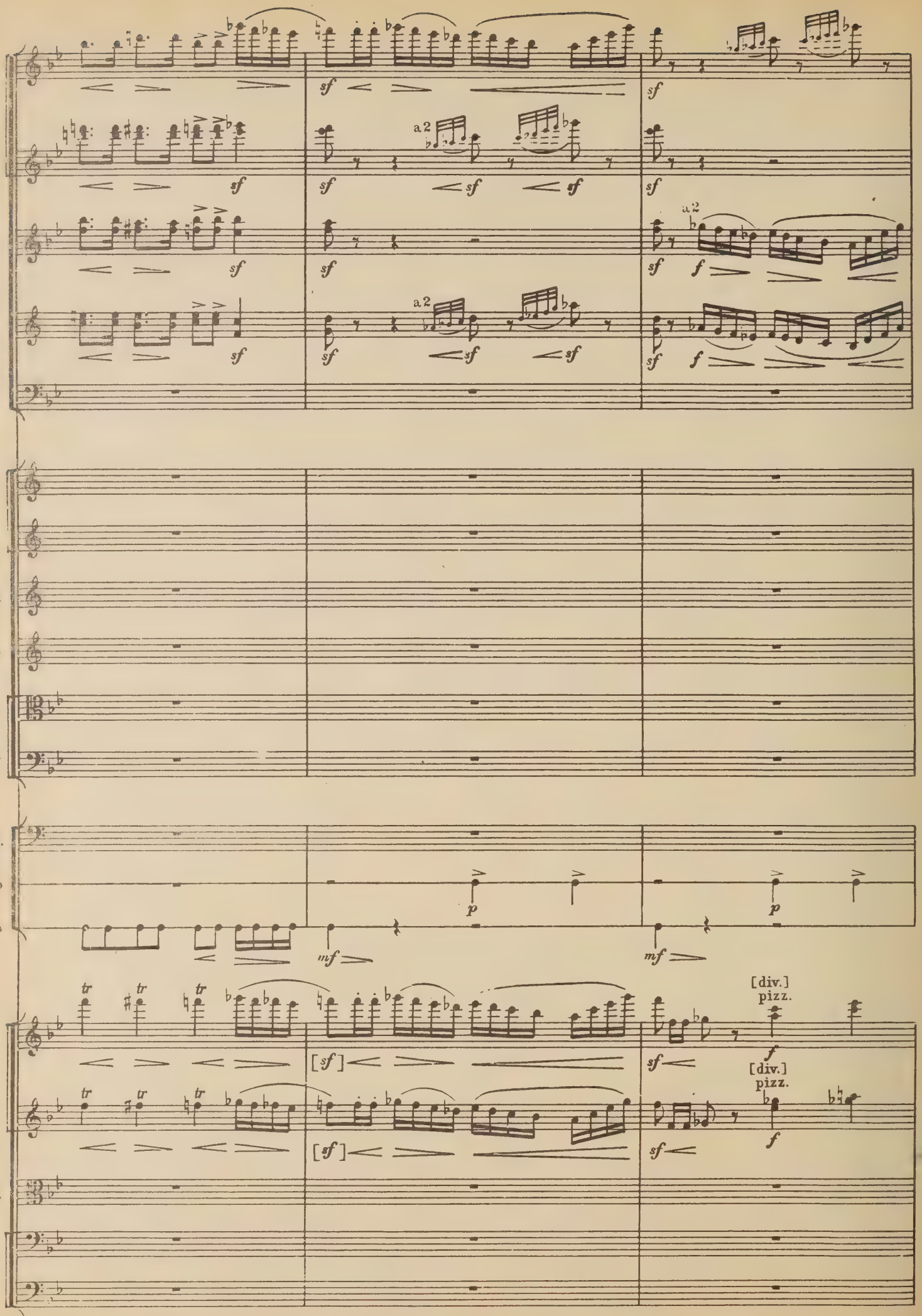
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no
Archi

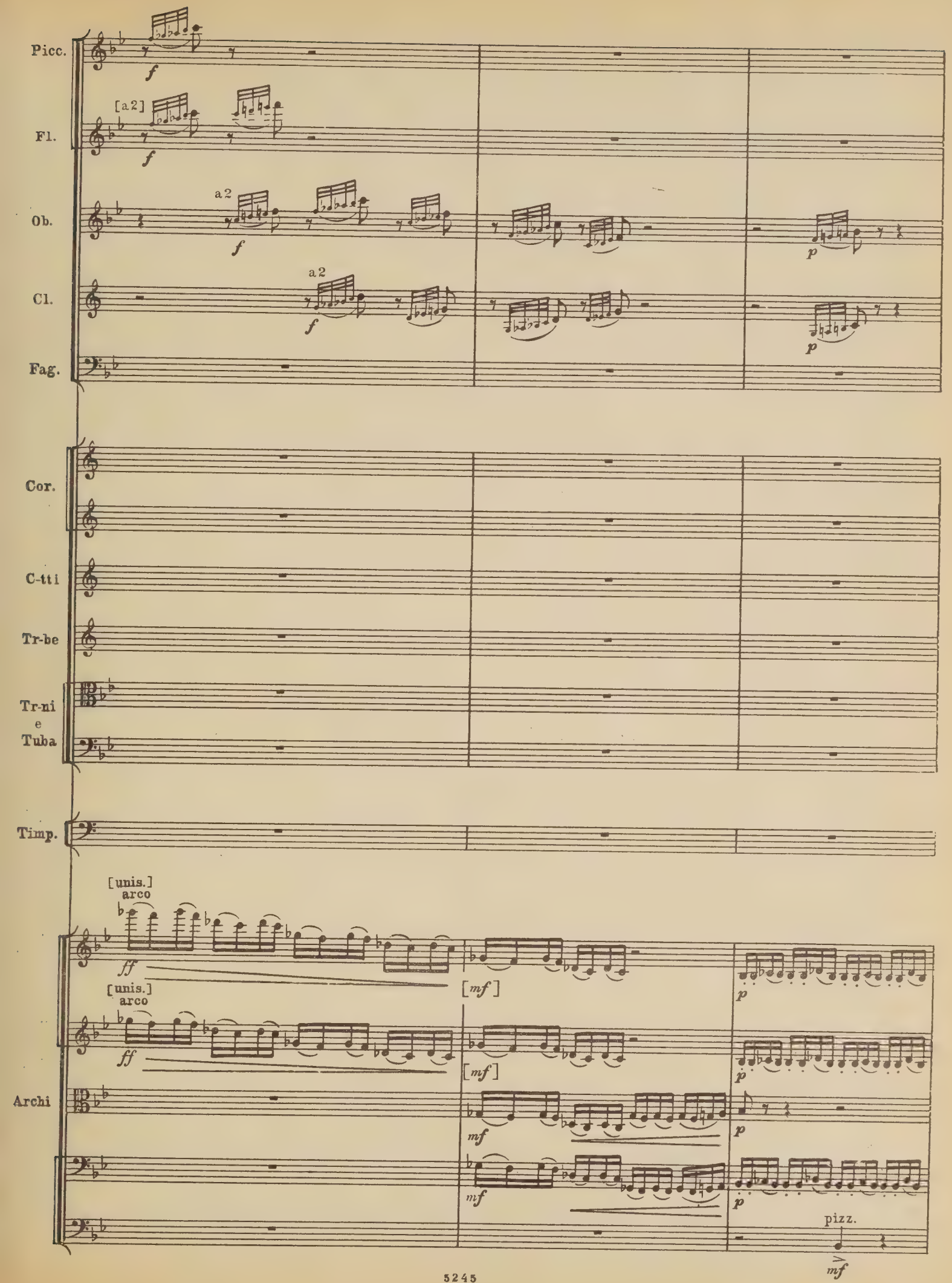
p cresc. sf pp [cresc.] [pp]

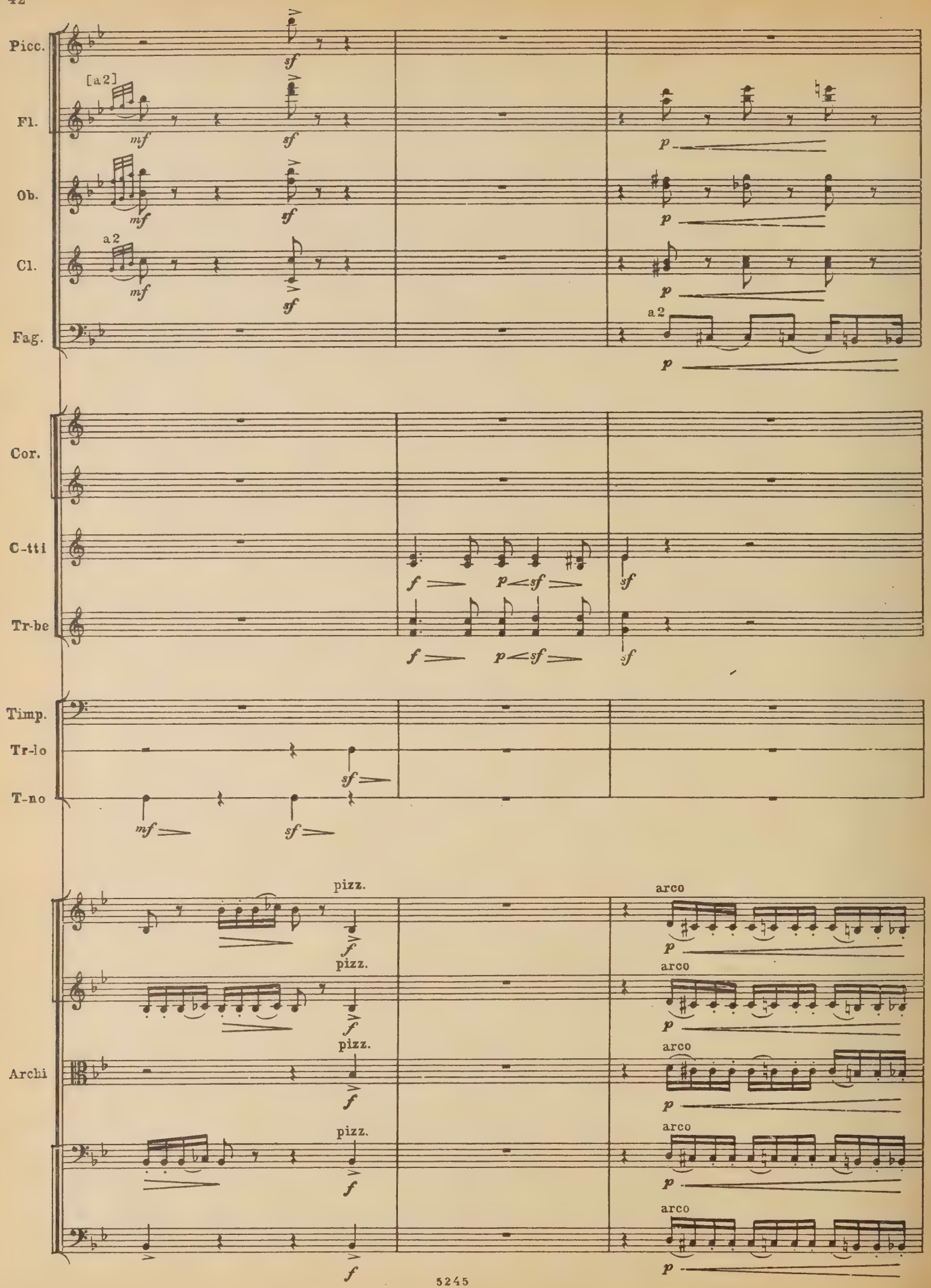
Jrruente, senza frétta

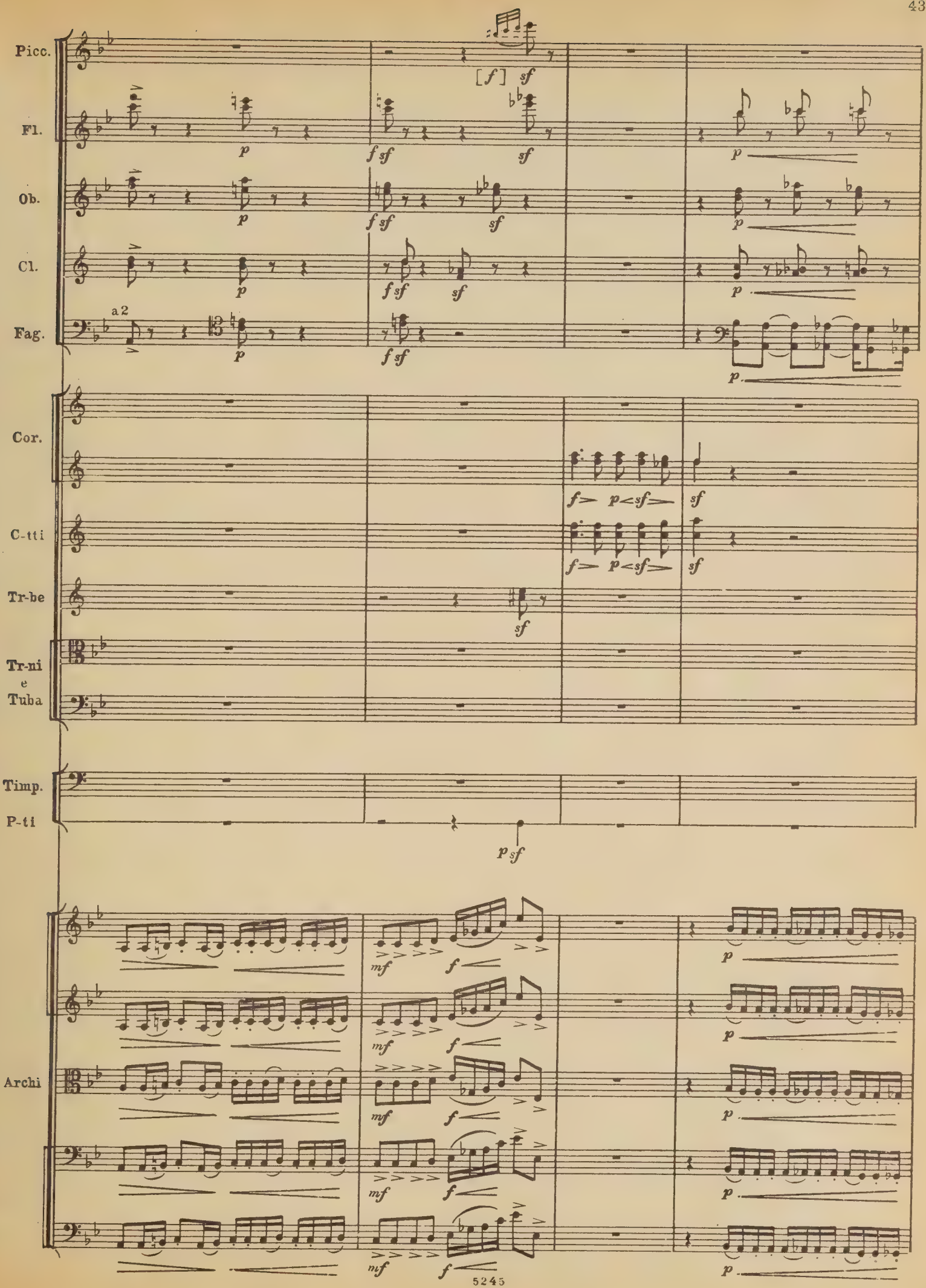
[cresc.]

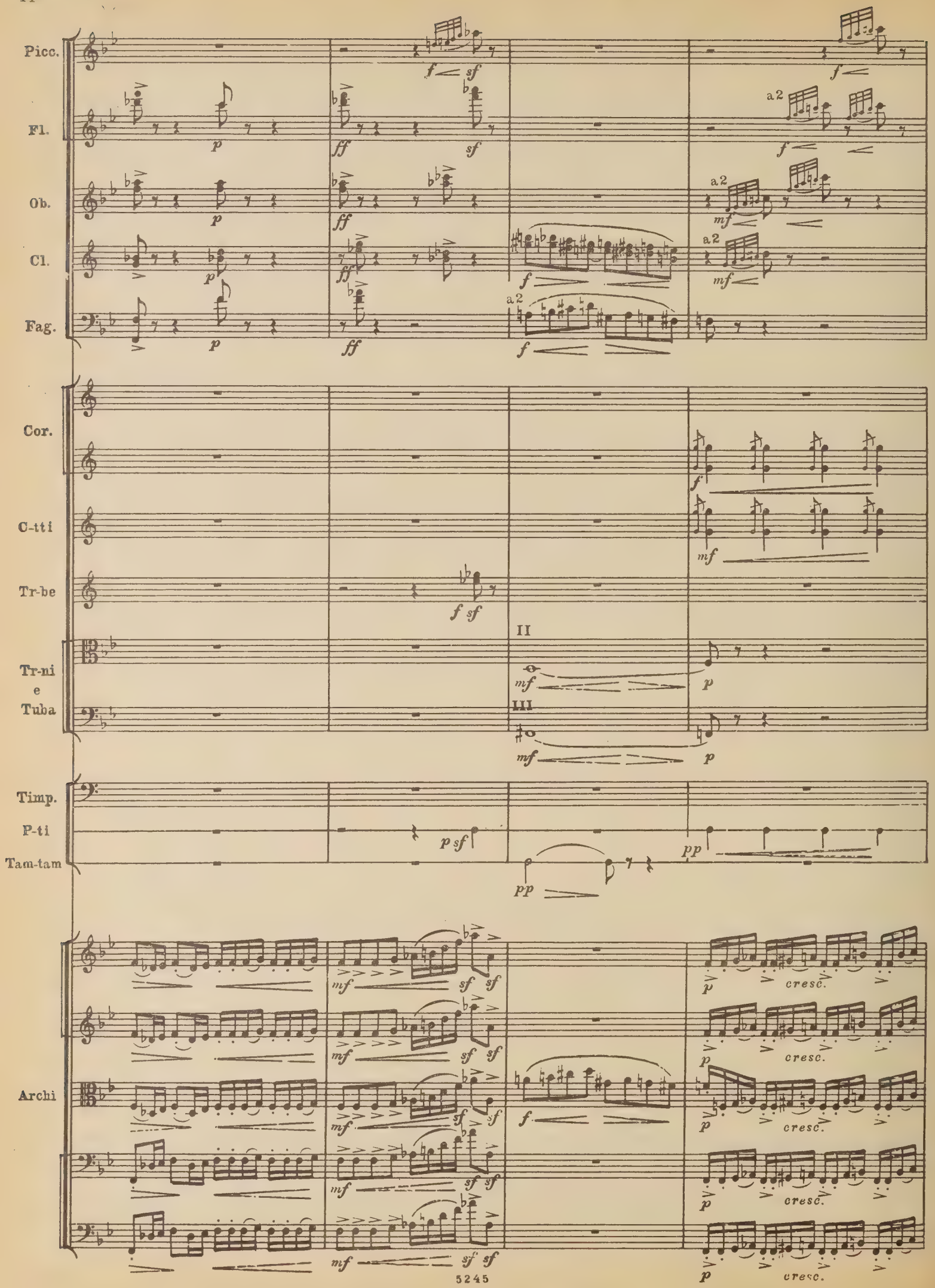
[1)] В автографе партитуры: „Порывисто, не торопясь.“

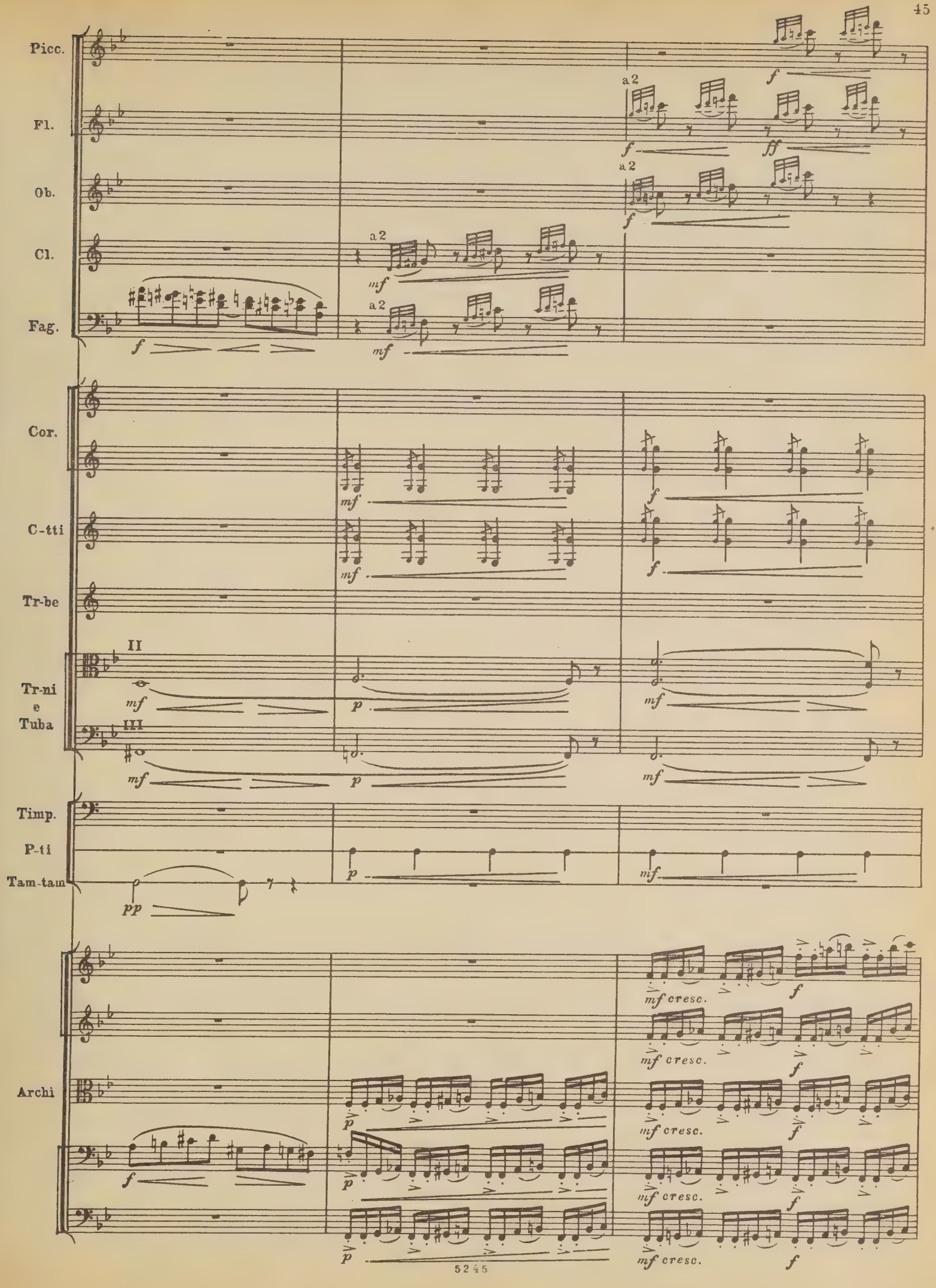

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
Tuba
Archi
a2
sf
f
p
mf
[sf]
[div.] pizz.

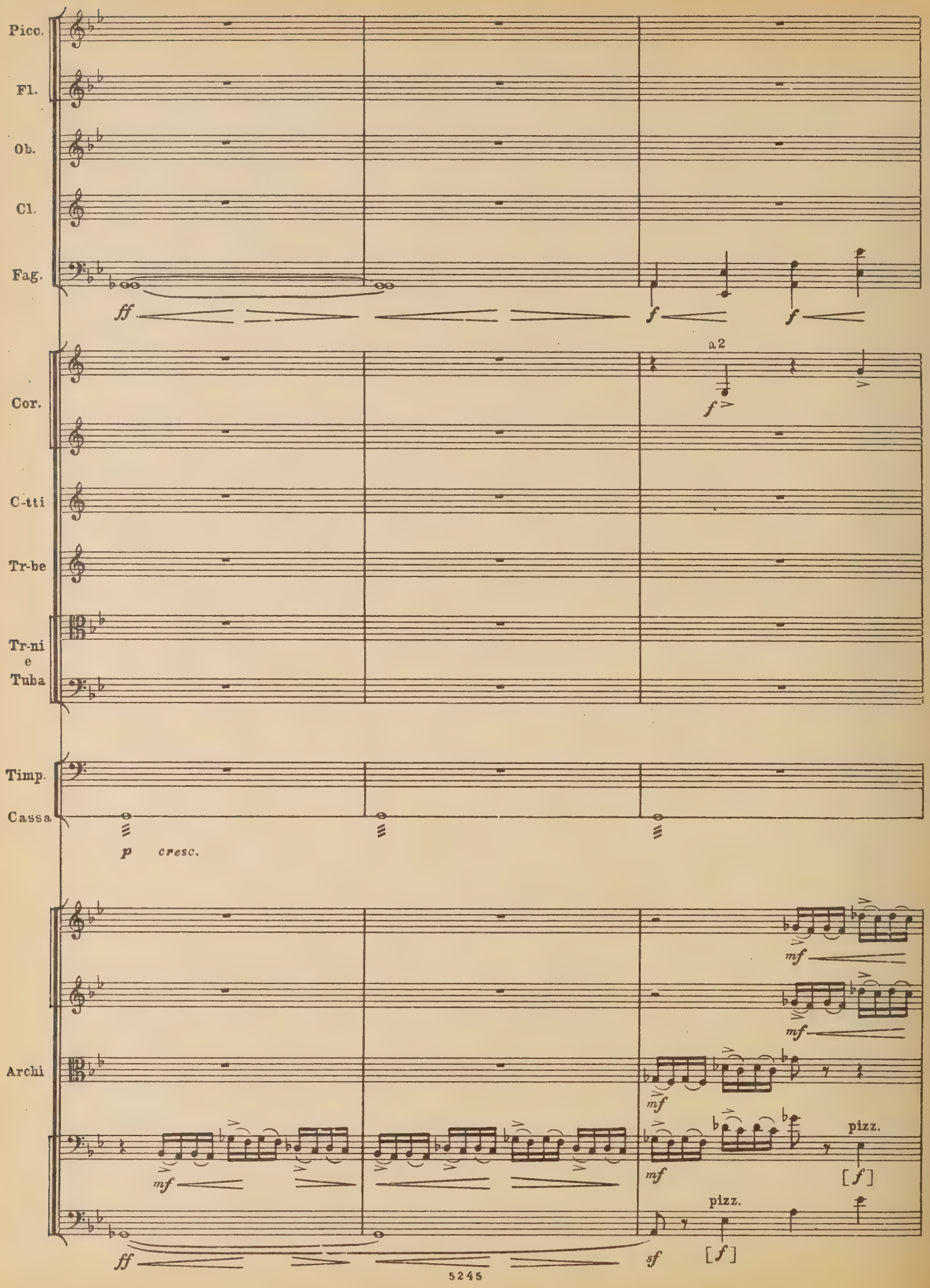

Picc.
Fl.
[a2]
Ob.
a2
Cl.
a2
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
[unis.]
arco
[unis.]
arco
Archi
pizz.

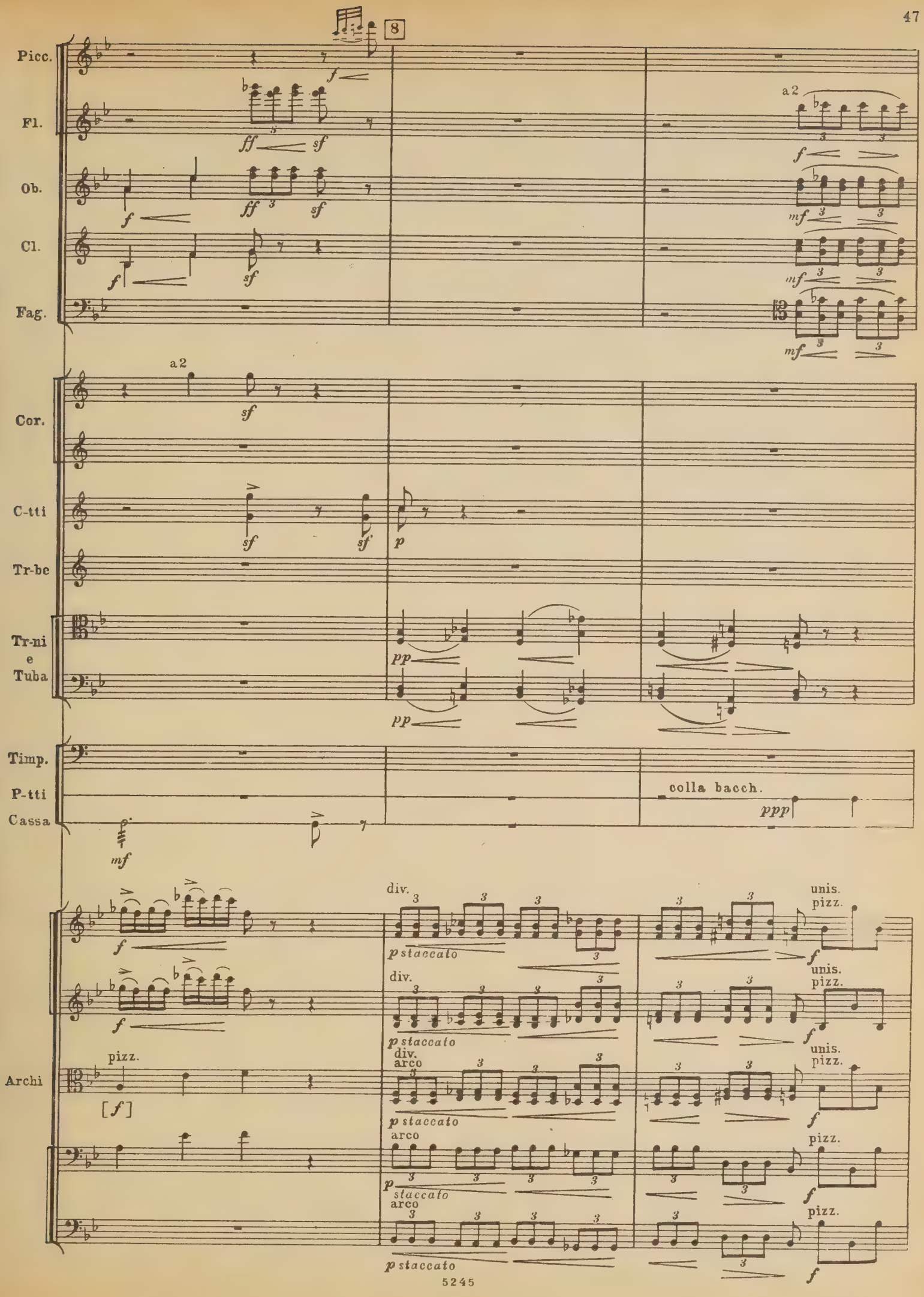

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Timp.
Tr-lo
T-no
Archi
[a2]
a2
mf
sf
p
f
pizz.
arco

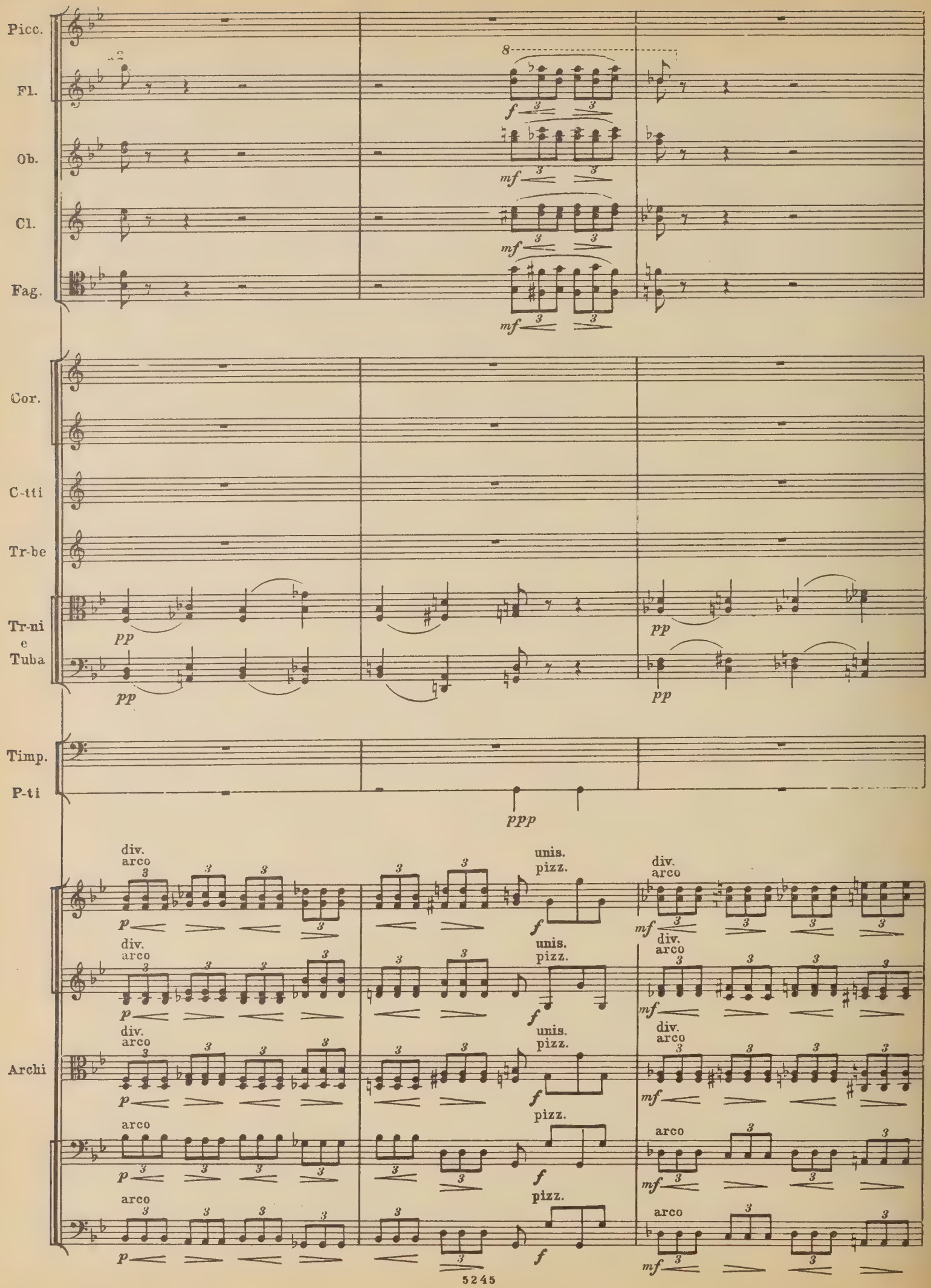

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-ti
Archi
[f] sf
p
f sf
sf
mf
f
5245

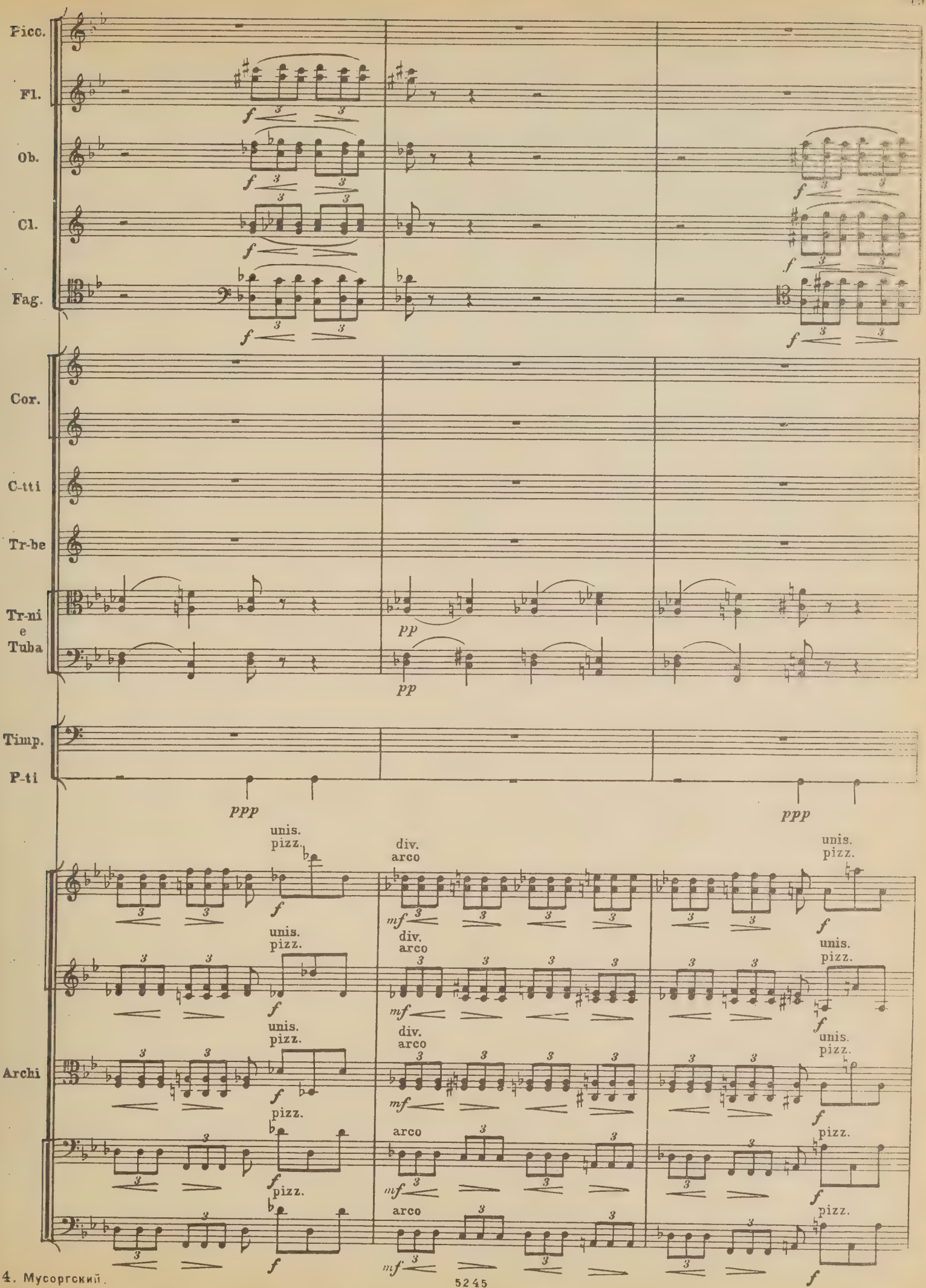

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-ti
Tam-tam
Archi
a2
II
III
cresc.

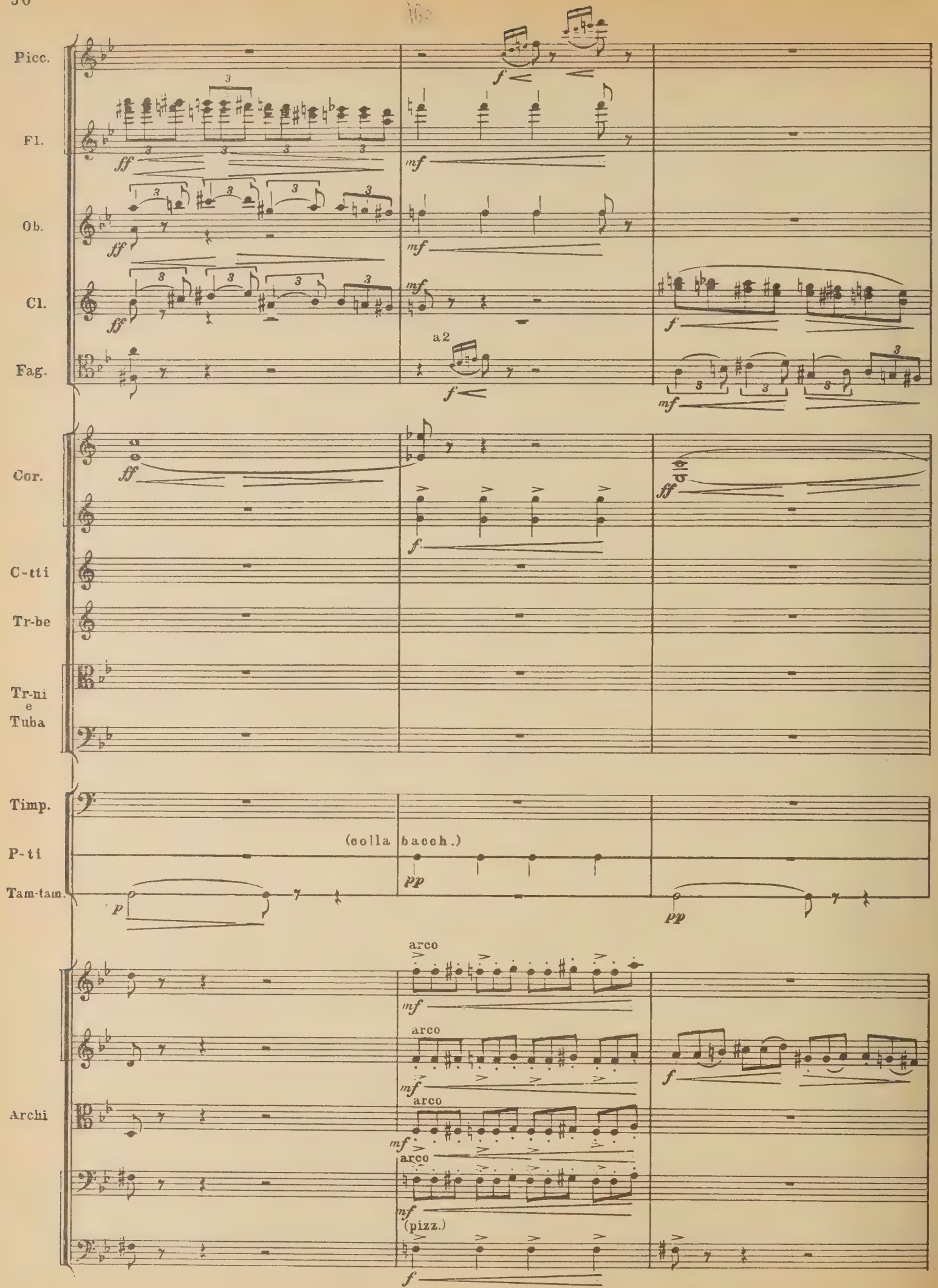

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-ti
Tam-tam
Archi
a 2
II
III
mf
f
ff
p
pp
mf cresc.

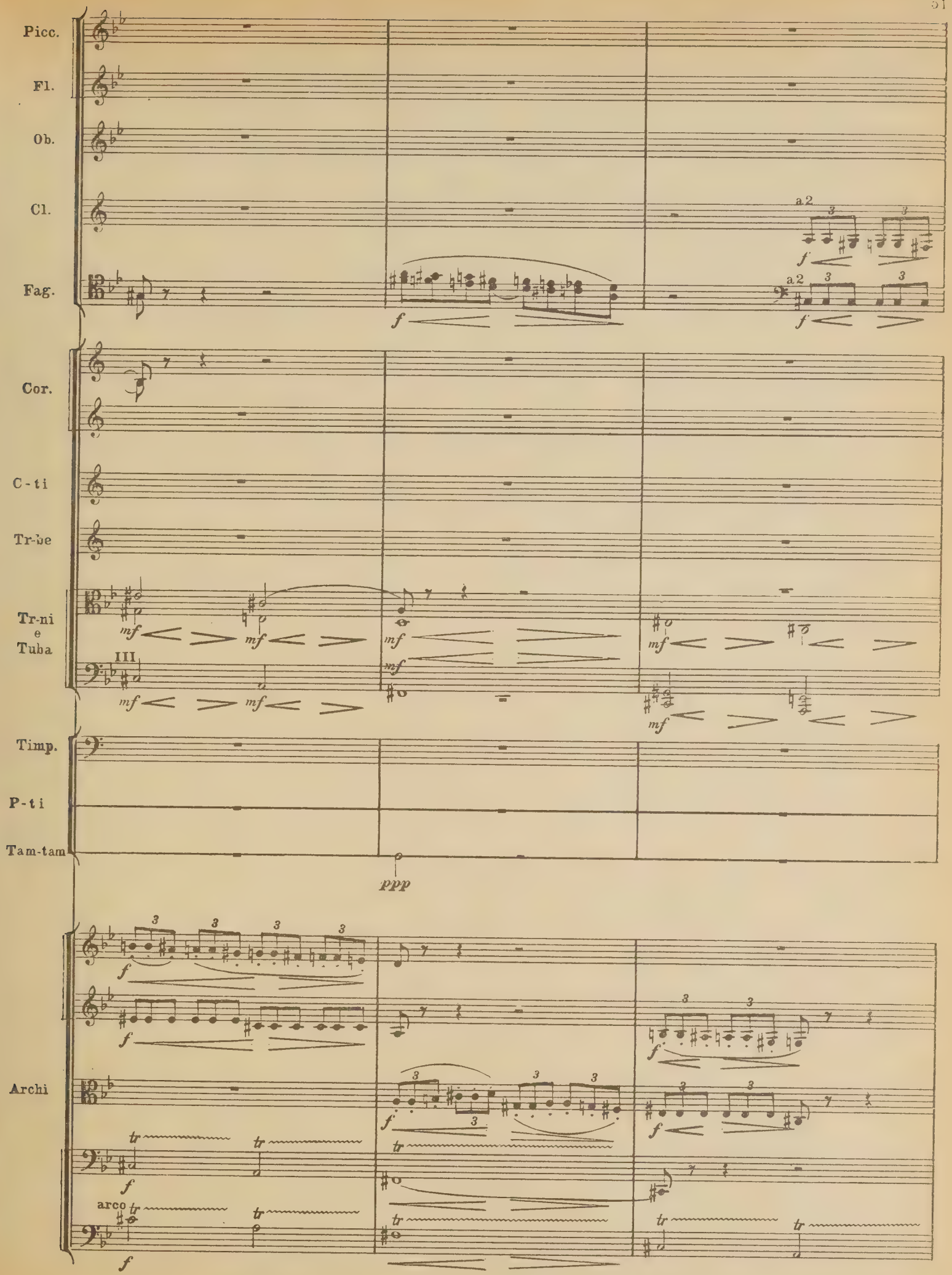

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
ff
f
f
a2
f
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Cassa
p
cresc.
mf
mf
Archi
mf
mf
mf
pizz.
[f]
pizz.
ff
sf
[f]

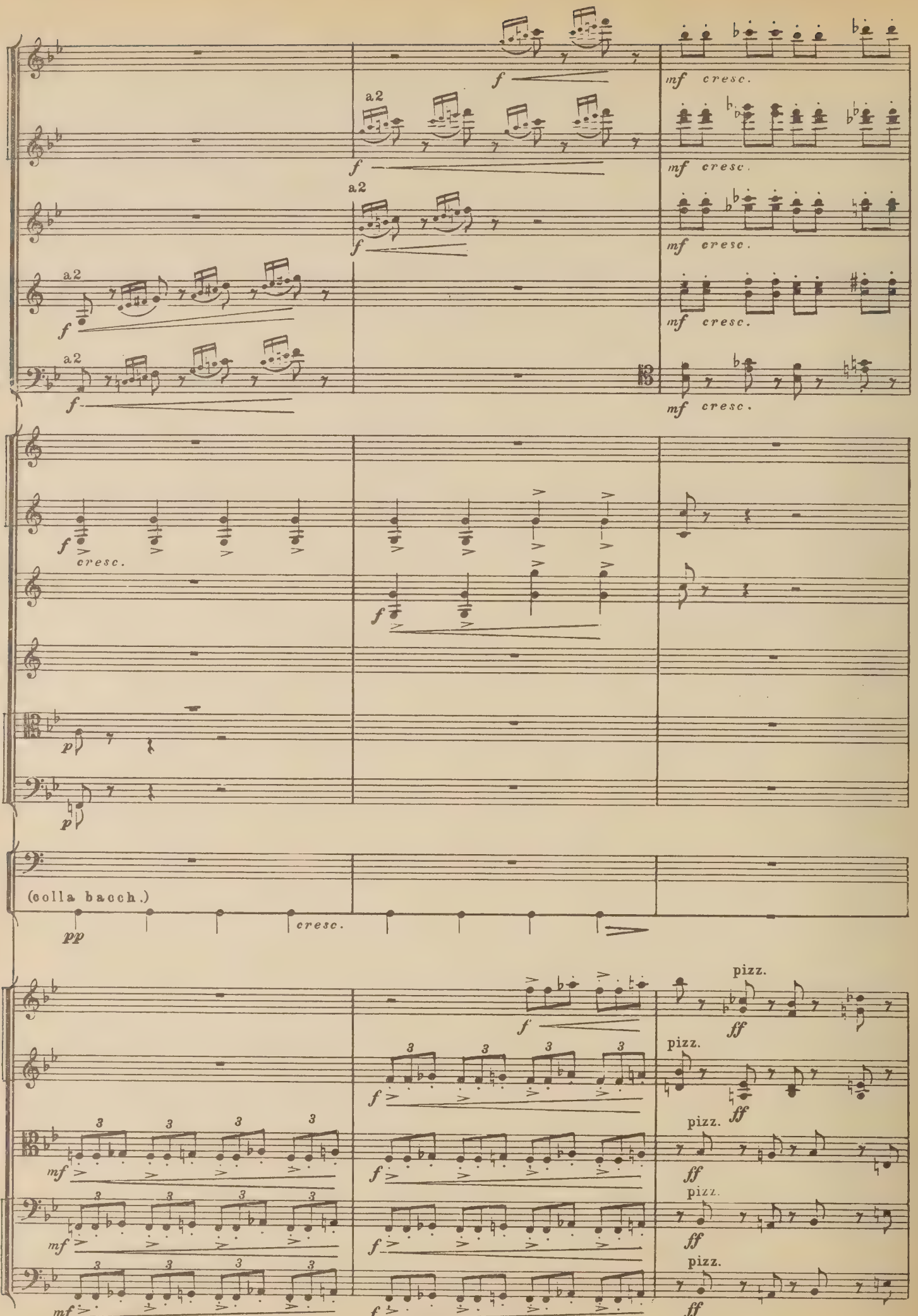

8
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-tti
Cassa
colla bacch.
Archi
pizz.
div.
arco
unis.
staccato

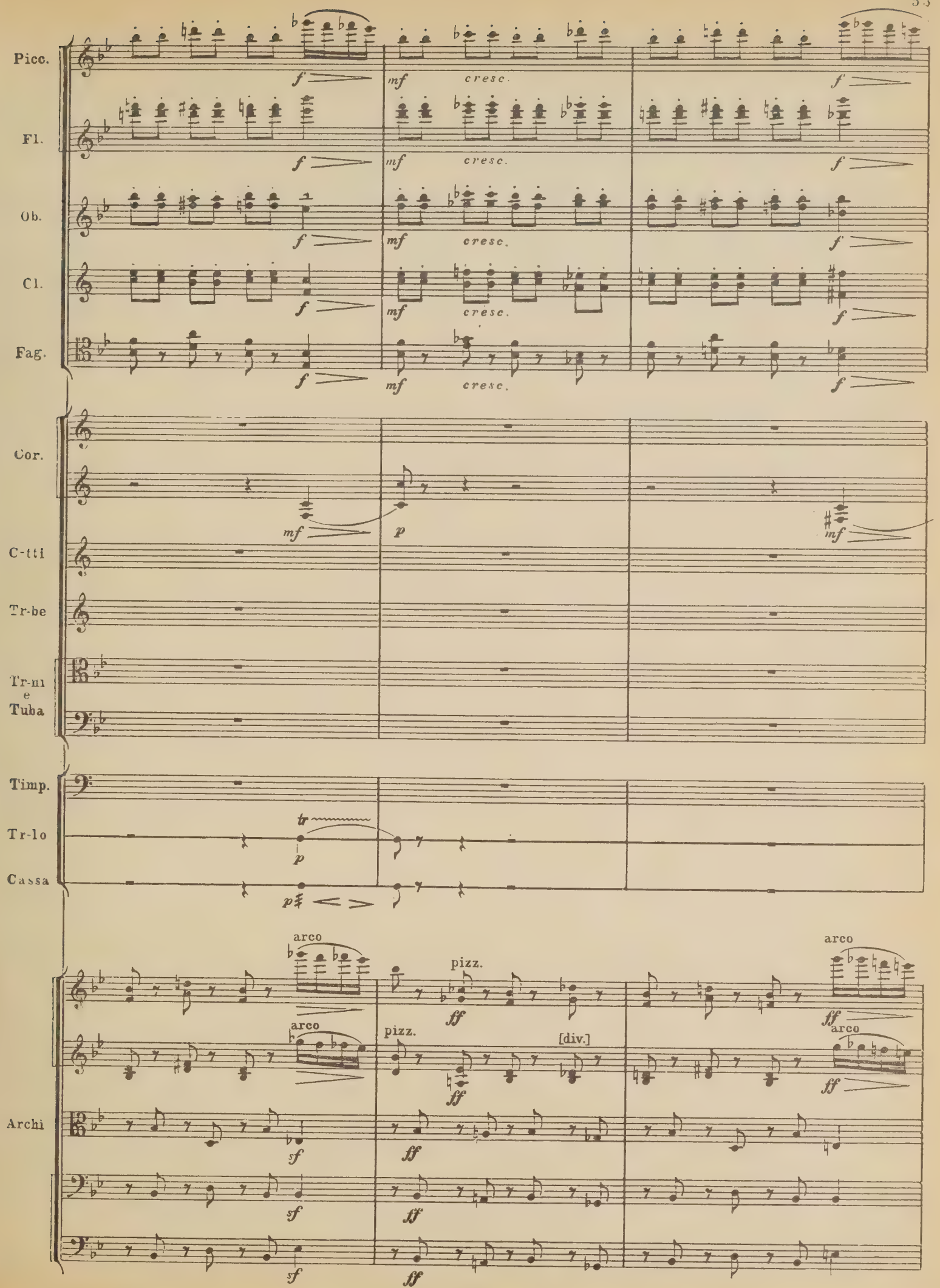

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-ti
Archi
f
mf
pp
ppp
div. arco
unis. pizz.
pizz.
arco

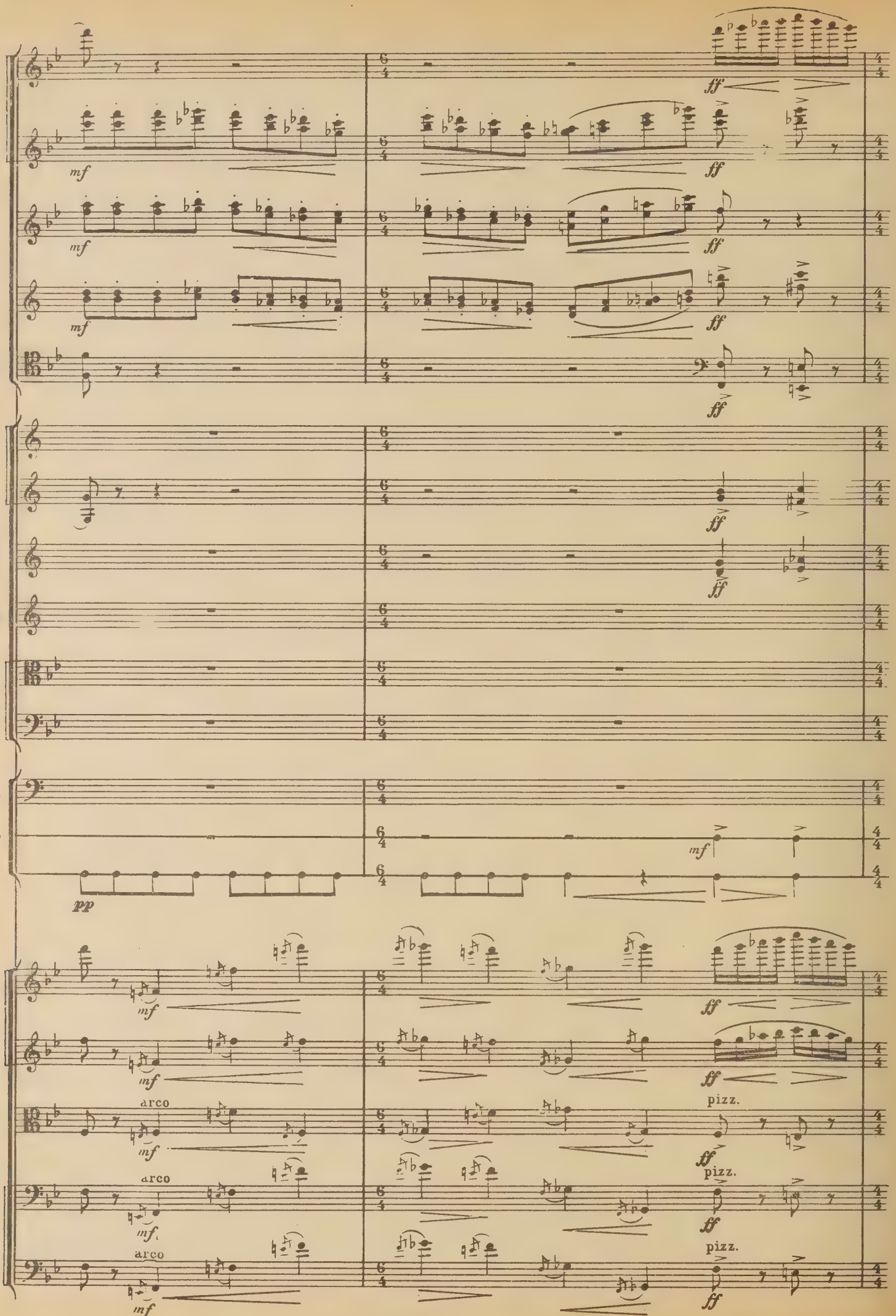

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-ti
Archi
f
pp
ppp
mf
unis.
pizz.
div.
arco
pizz.
arco

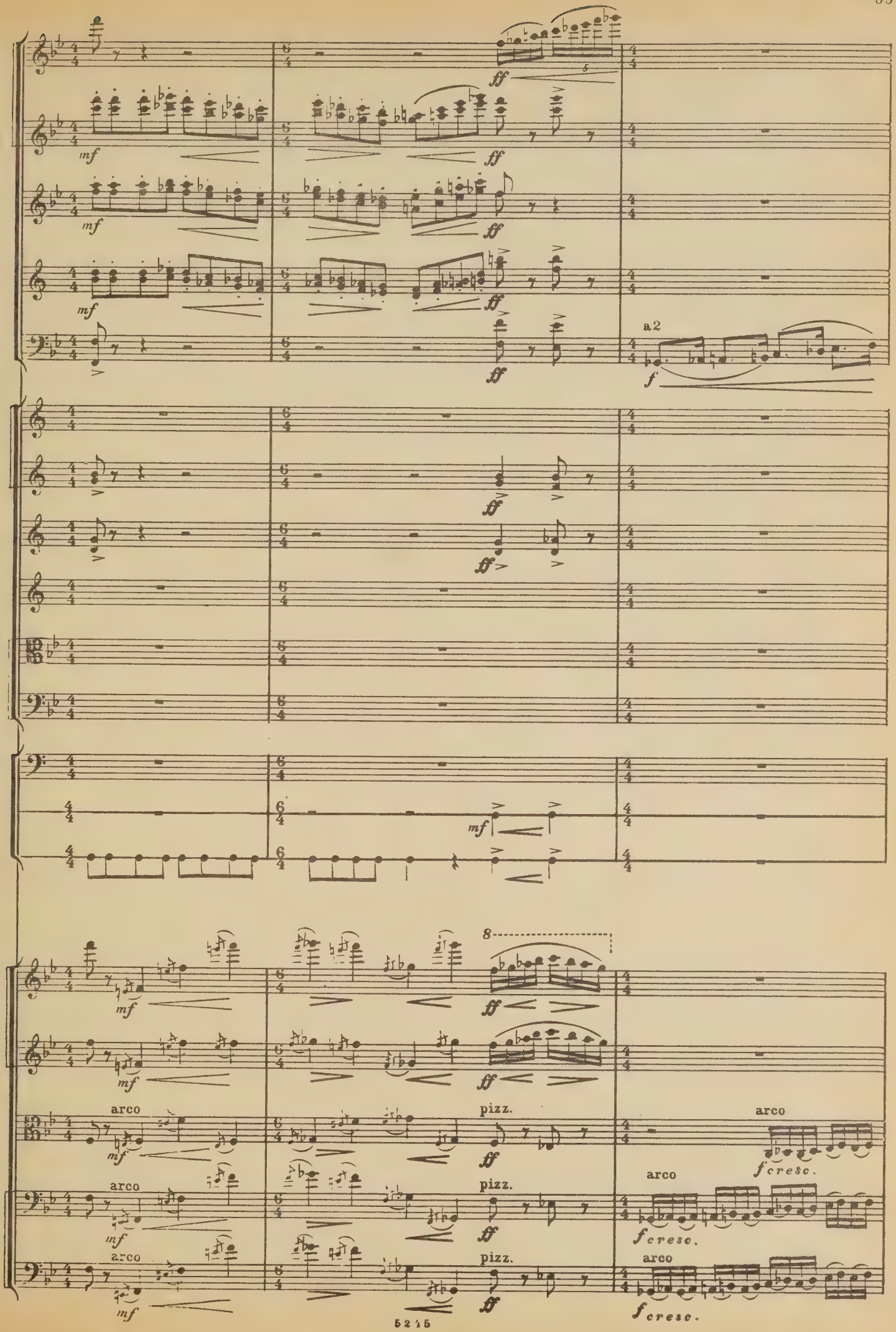

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-ti
Tam-tam.
Archi
a 2
(colla bacch.)
arco
(pizz.)

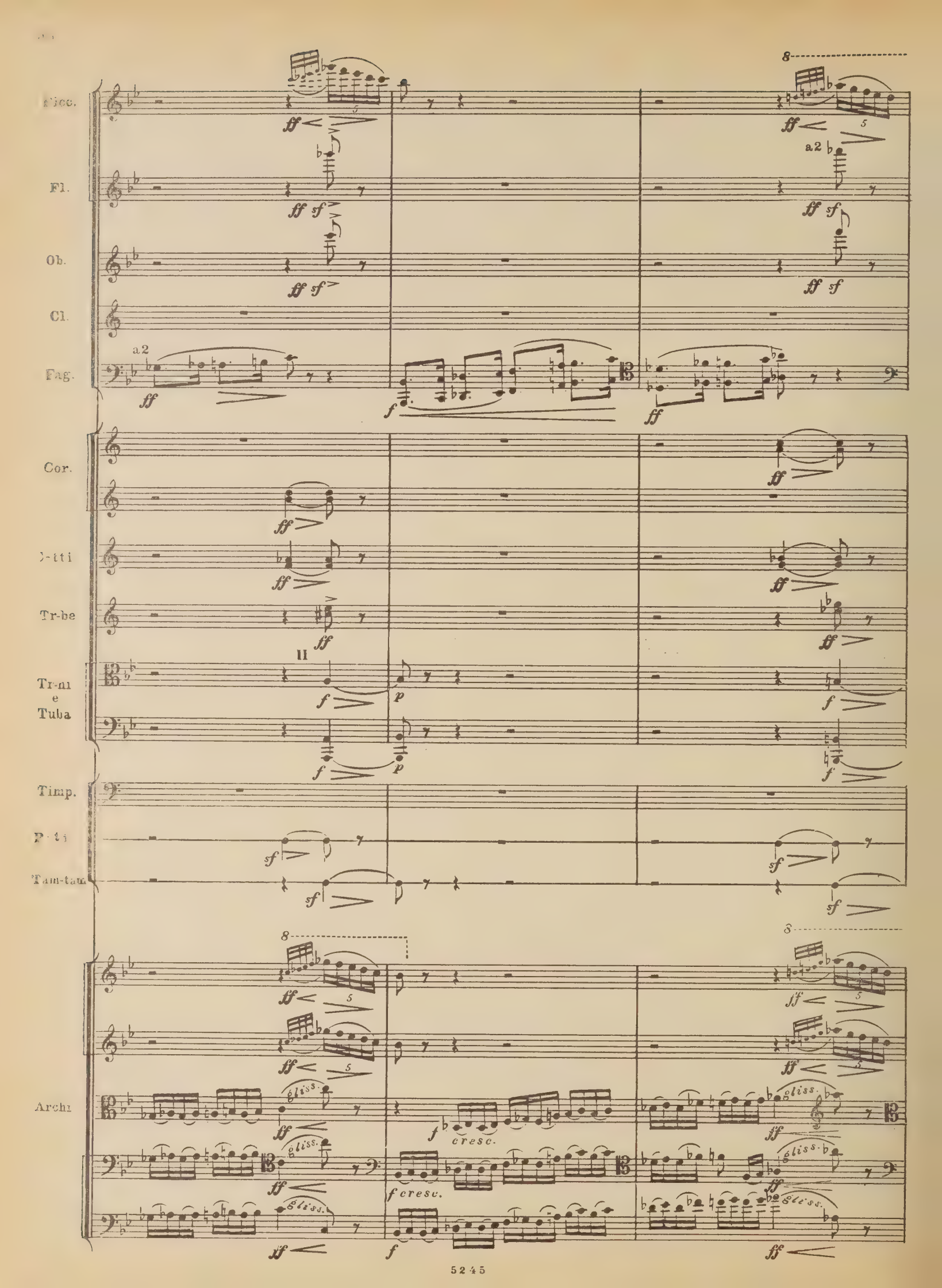

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-ti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-ti
Tam-tam
Archi
a 2
arco
III

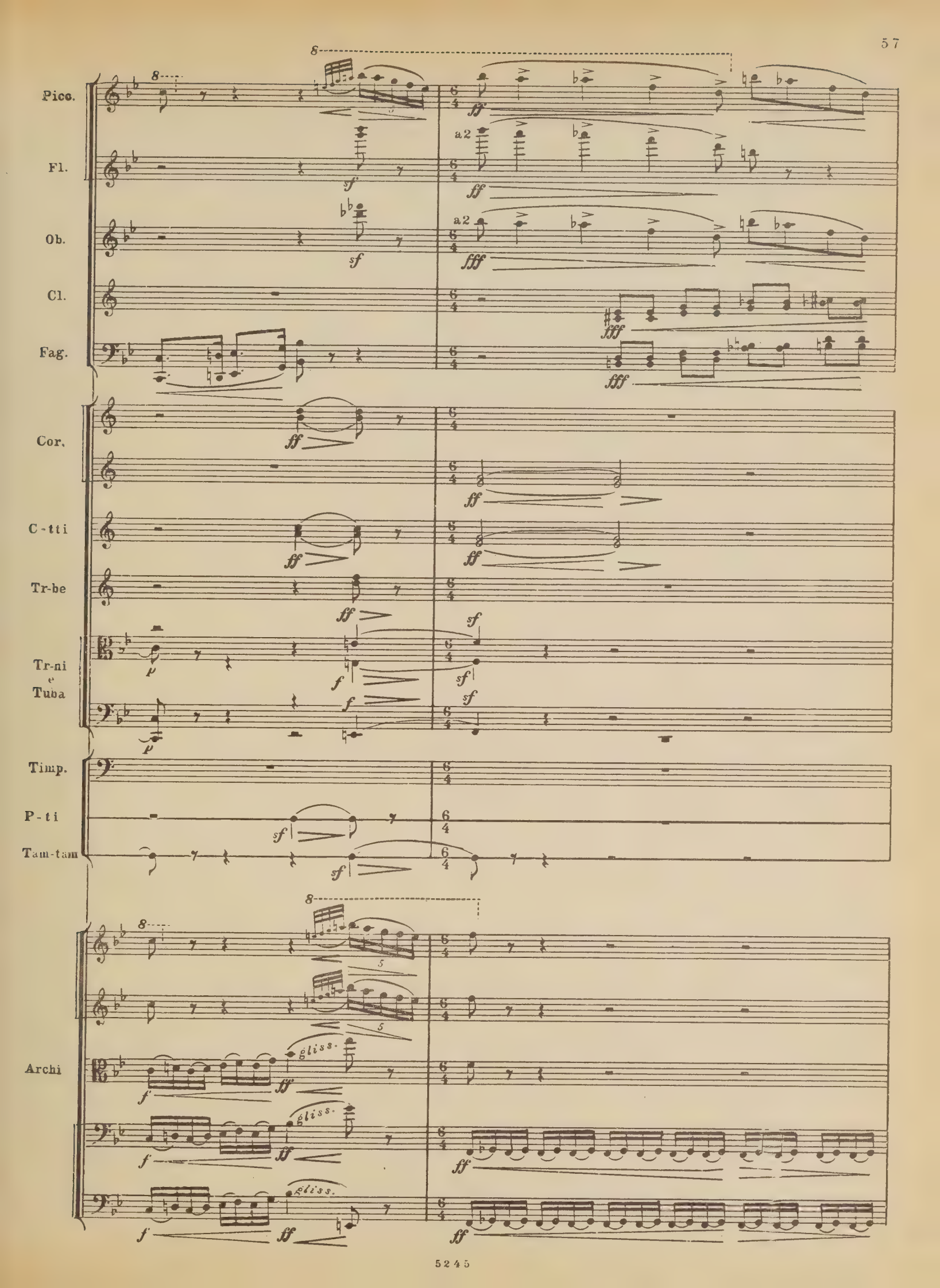

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-ti
Archi
a2
f
mf cresc.
cresc.
p
pp
(colla bacch.)
pizz.
ff
3

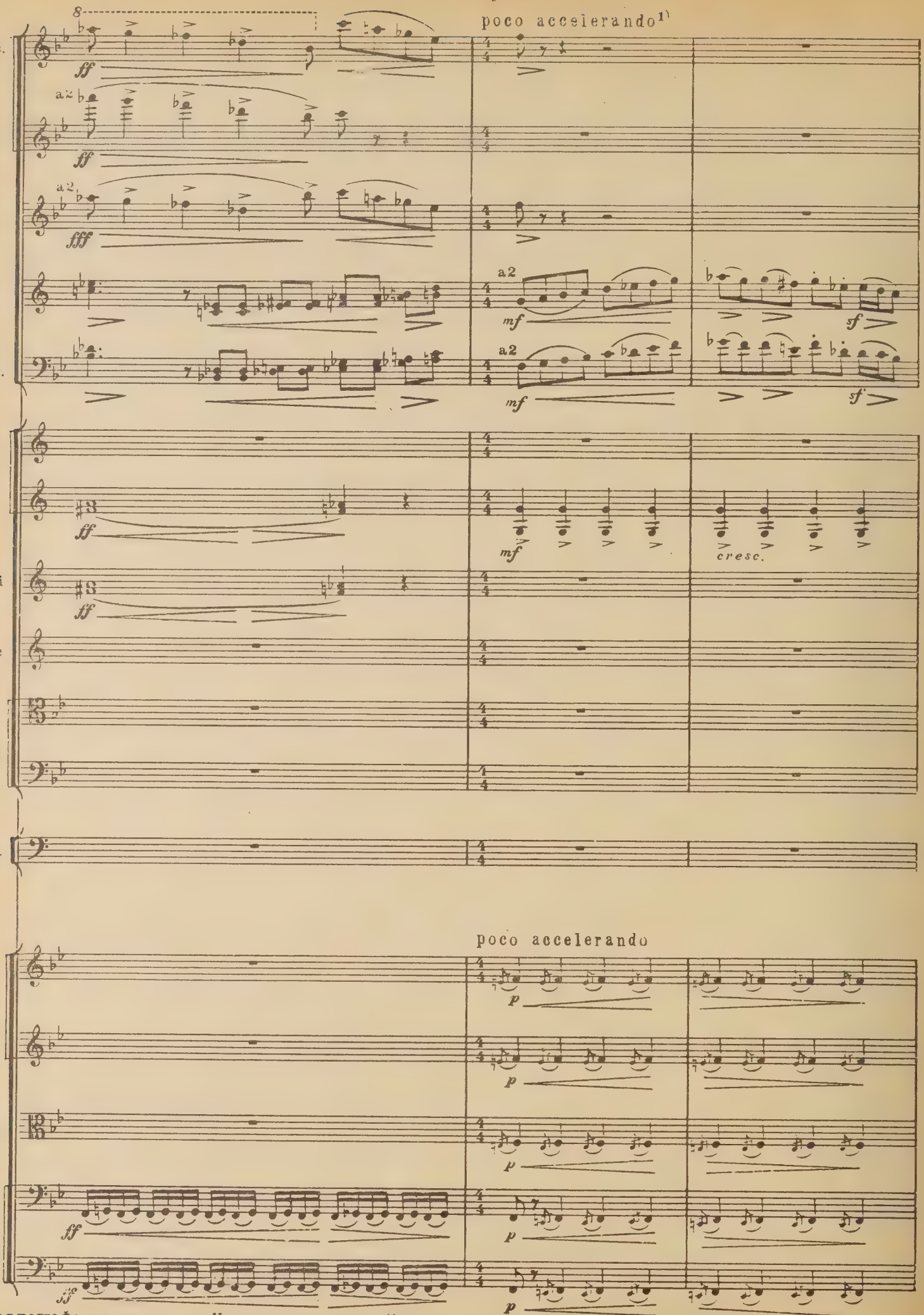

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-mi
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
Cassa
Archi
arco
pizz.
[div.]
cresc.


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
Archi
mf
ff
pp
arco
pizz.

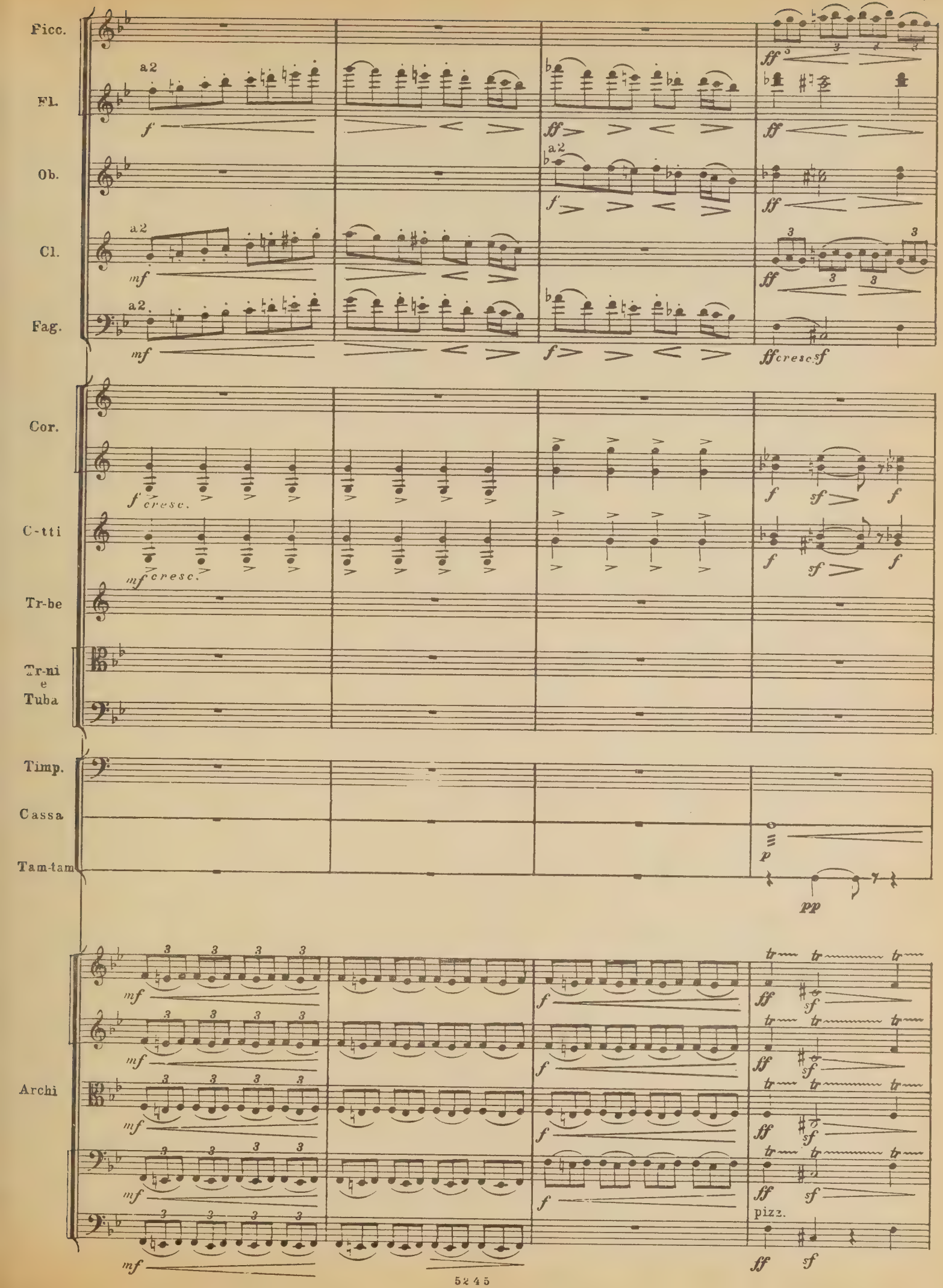

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
Archi
arco
pizz.
arco
arco
pizz.
arco
arco
pizz.
arco
8
5245

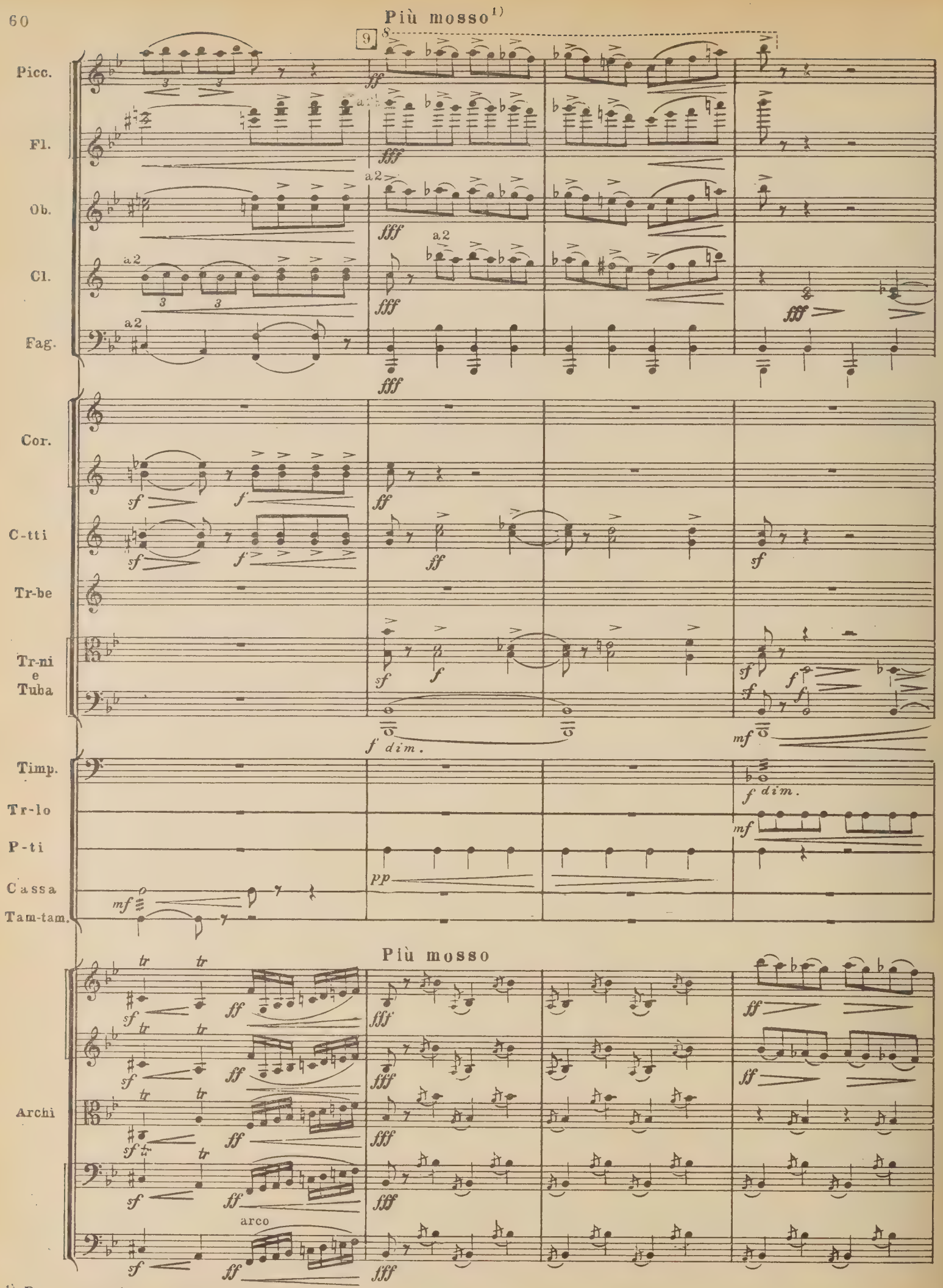

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tam-tam
Archi
a2
cresc.
gliss.


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-ti
Tam-tam
Archi
a2
gliss.

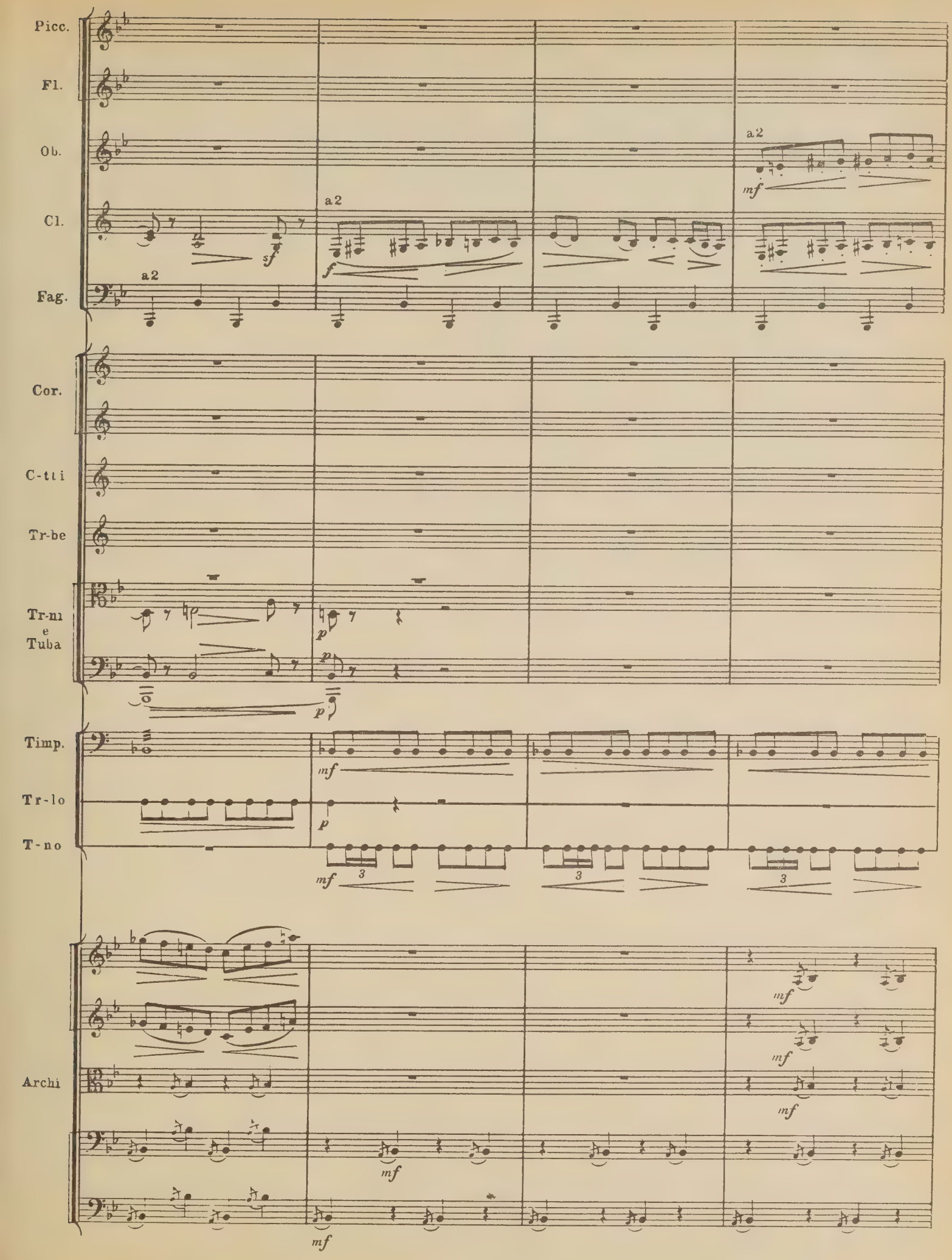


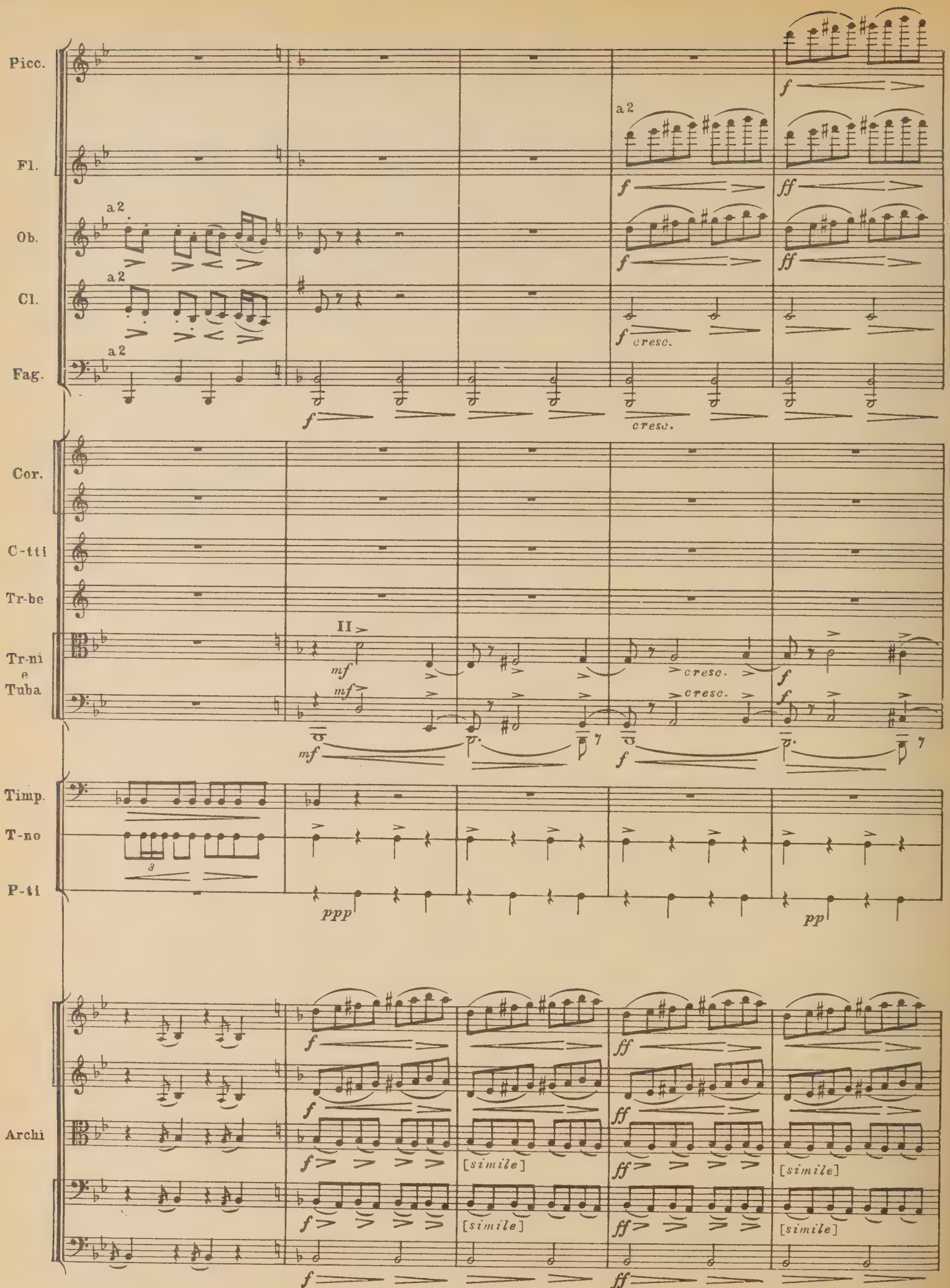
[1] В автографе партитуры: „Несколько ускоряя".

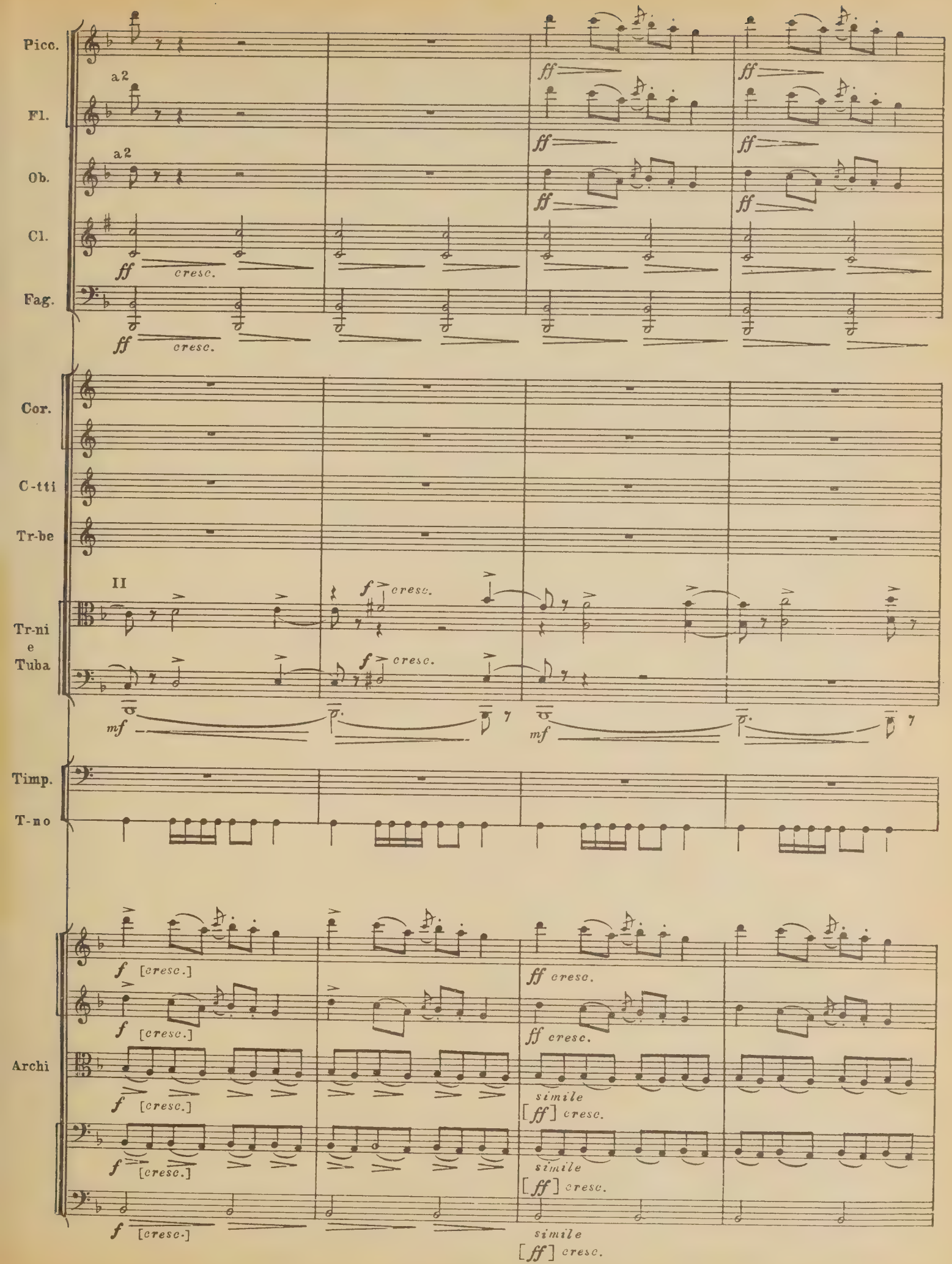

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Cassa
Tam-tam
Archi
a2
cresc.
pizz.

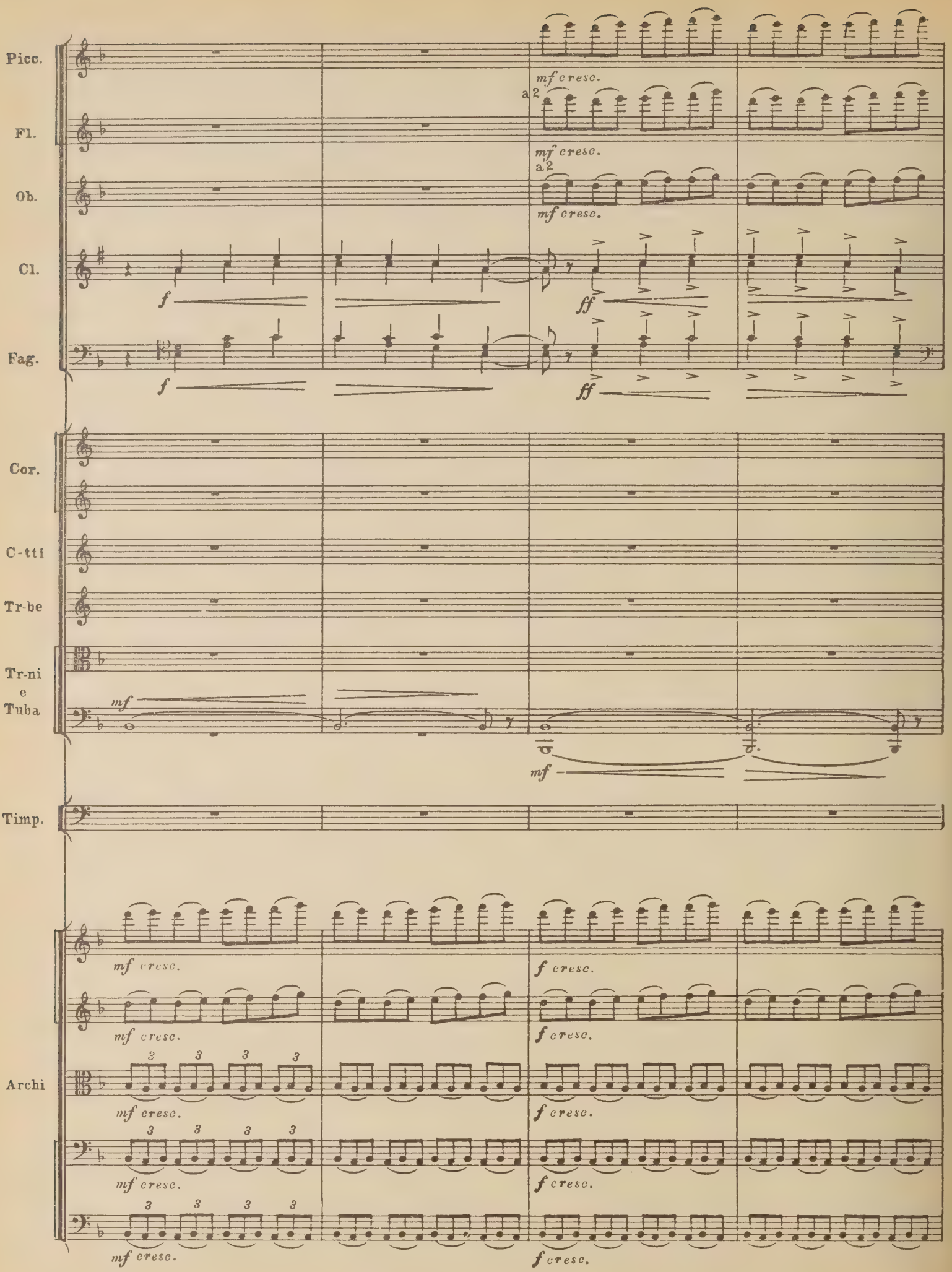


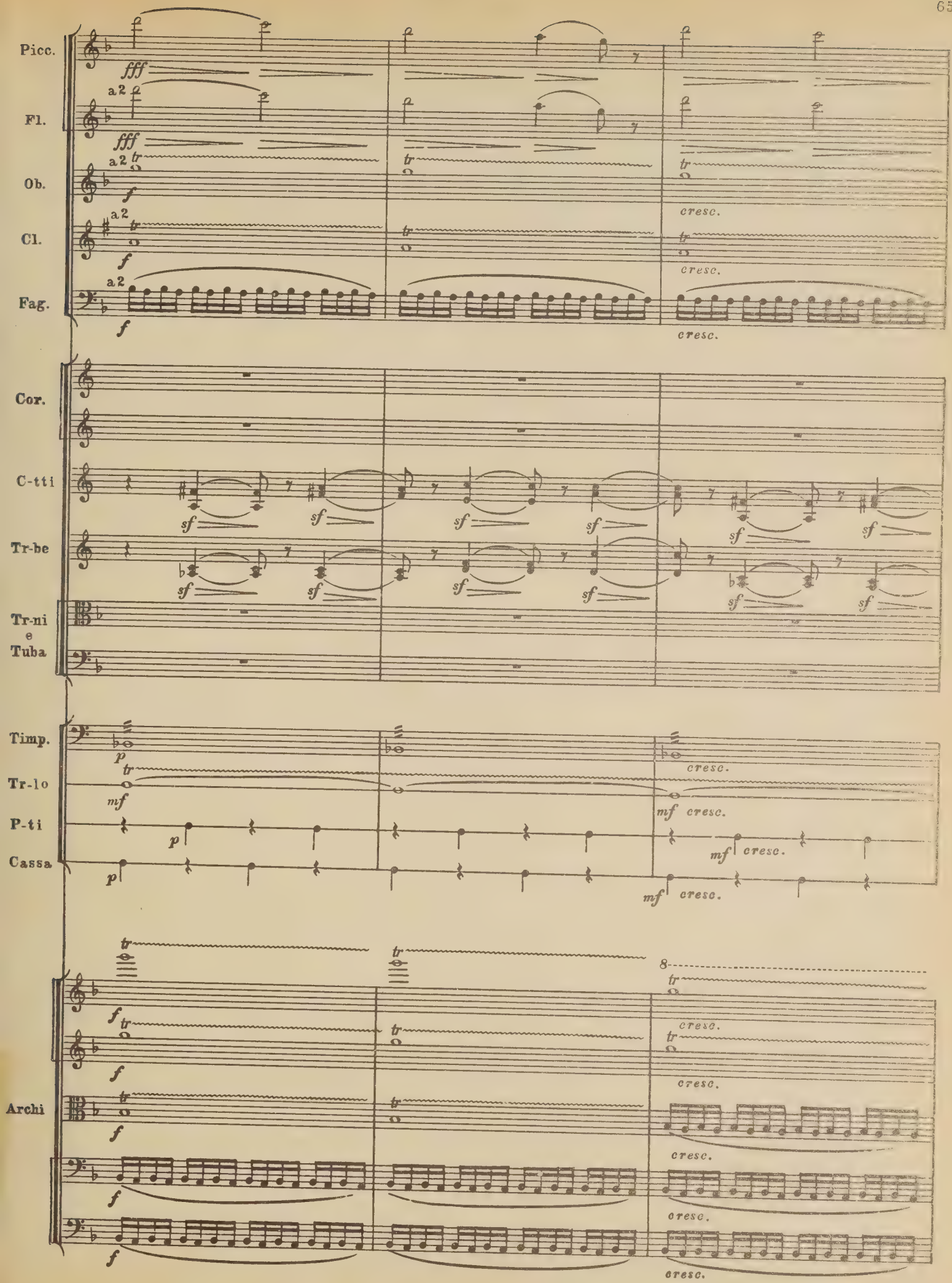
[1)] В автографе партитуры: „Скорее".

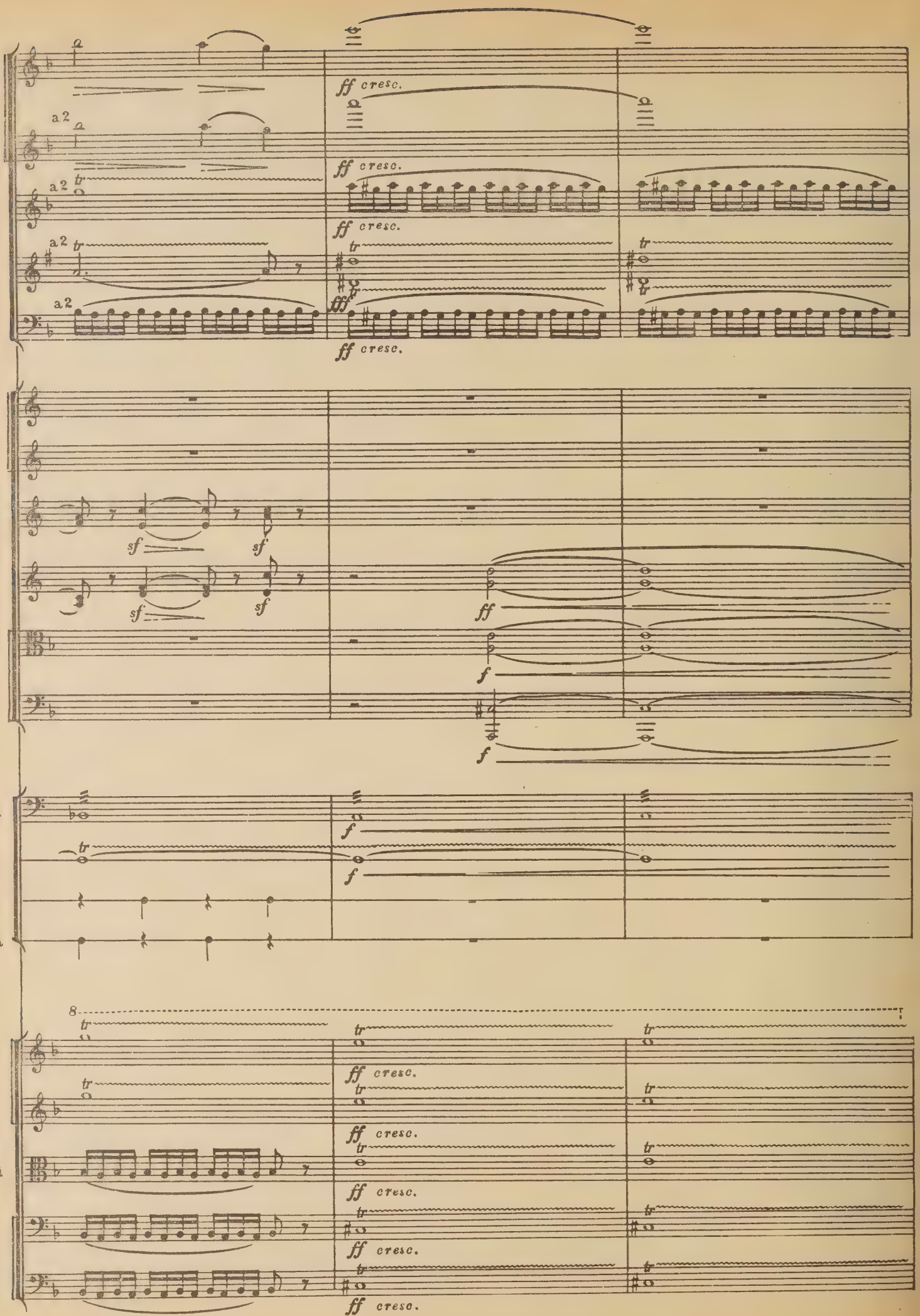

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
sf
f
mf
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
p
Timp.
Tr-lo
T-no
3
Archi

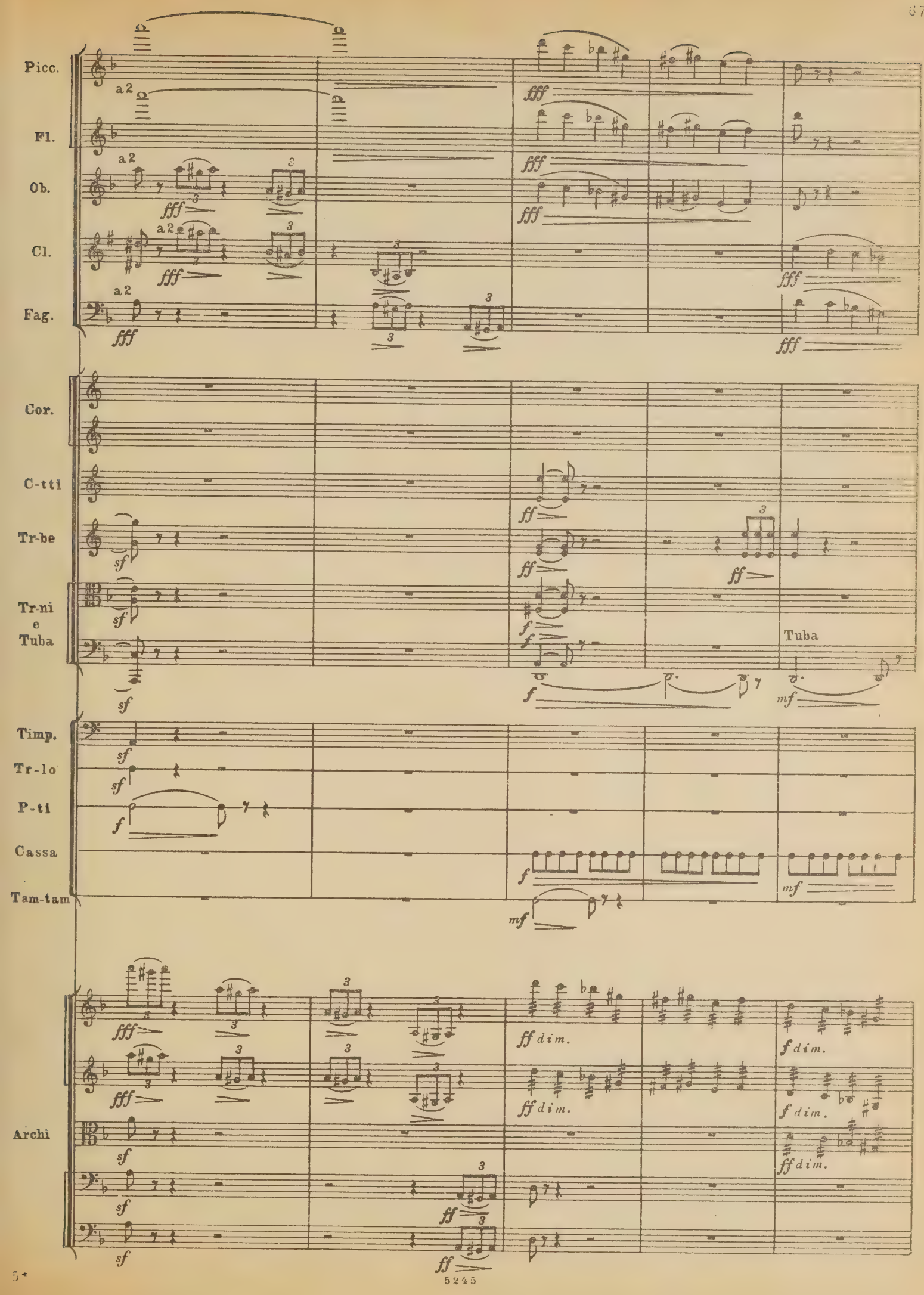

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
P-ti
Archi
a2
II
f
ff
mf
ppp
pp
cresc.
[simile]

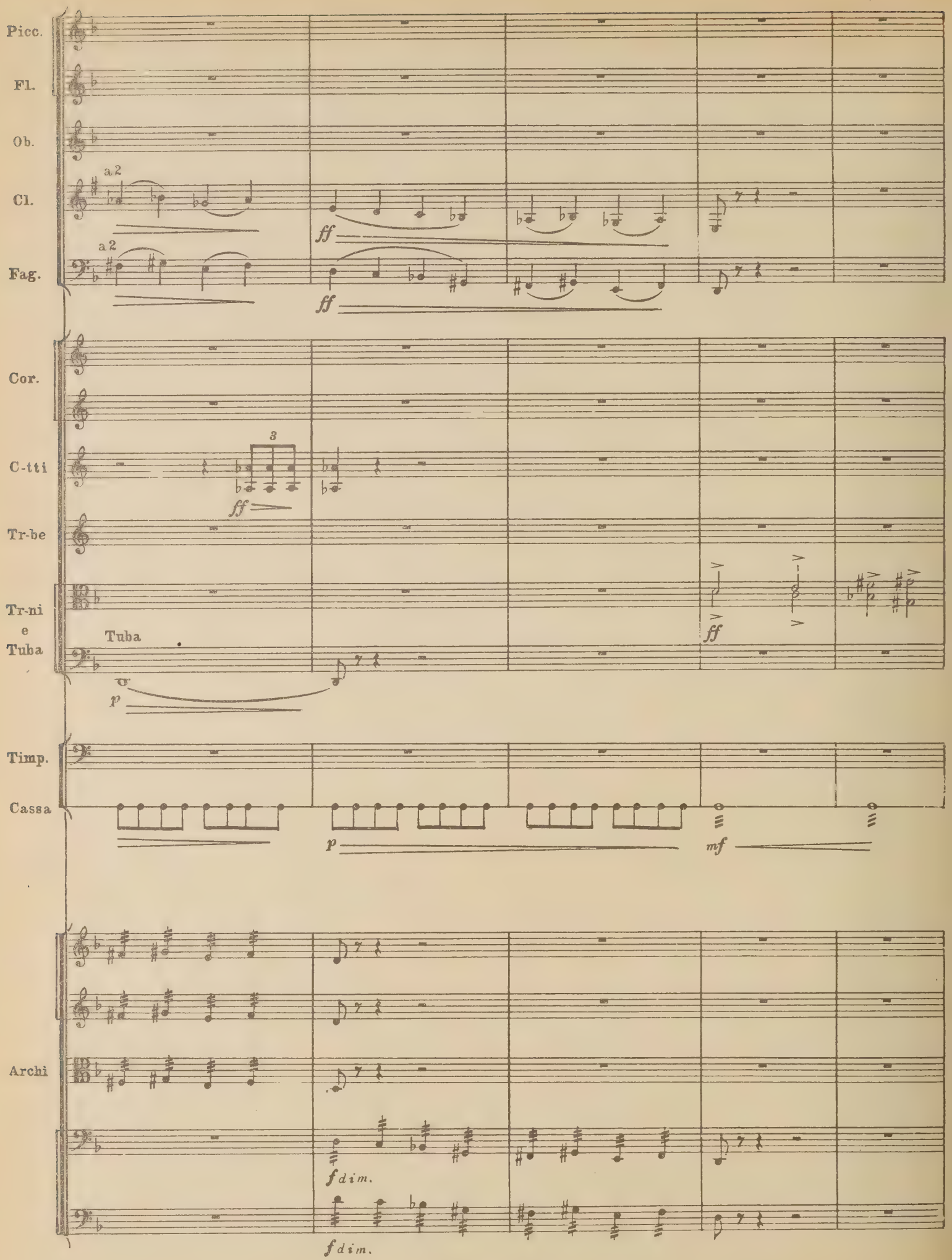

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no
Archi
a2
ff
cresc.
II
f
mf
[cresc.]
simile
[ff] cresc.

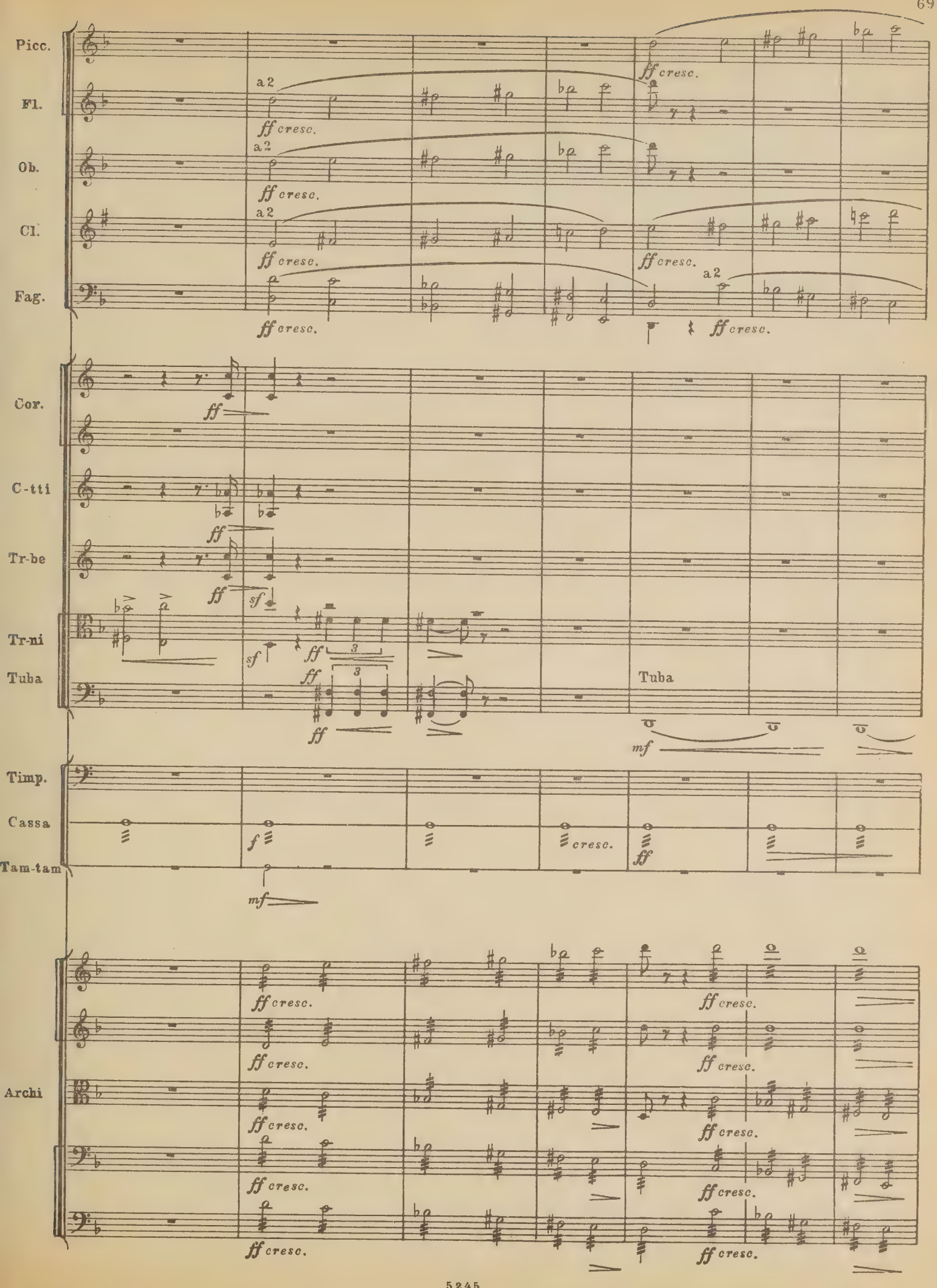

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
mf cresc.
a 2
f
ff
f cresc.

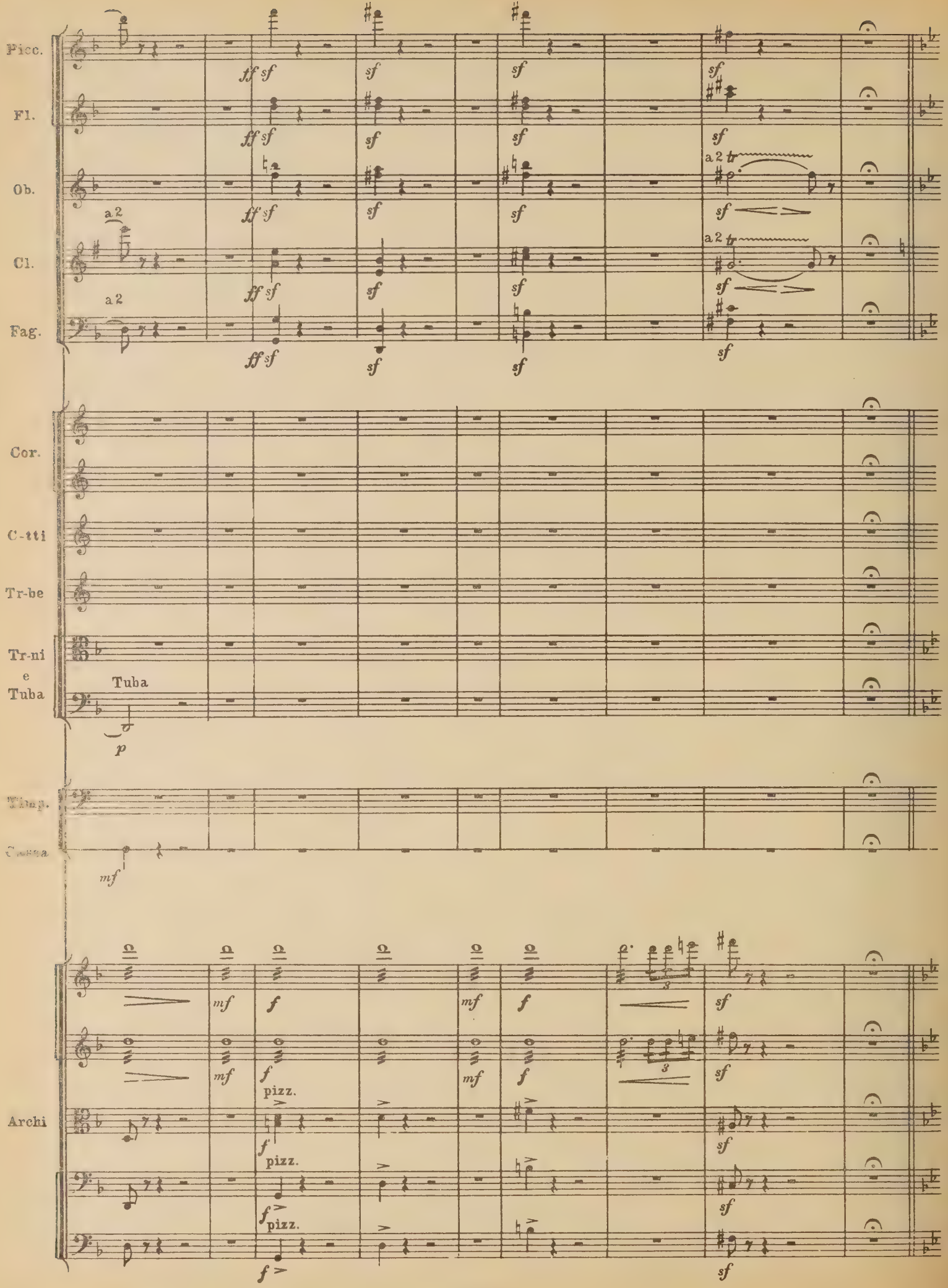

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
P-ti
Cassa
Archi
fff
a2
f
tr
cresc.
sf
p
mf
8


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
P-ti
Cassa
Archi
a2
ff cresc.
fff
sf
f
tr
8


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
P-ti
Cassa
Tam-tam
Archi
Tuba
a2
fff
ff
f
mf
sf
ff dim.
f dim.


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
a 2
Fag.
a 2
ff
ff
Cor.
C-tti
3
ff
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Tuba
p
ff
Timp.
Cassa
p
mf
Archi
f dim.
f dim.


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
Cassa
Tam-tam
Archi
a2
ff cresc.
sf
mf
f
cresc.
Tuba


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Tuba
Timp.
Cassa
Archi
a 2
pizz.

10

Poco meno mosso. Tranquillo[1)]

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi

mf

Poco meno mosso. Tranquillo

con sord. div.

p *sf*

con sord.

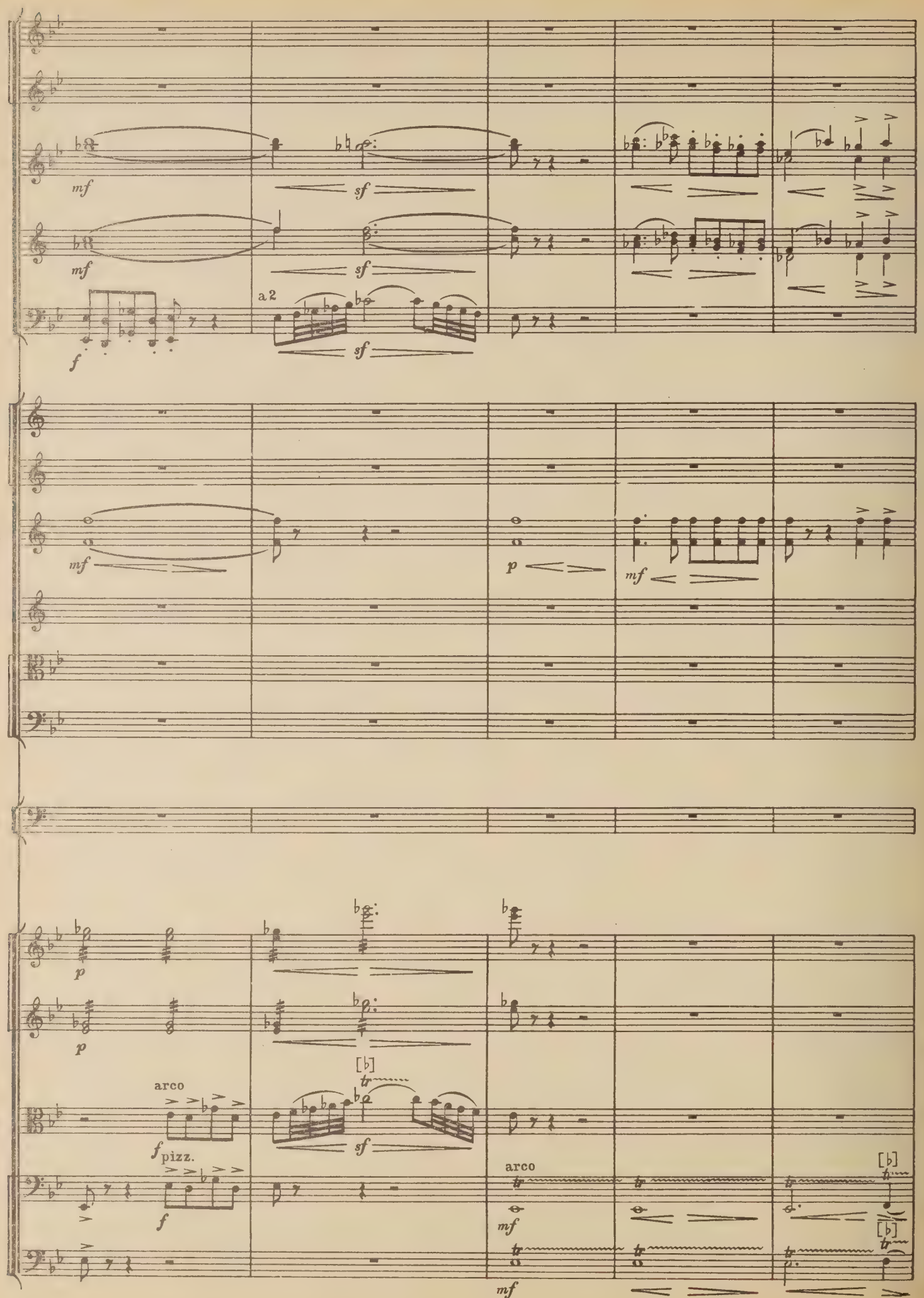
p *sf*

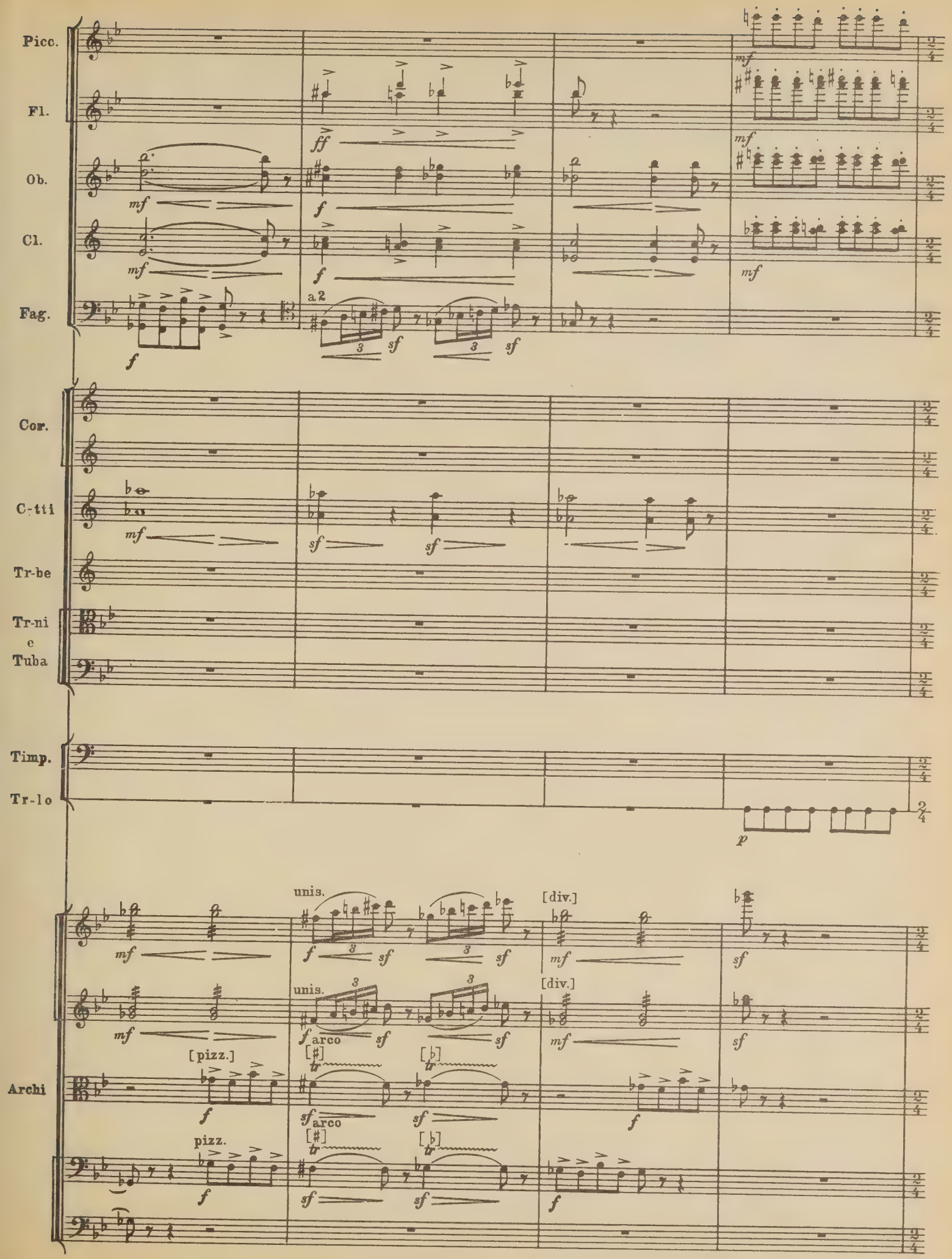
arco

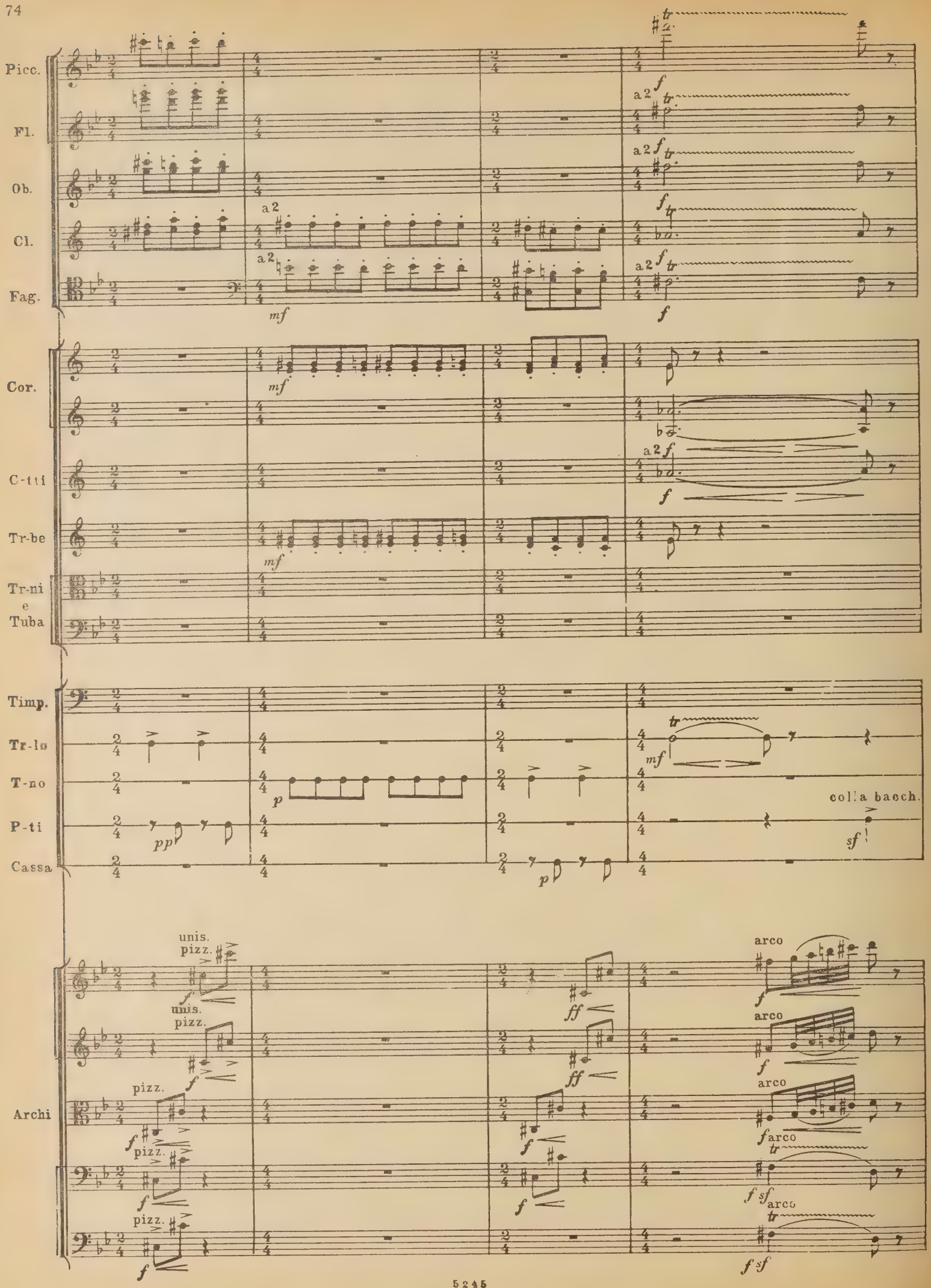
mf arco

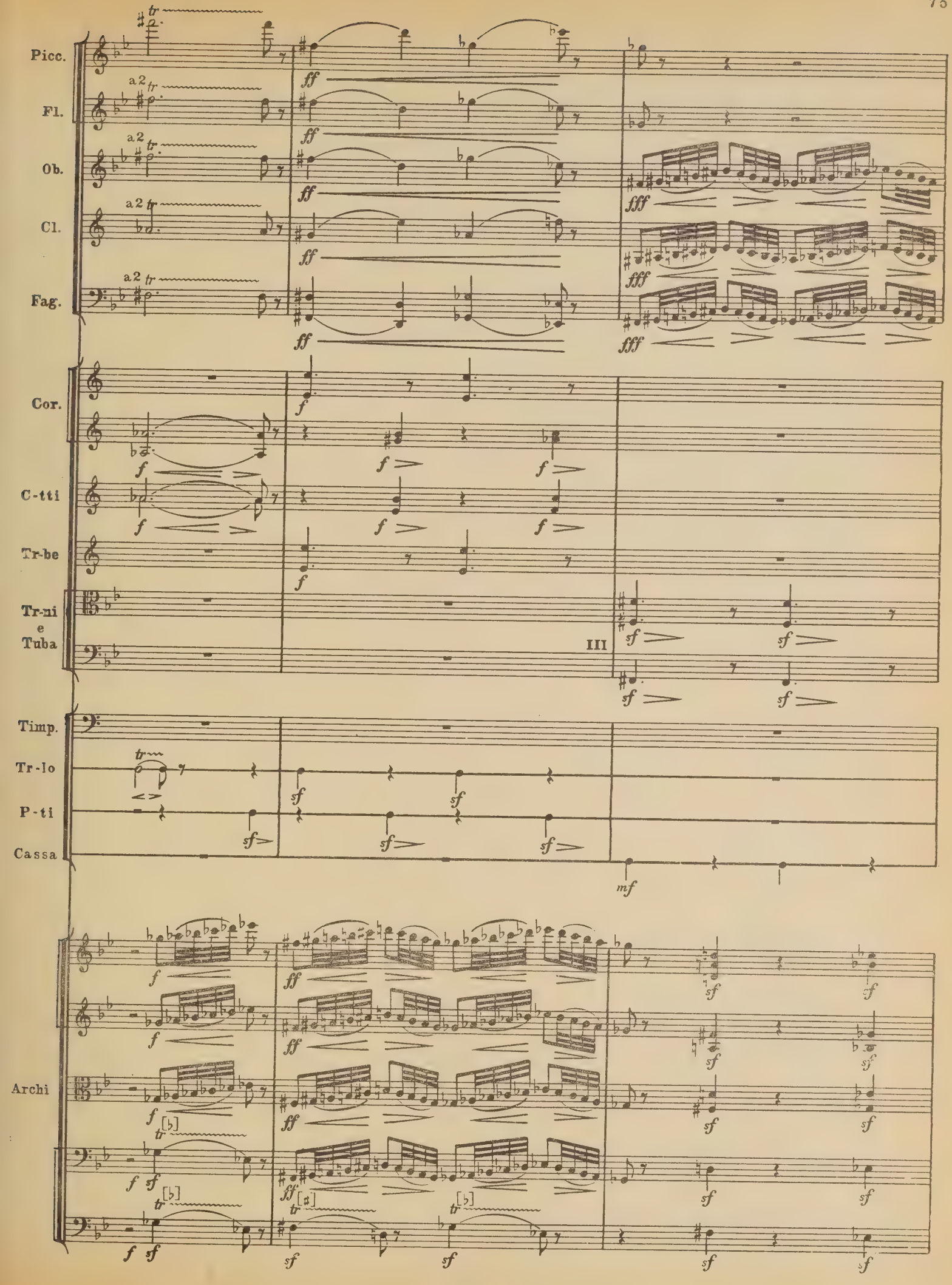
mf

1) В автографе партитуры: „Чуть медленнее – спокойно“


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
mf
sf
a2
f
p
arco
pizz.
[♭]
tr


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
unis.
[div.]
Archi
[pizz.]
arco
pizz.

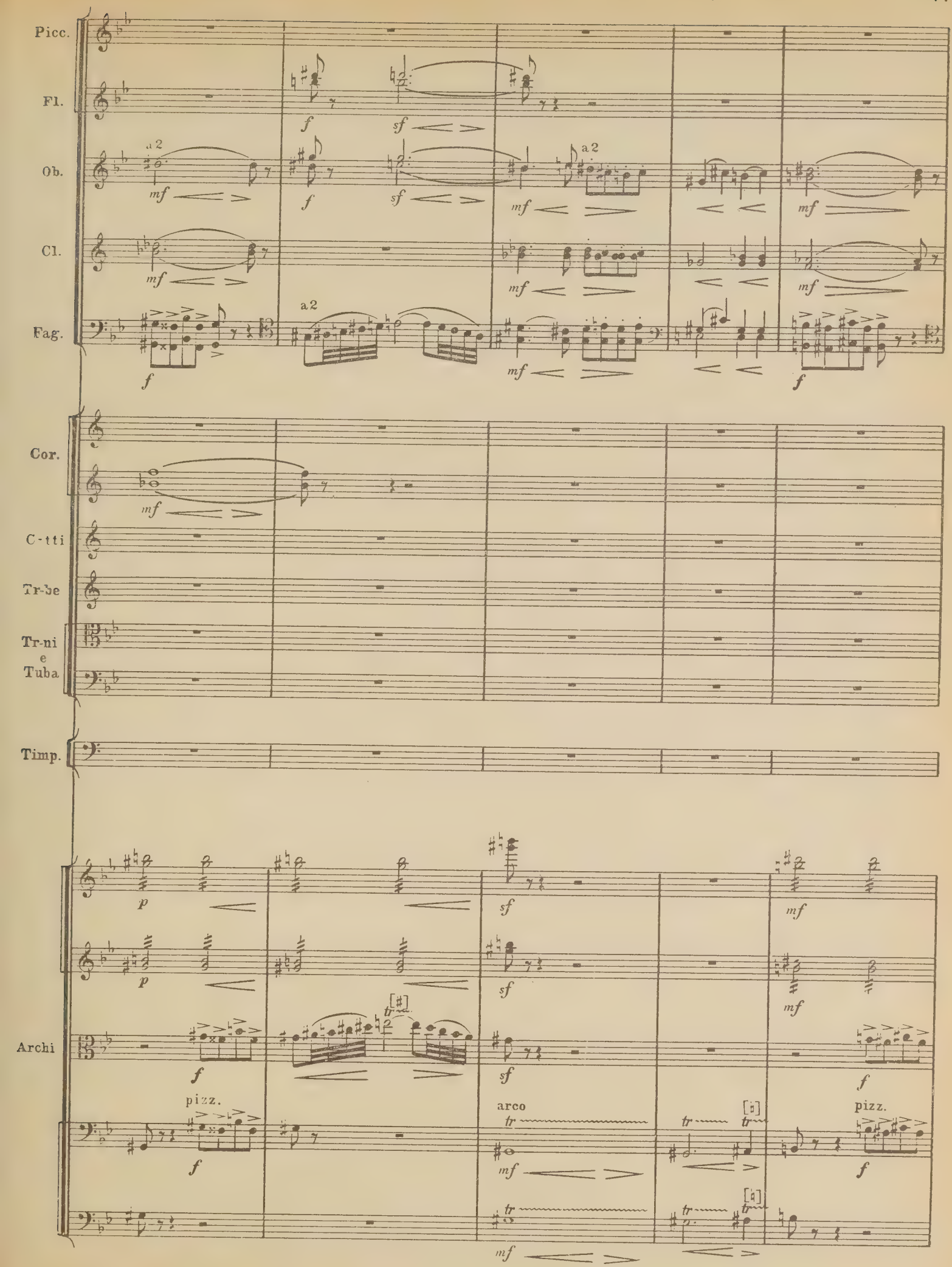

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
P-ti
Cassa
Archi
a 2
mf
f
ff
p
pp
sf
tr
colla bacch.
unis.
pizz.
arco

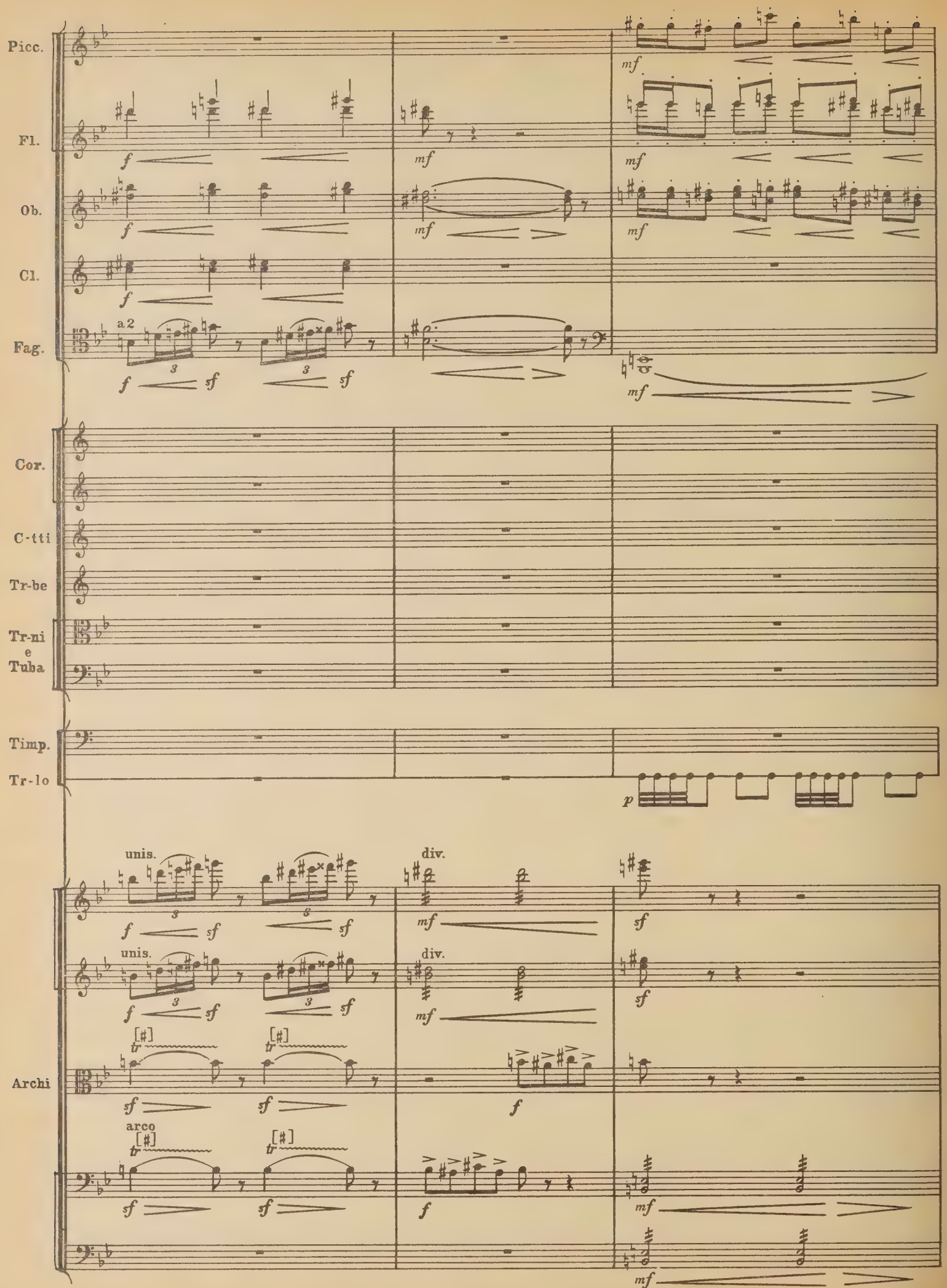

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
P-ti
Cassa
Archi
a2
III

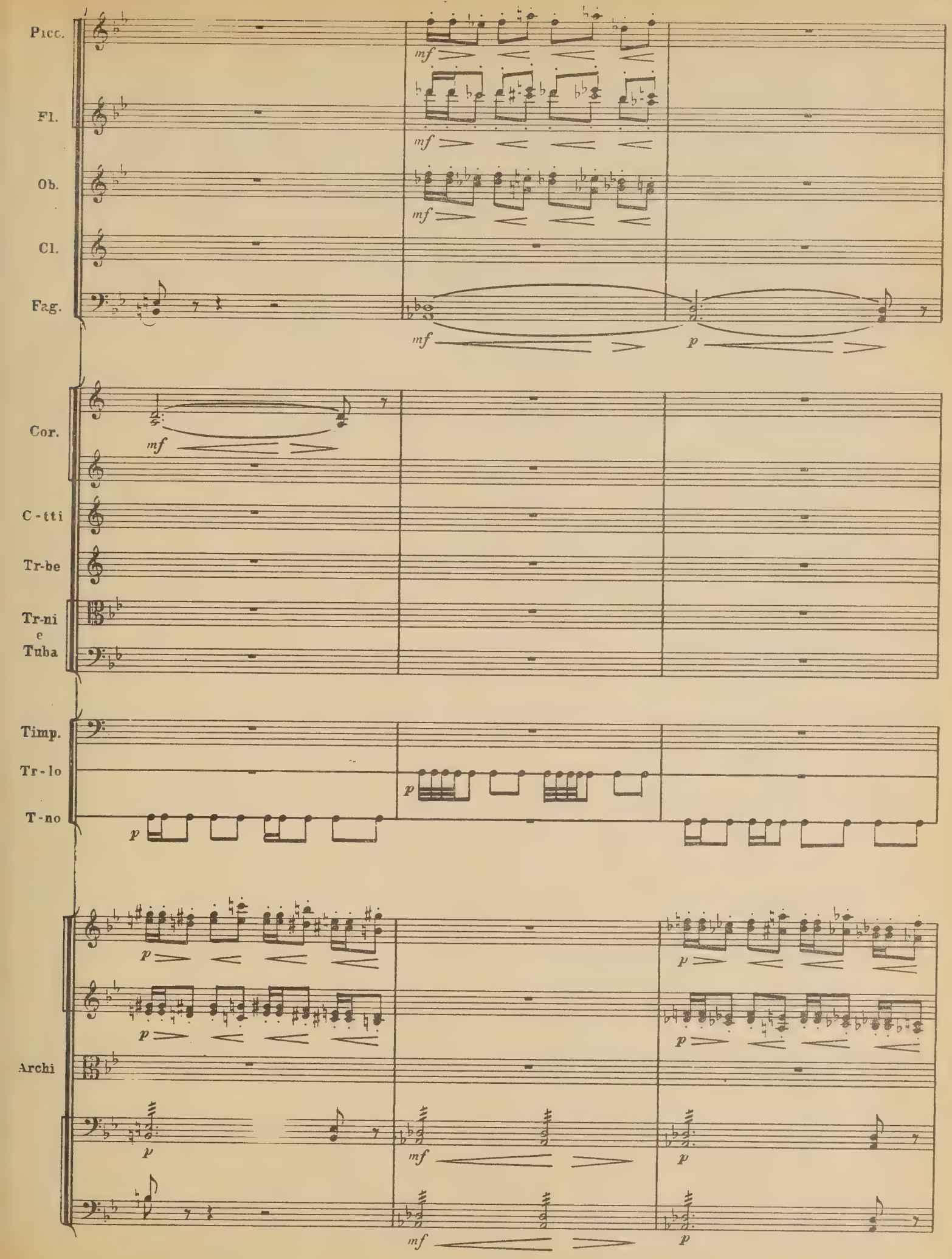
11

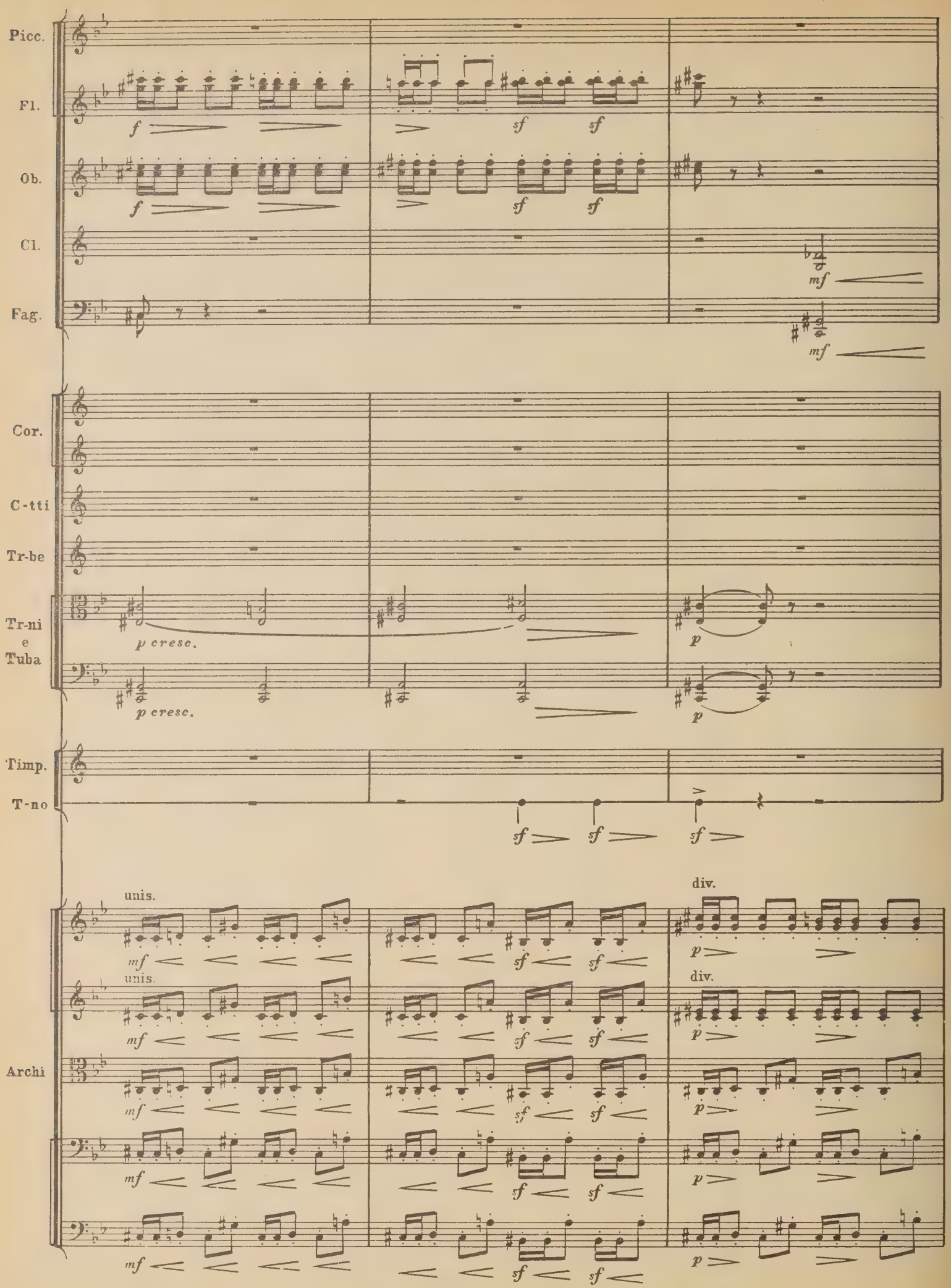
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Cassa
Archi

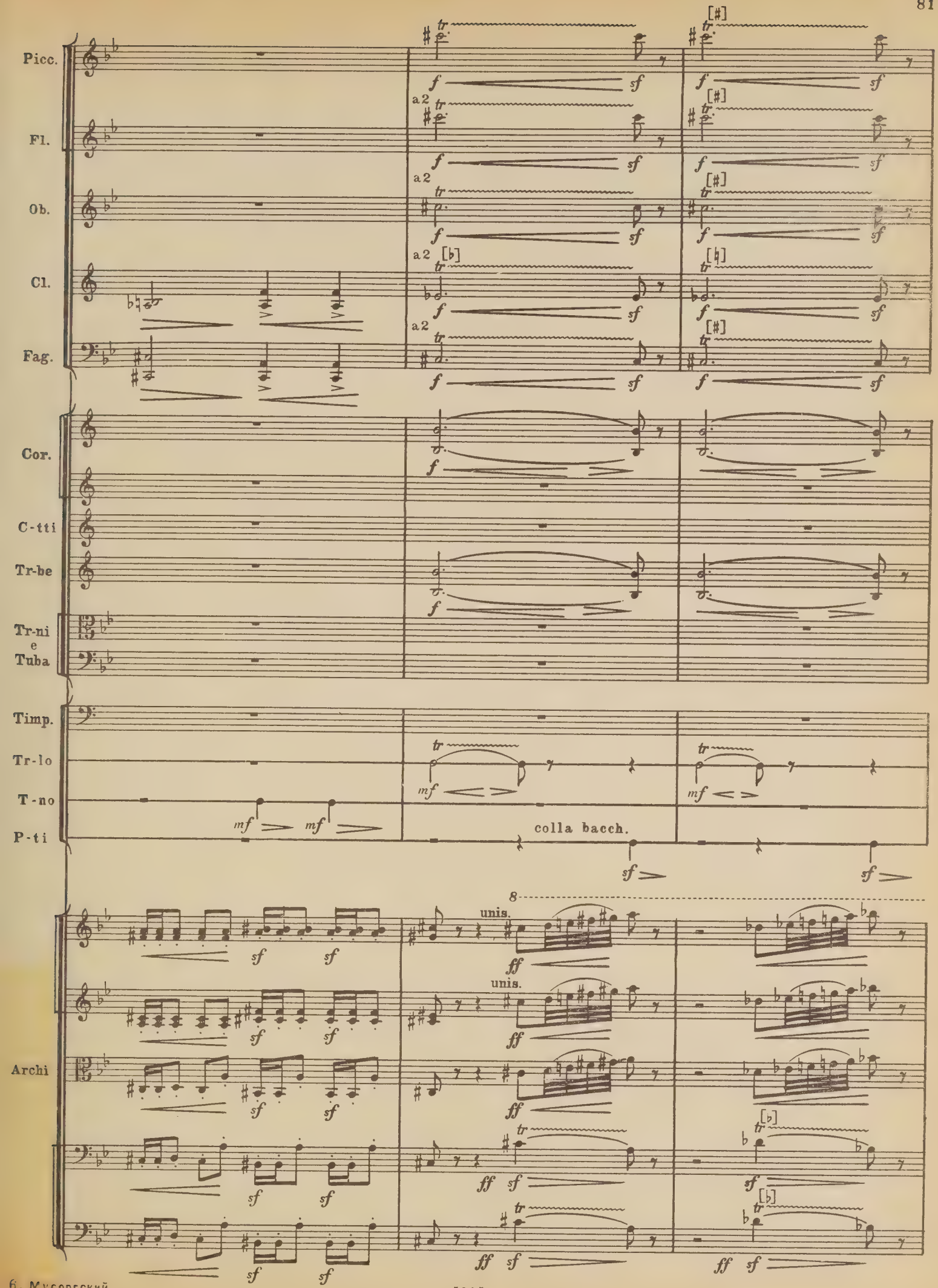
a2
(a2)
III
div.

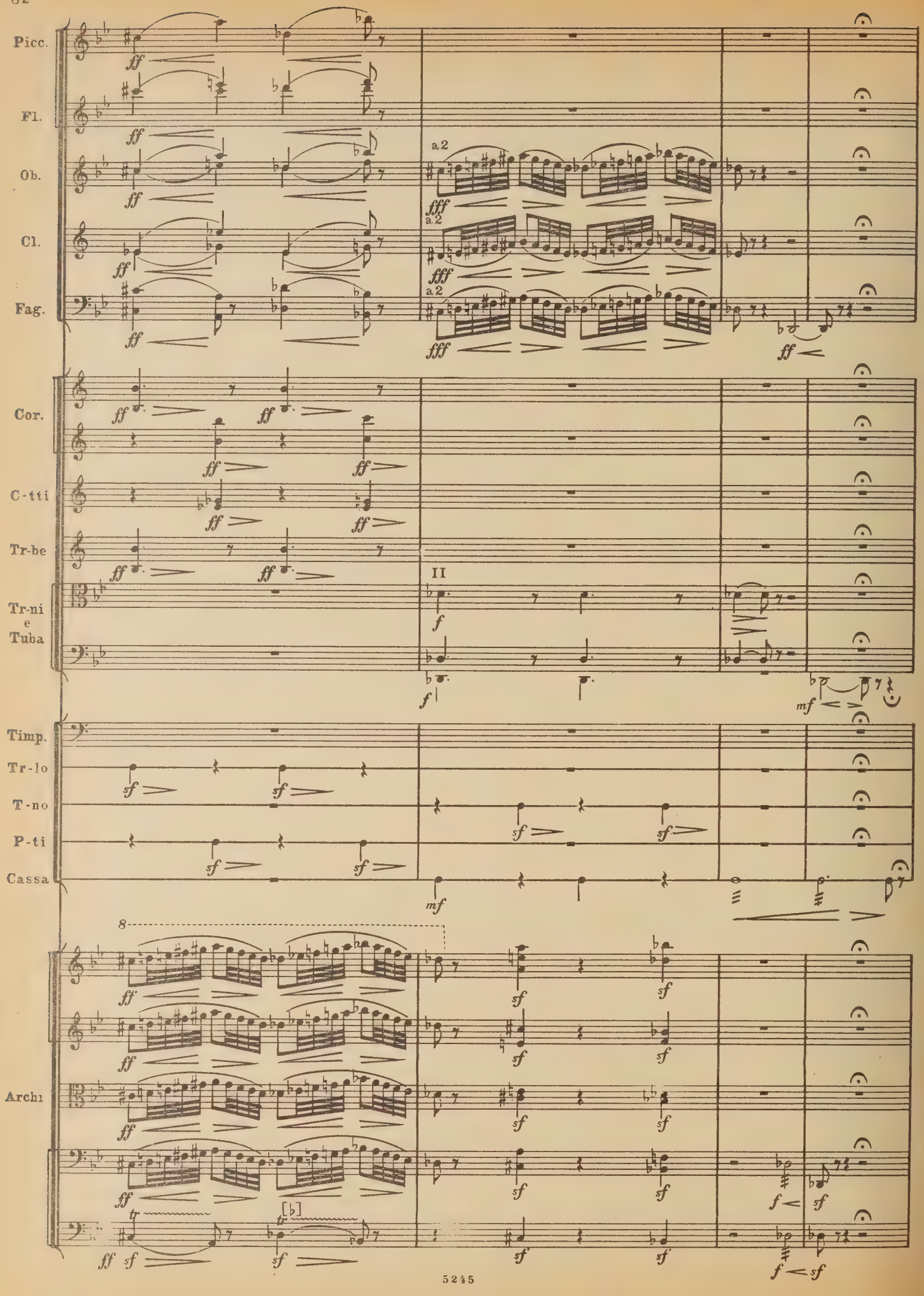

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
pizz.
arco


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a 2
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
unis.
div.
Archi
arco


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
Archi
mf
p


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no
Archi
unis.
div.
f
sf
mf
p
p cresc.


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
P-ti
Archi
a 2
colla bacch.
unis.
8


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
P-ti
Cassa
Archi
a2
II

12

Fag.

Tam-tam

Archi

Cl.

Fag.

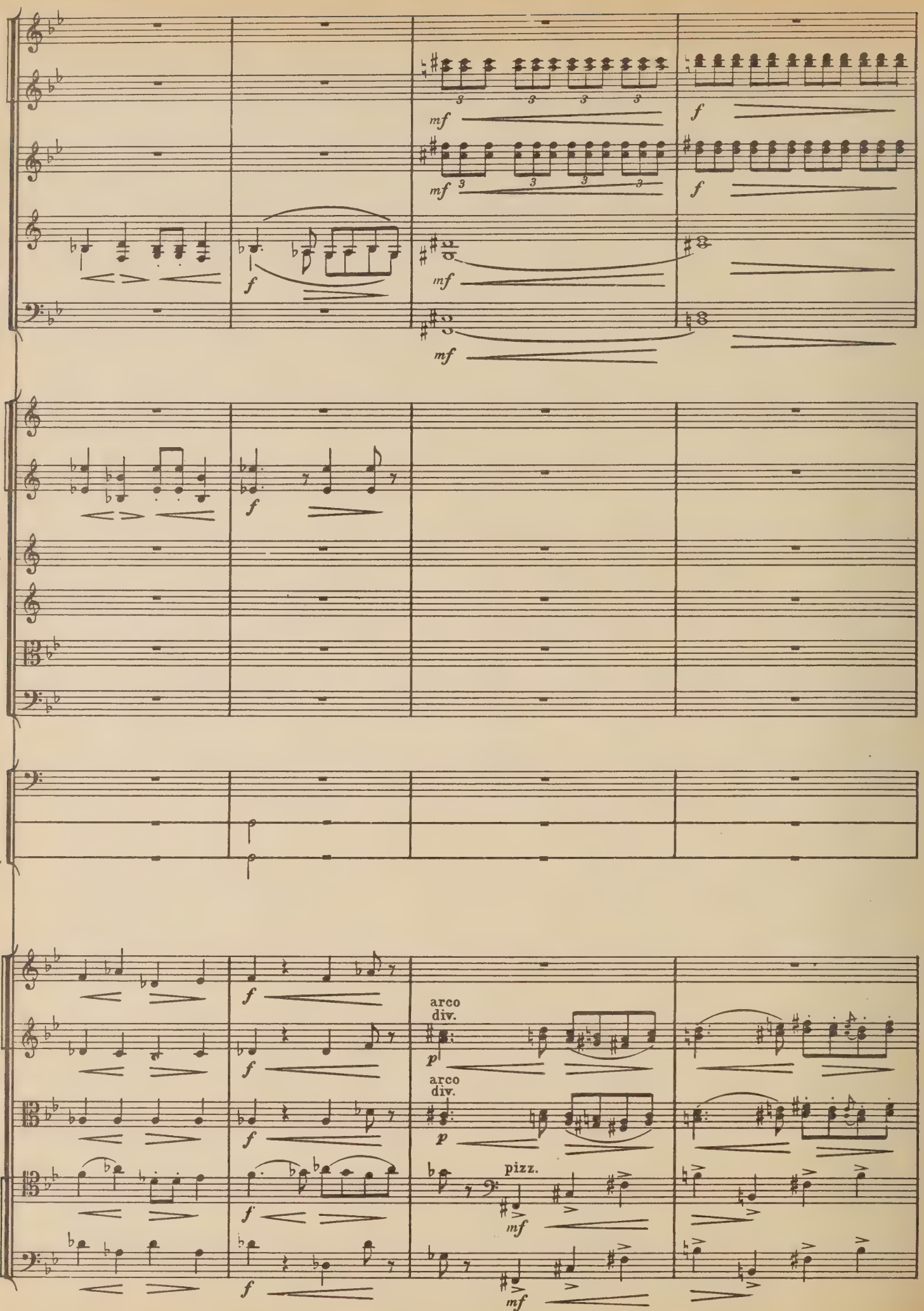
Cor.

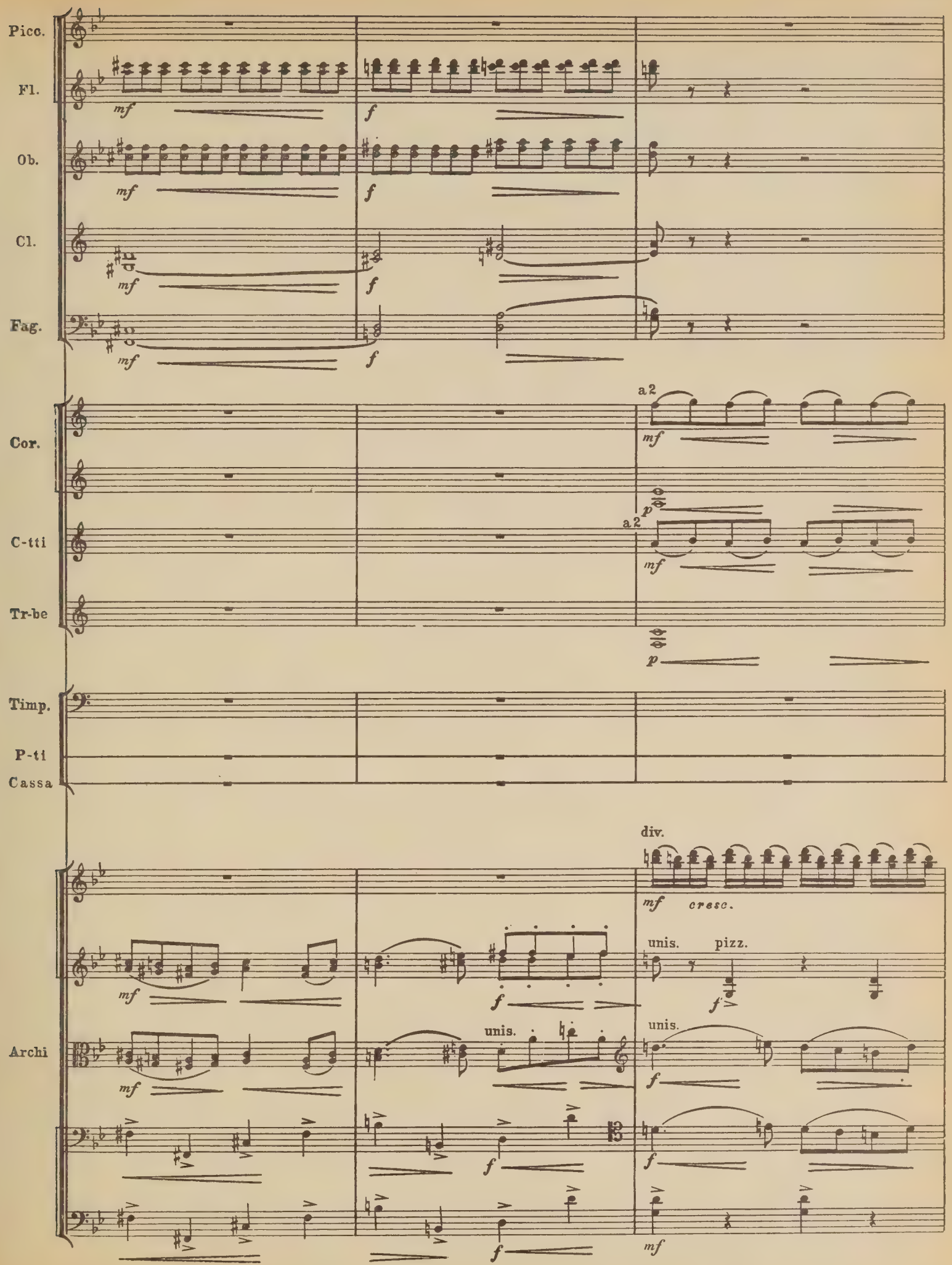
P-ti

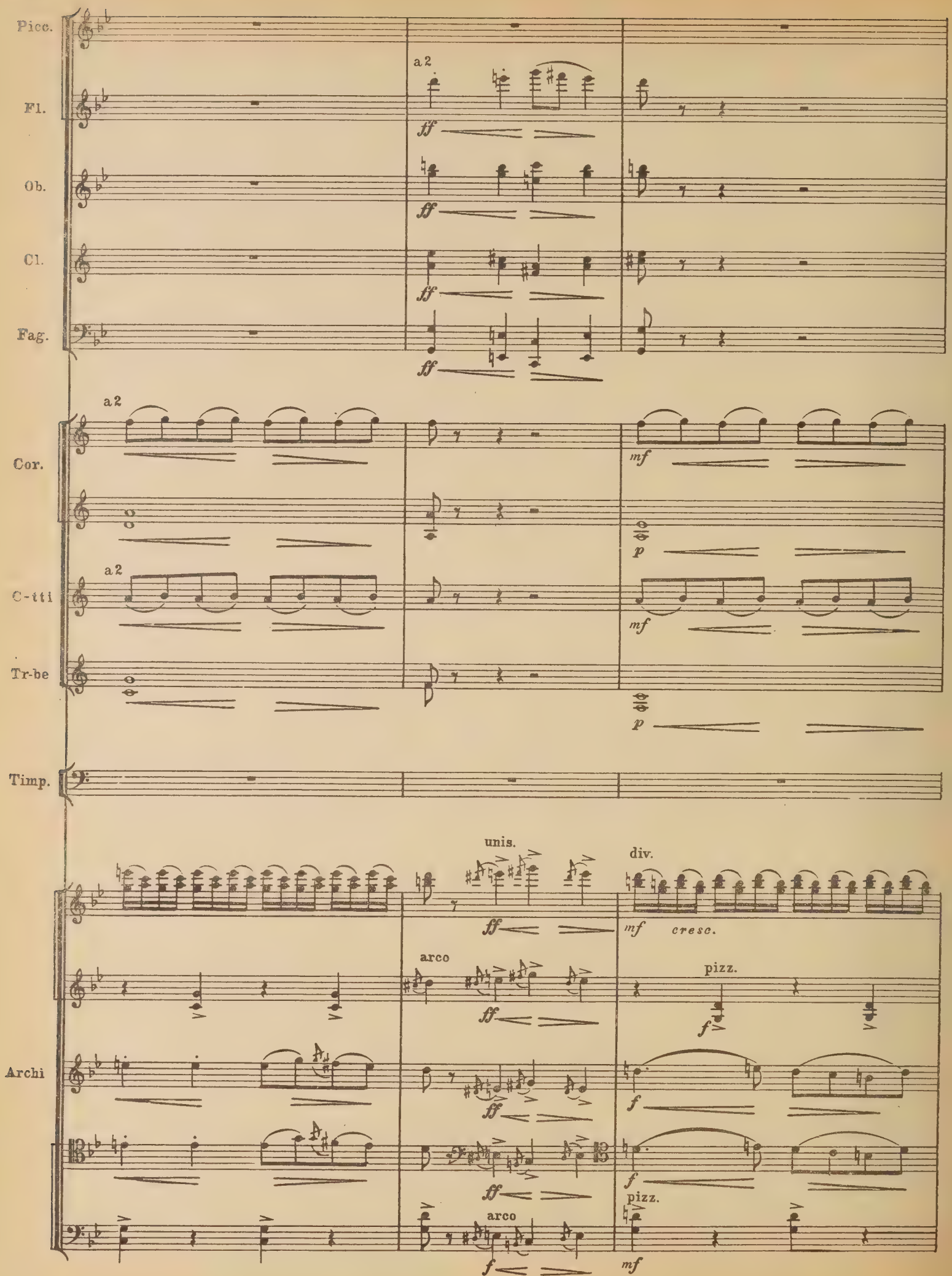
Cassa

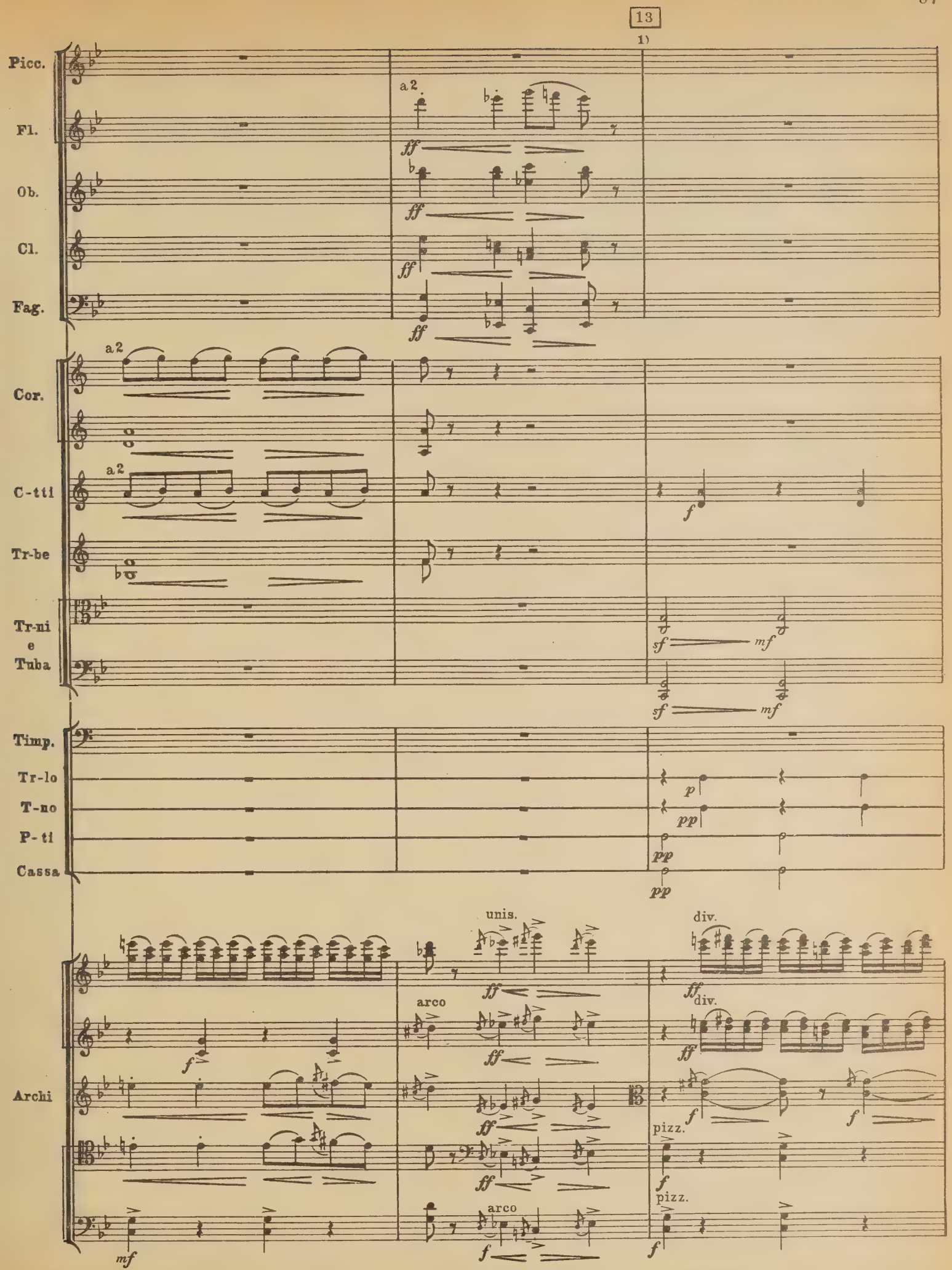
Tam-tam

Archi

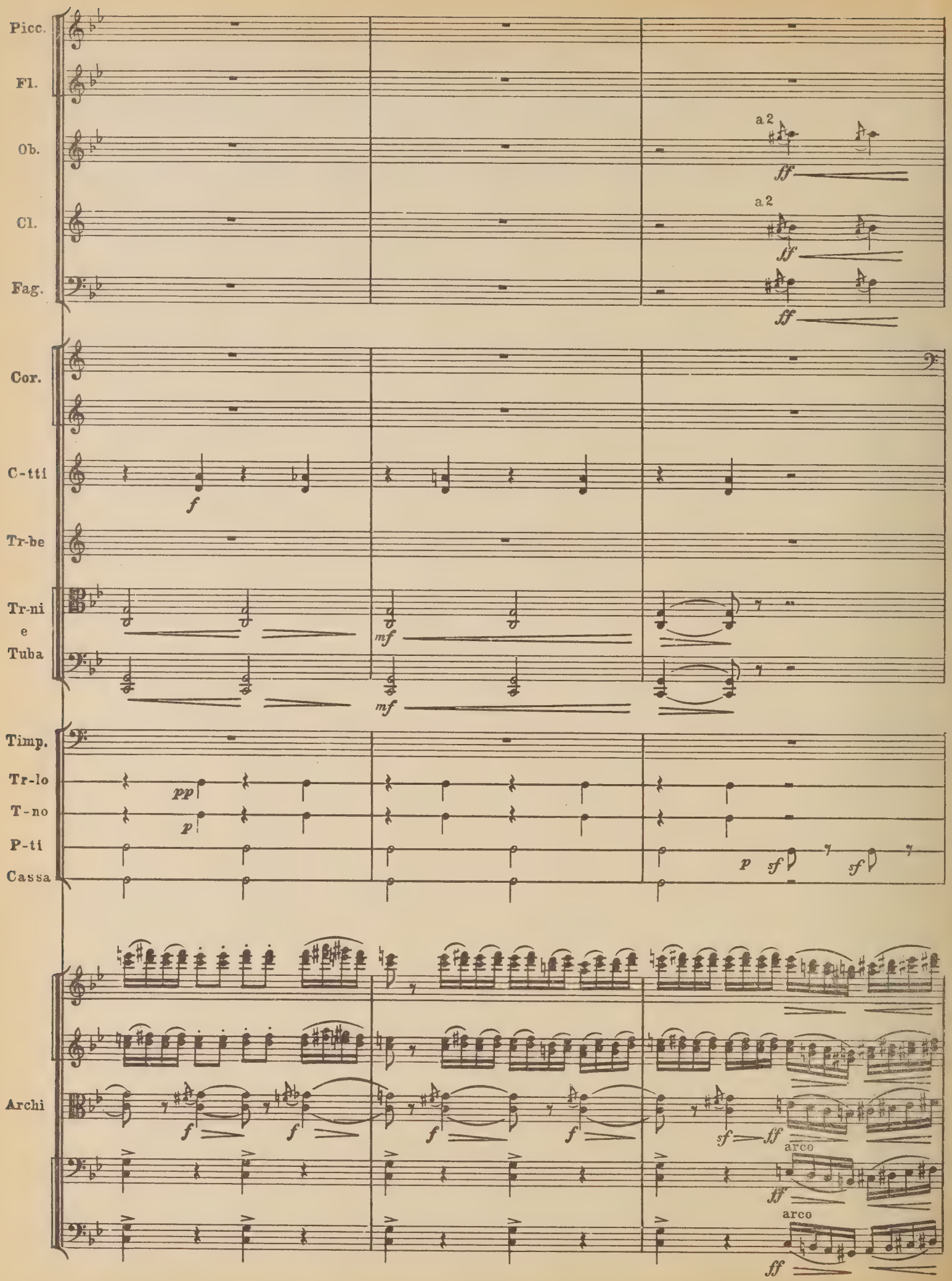

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-ti
Cassa
Archi
mf
f
p
arco
div.
pizz.

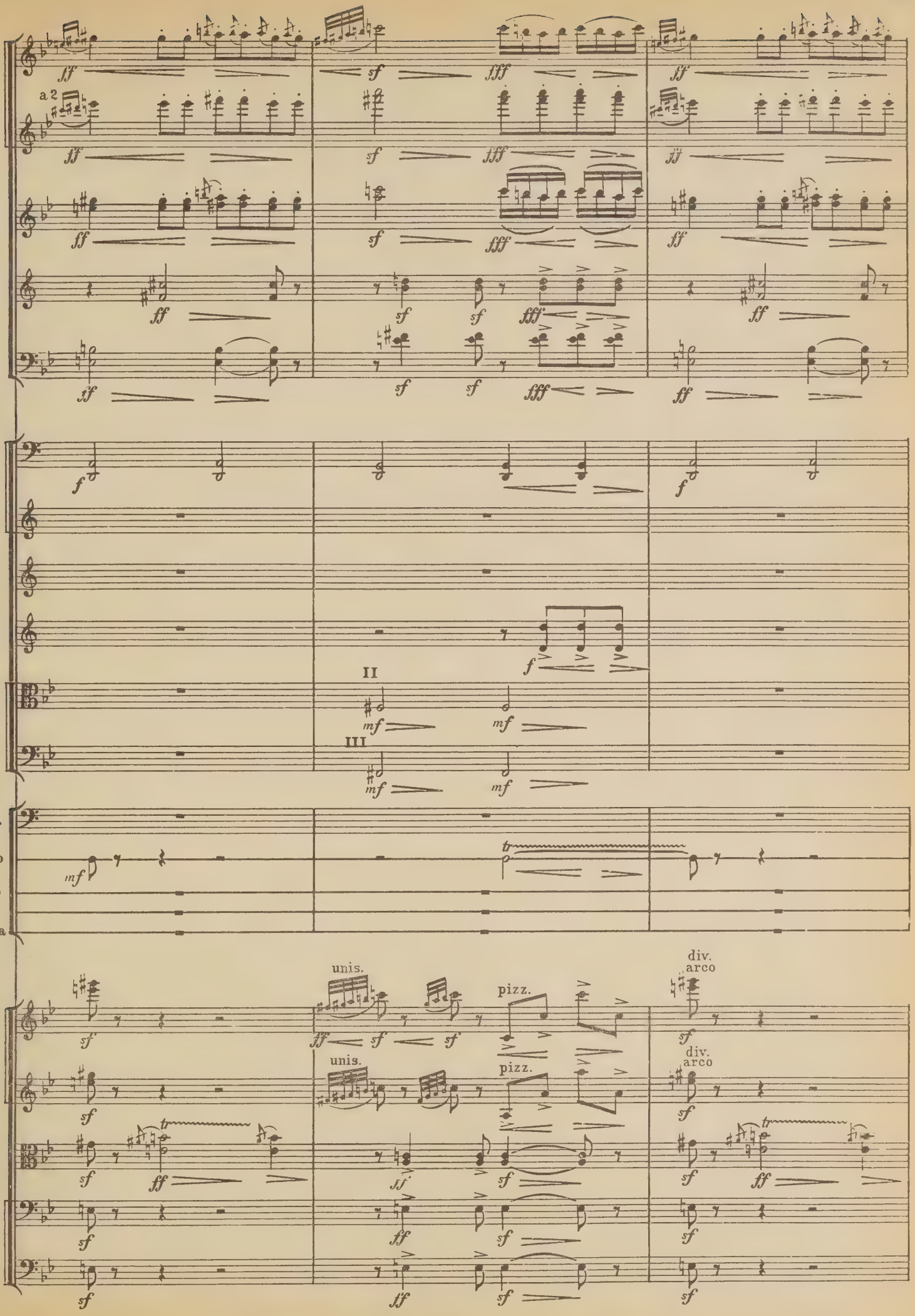

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Timp.
P-ti
Cassa
Archi
mf
f
p
a2
div.
cresc.
unis.
pizz.

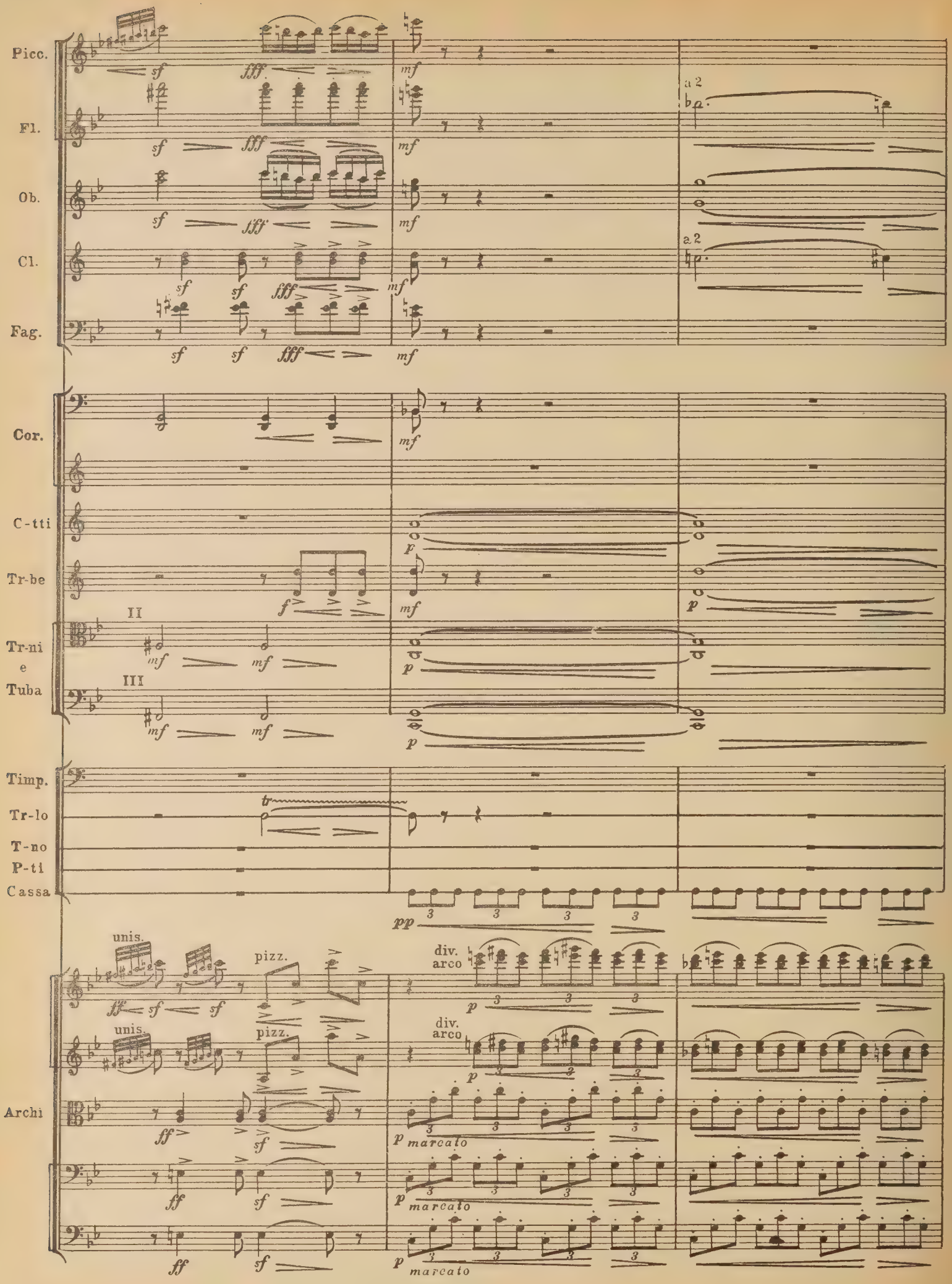

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Timp.
Archi
a2
ff
mf
p
unis.
div.
cresc.
arco
pizz.

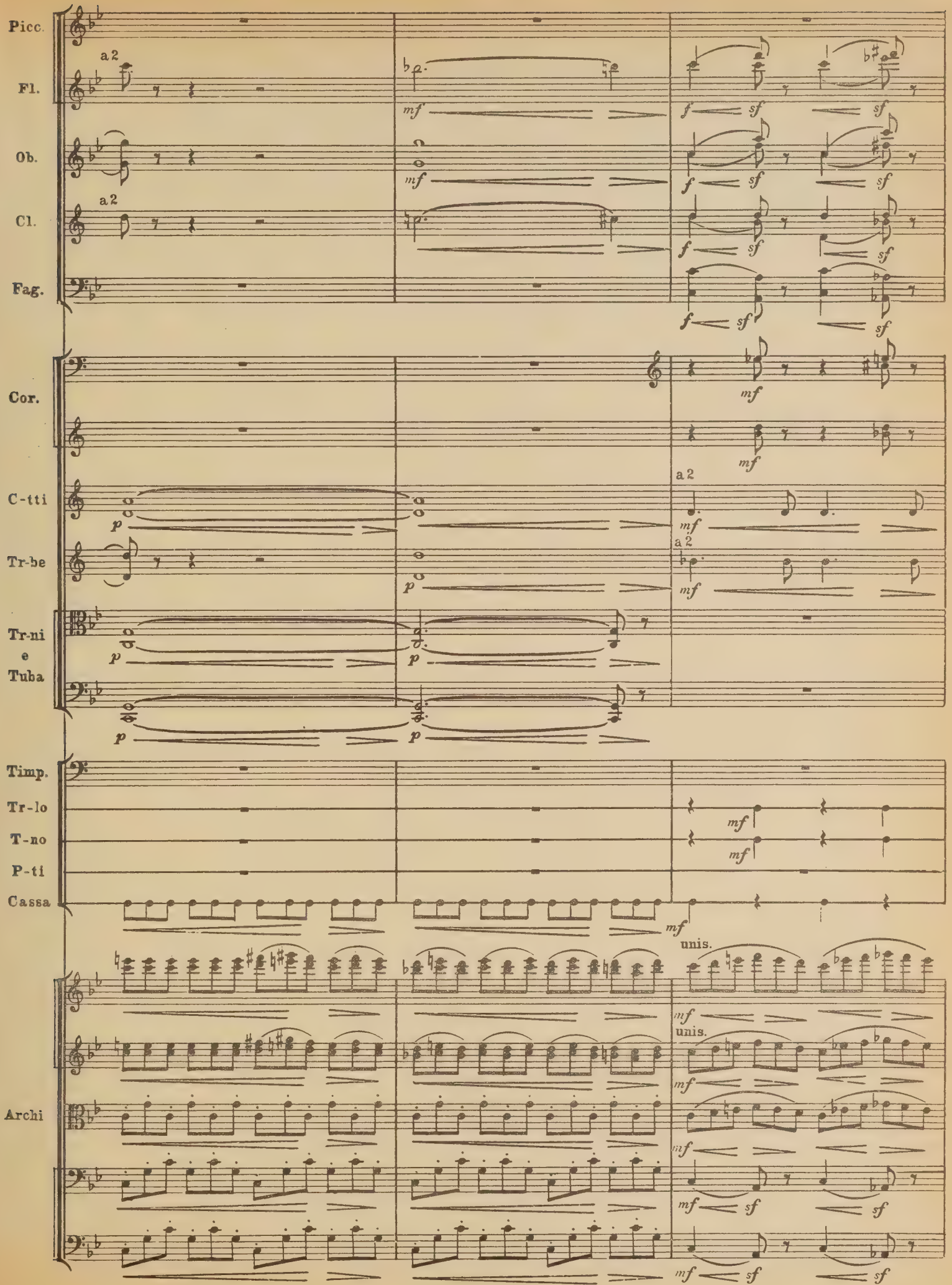


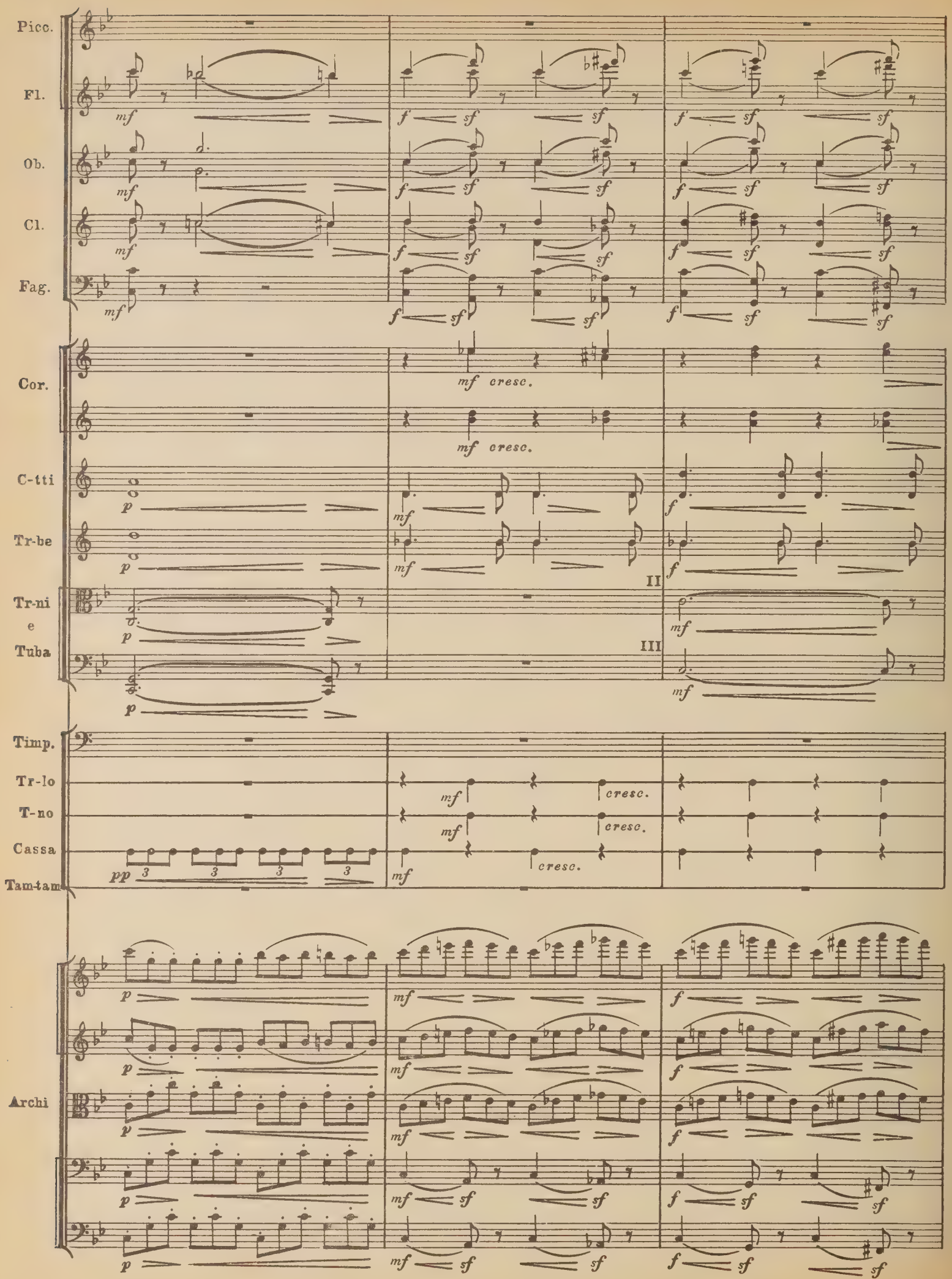
1) В автографе партитуры далее следует шесть зачеркнутых тактов. См. Приложение 1.

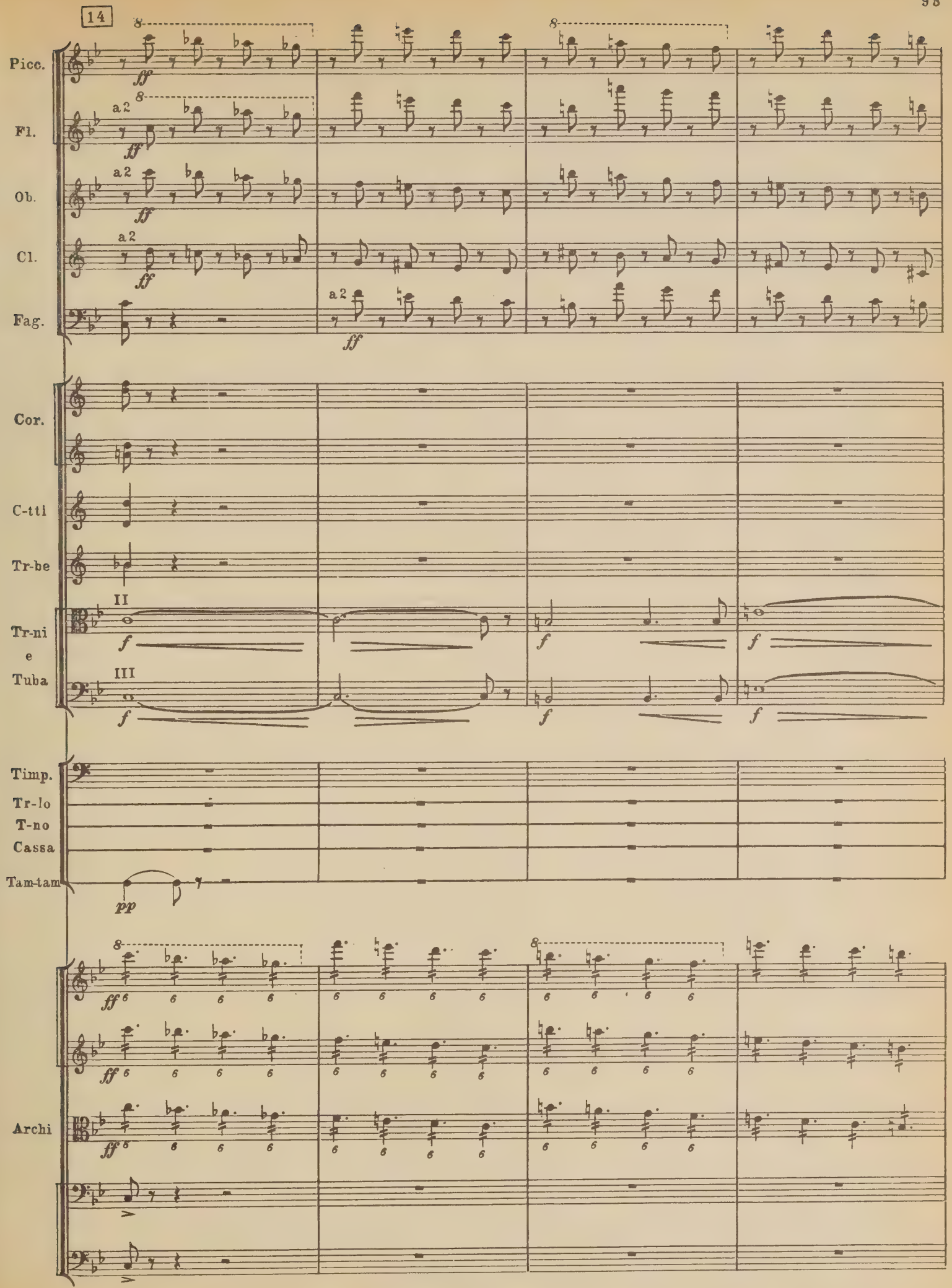

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
P-ti
Cassa
Archi
a2
a2
ff
ff
ff
f
mf
mf
pp
p
p
sf
sf
f
f
f
f
f
sf
ff
arco
ff
arco
ff

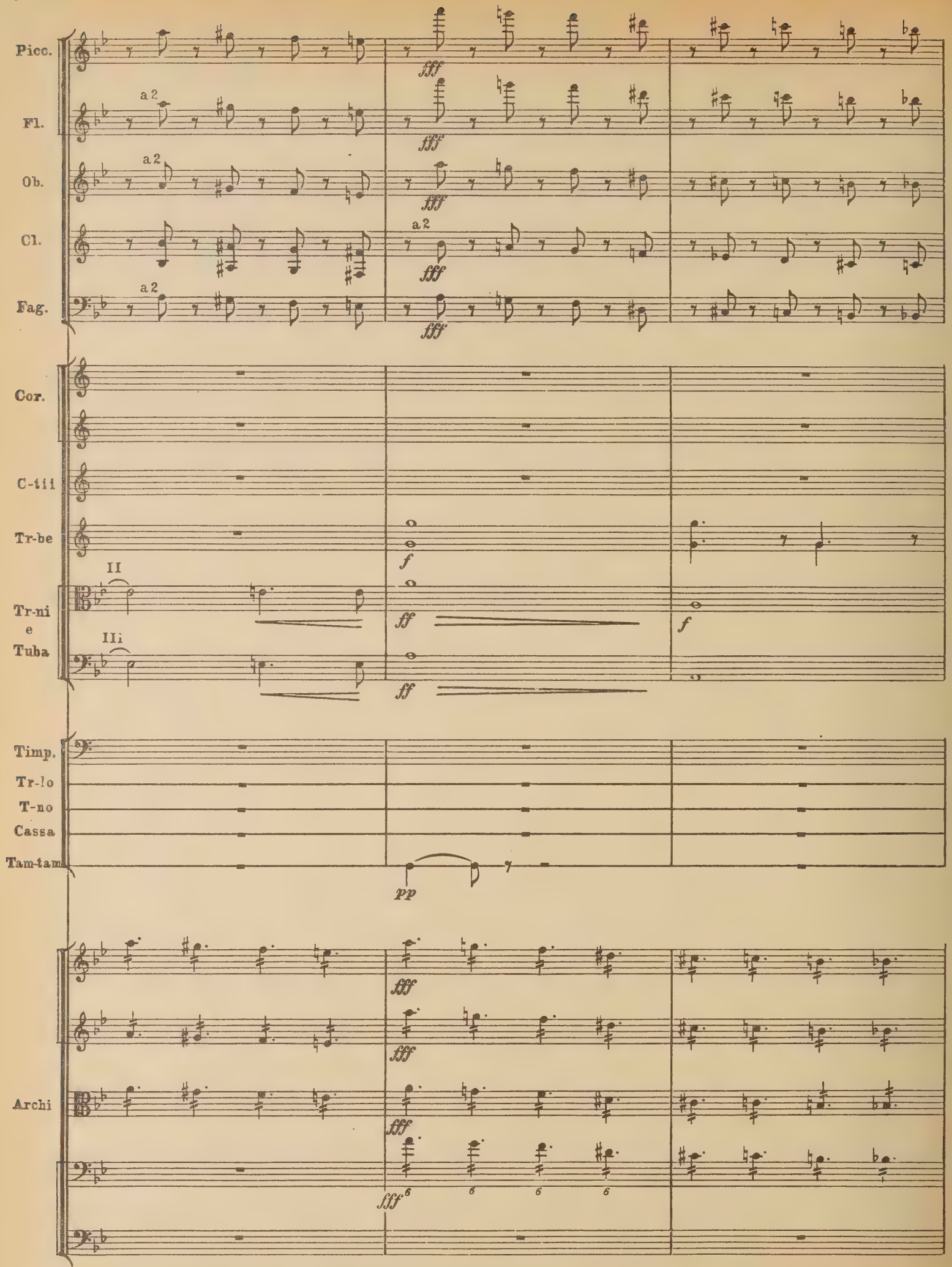

Picc.
Fl.
a 2
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
II
III
Timp.
Tr-lo
T-no
P-ti
Cassa
Archi
unis.
pizz.
div.
arco

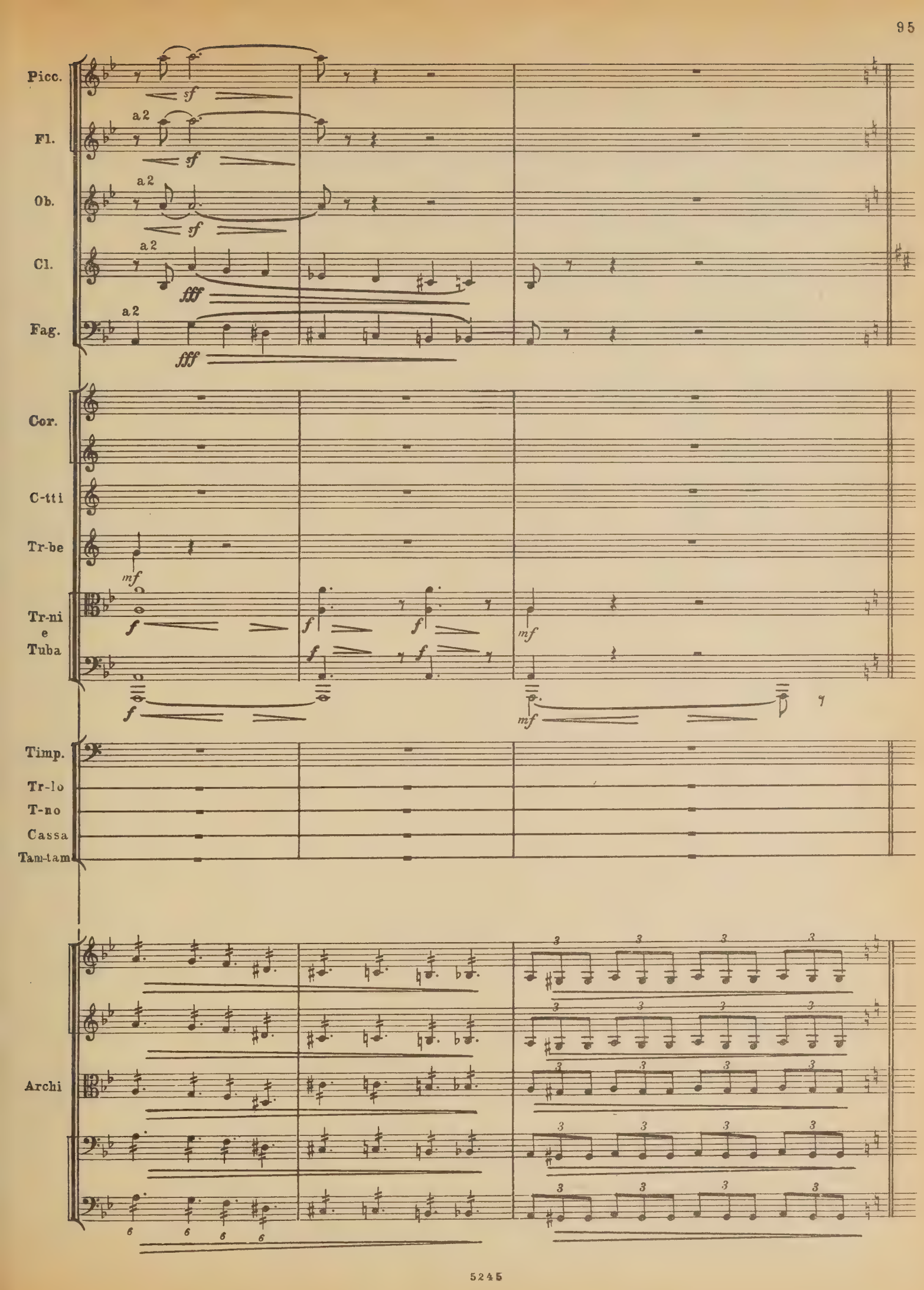

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a 2
a 2
Cor.
C-tti
Tr-be
II
Tr-ni
e
Tuba
III
Timp.
Tr-lo
T-no
P-ti
Cassa
unis.
pizz.
div.
arco
Archi
marcato


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
P-ti
Cassa
Archi
a 2
unis.


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
Cassa
Tam-tam
Archi
mf cresc.
II
III
cresc.


14
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
Cassa
Tam-tam
Archi
a2
ff
f
pp
II
III

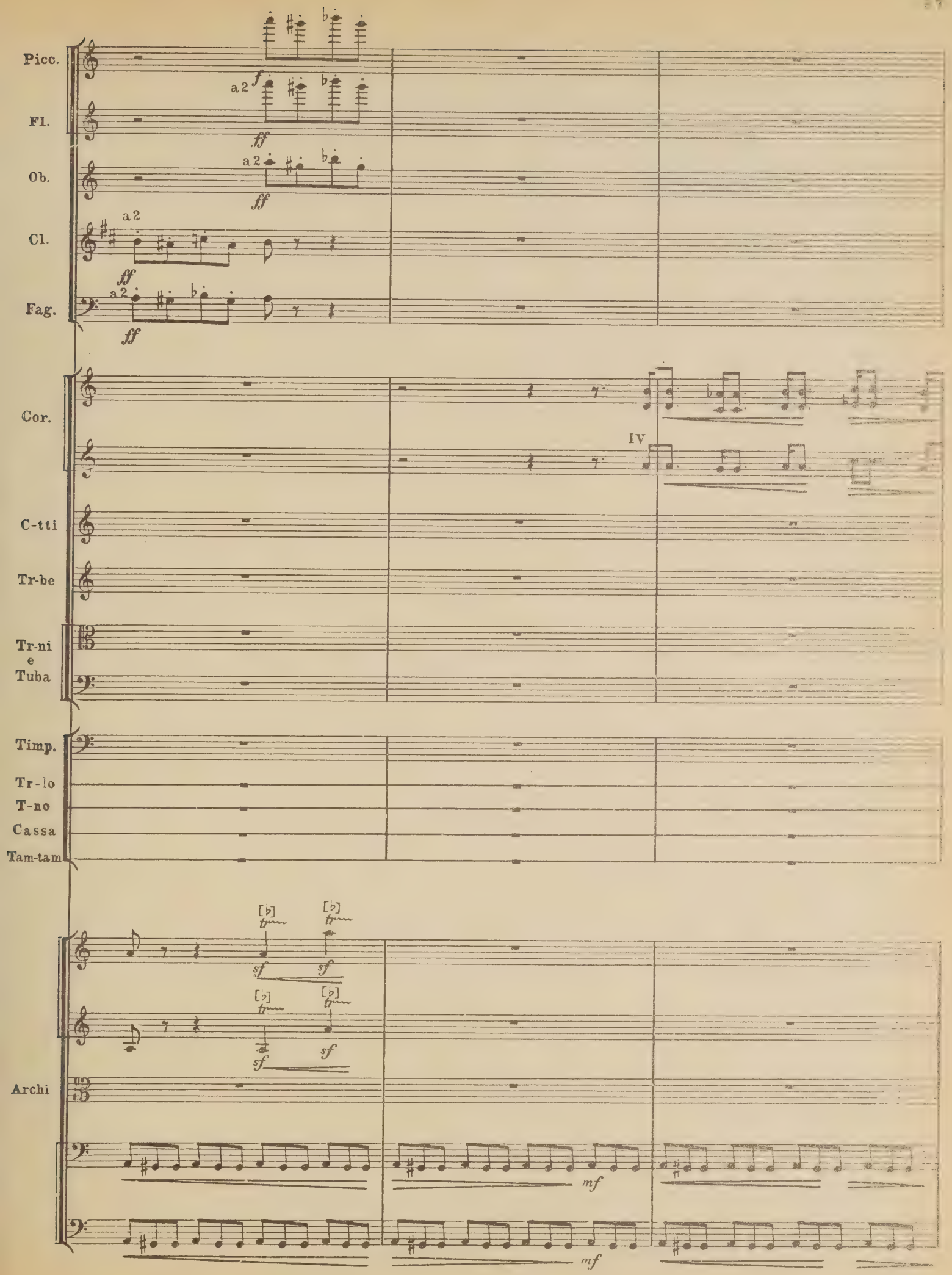

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a 2
fff
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
II
III
f
ff
Timp.
Tr-lo
T-no
Cassa
Tam-tam
pp
Archi
6

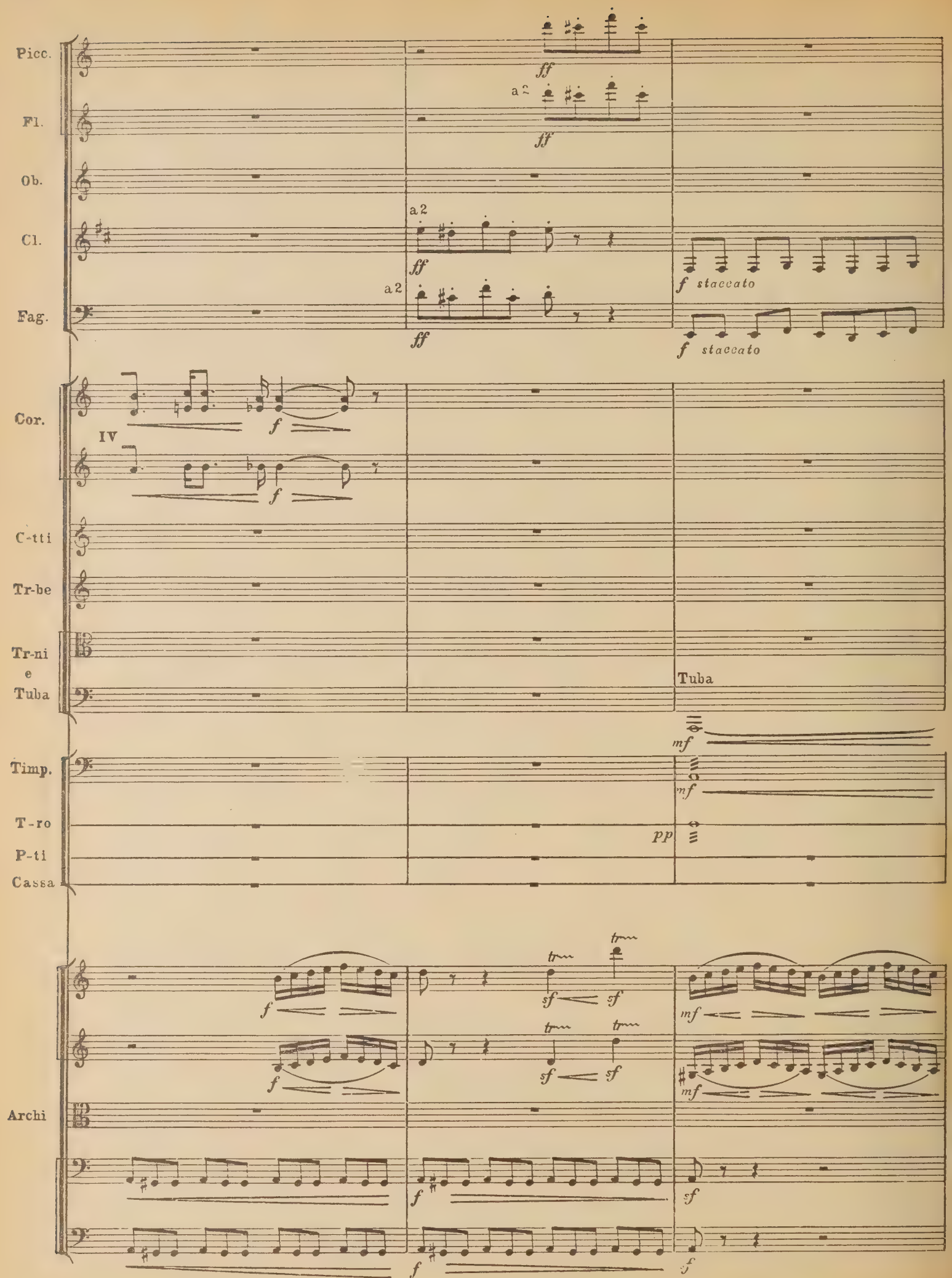

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
Cassa
Tam-tam
Archi
a 2
sf
fff
mf
f

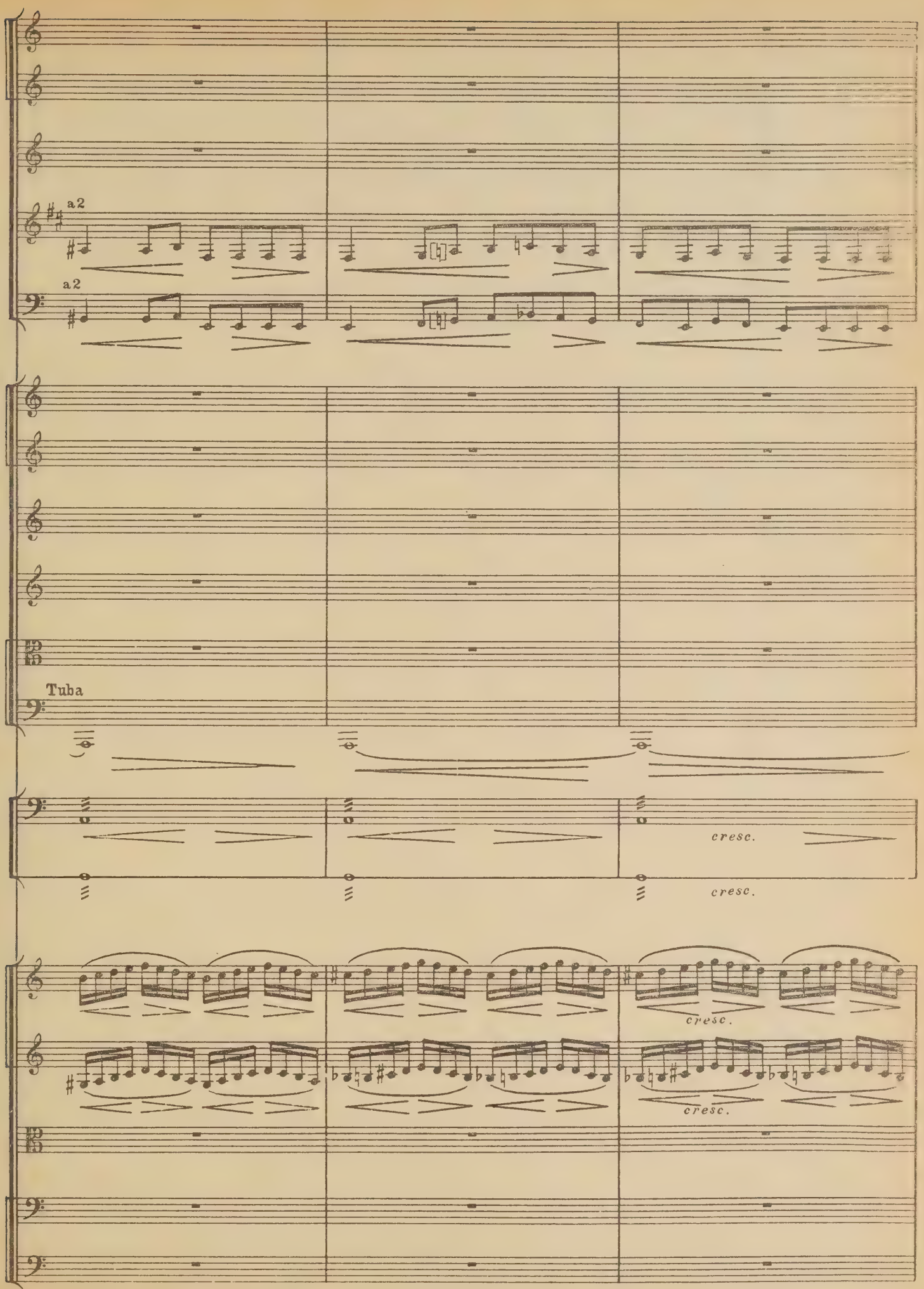
15

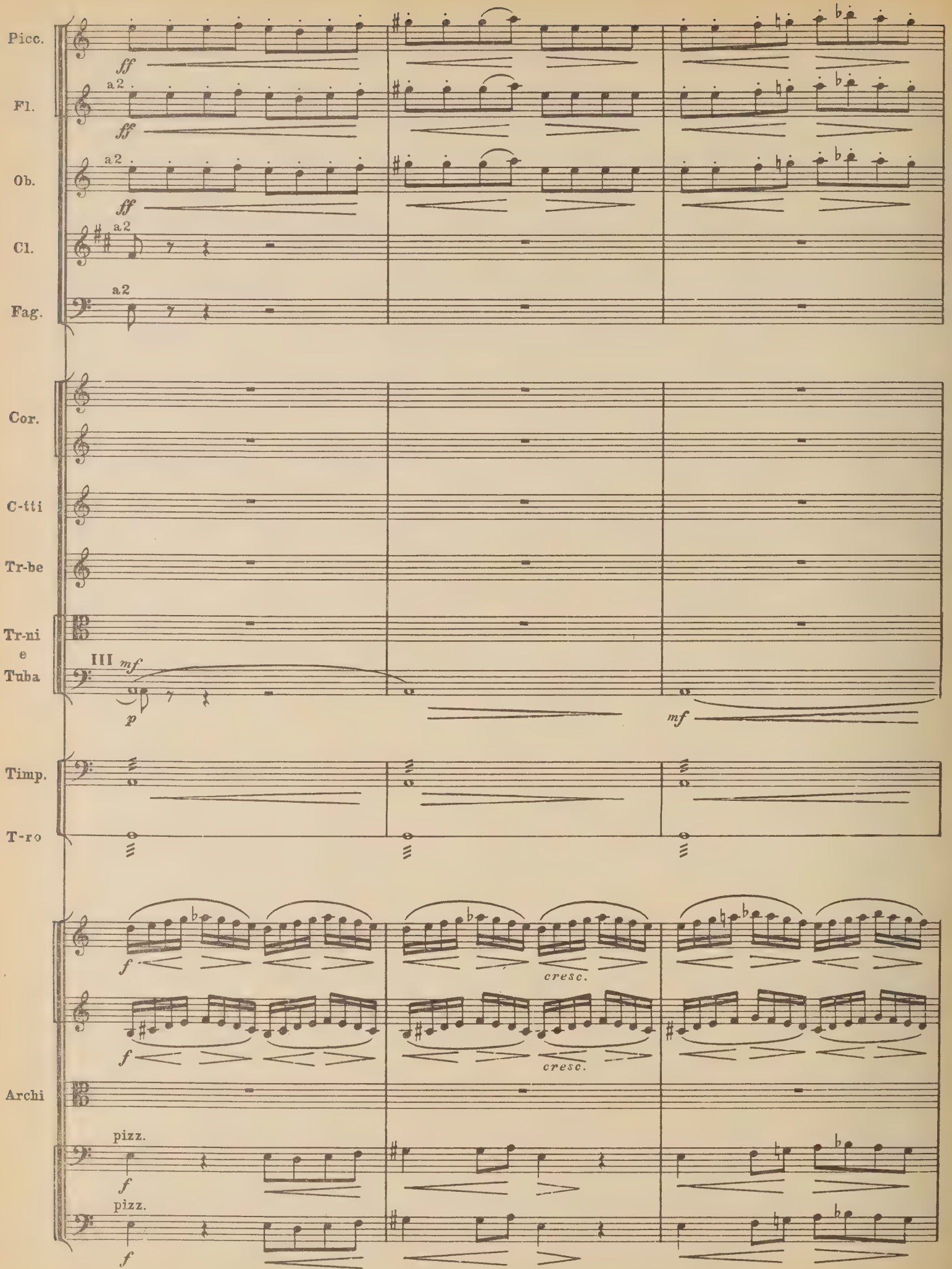
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
Cassa
Tam-tam
Archi

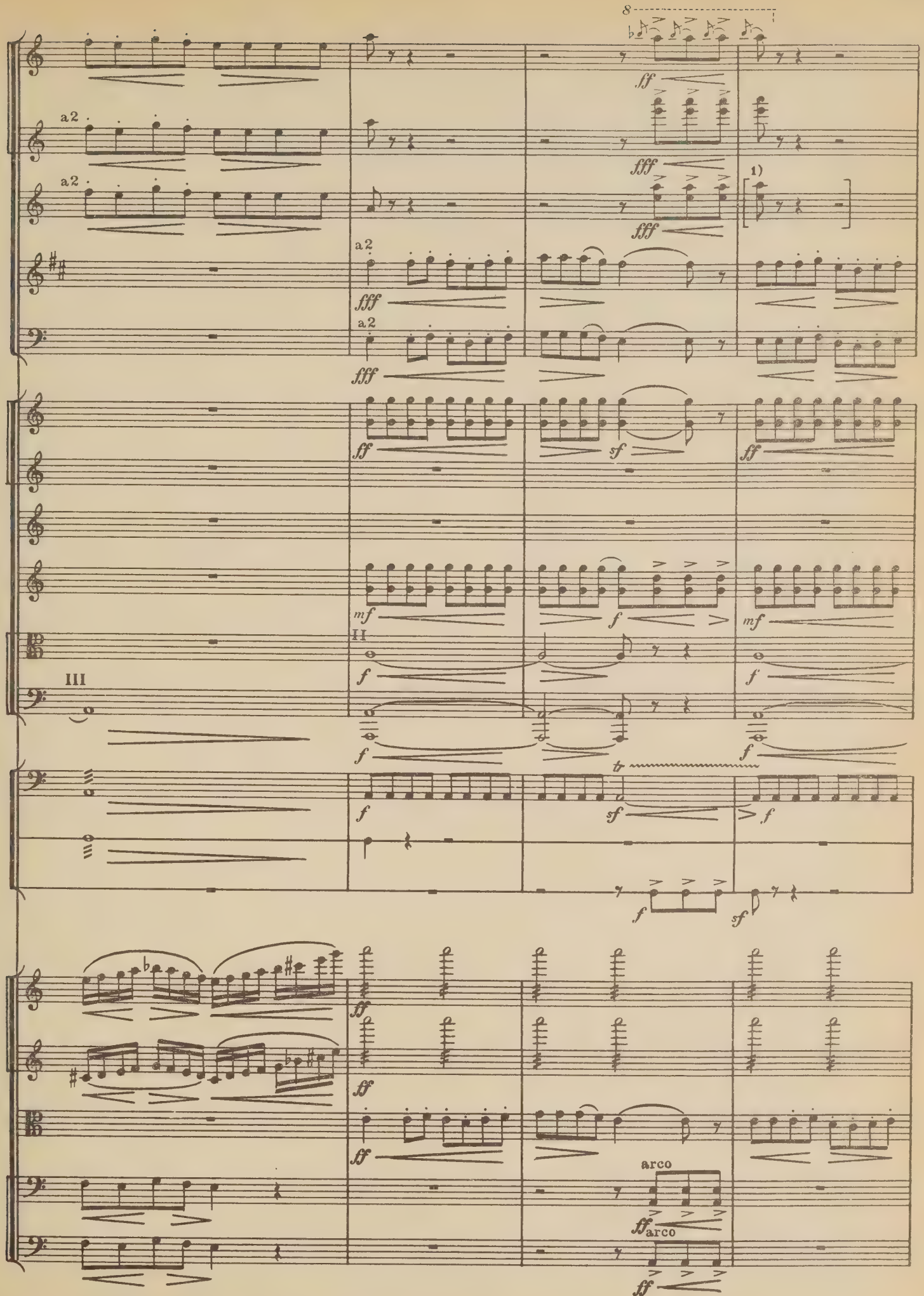
mf
IV
sf
f


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
Cassa
Tam-tam
Archi
a 2
ff
f
IV
sf
mf

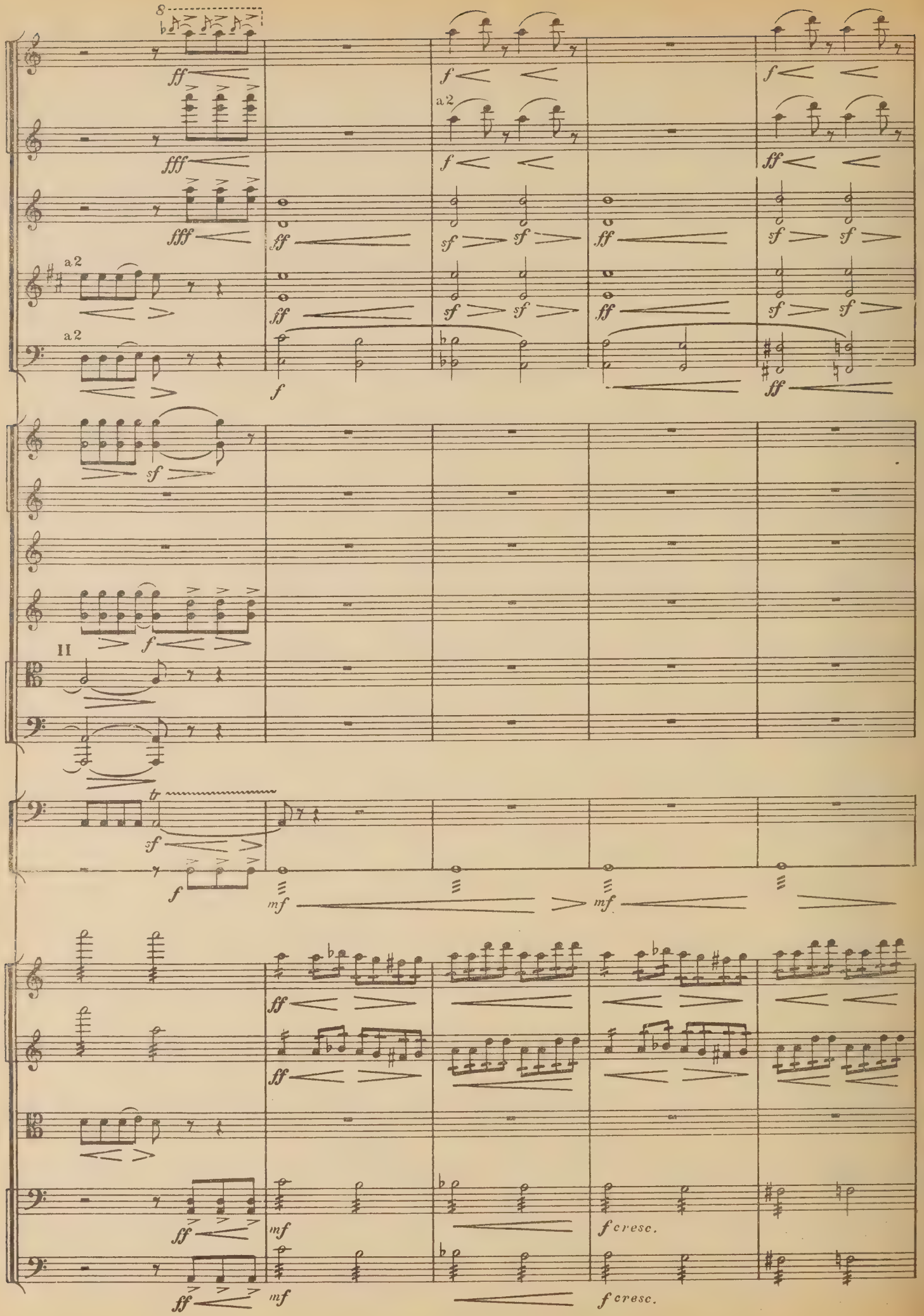

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-ti
Cassa
Archi
a2
IV
Tuba
staccato

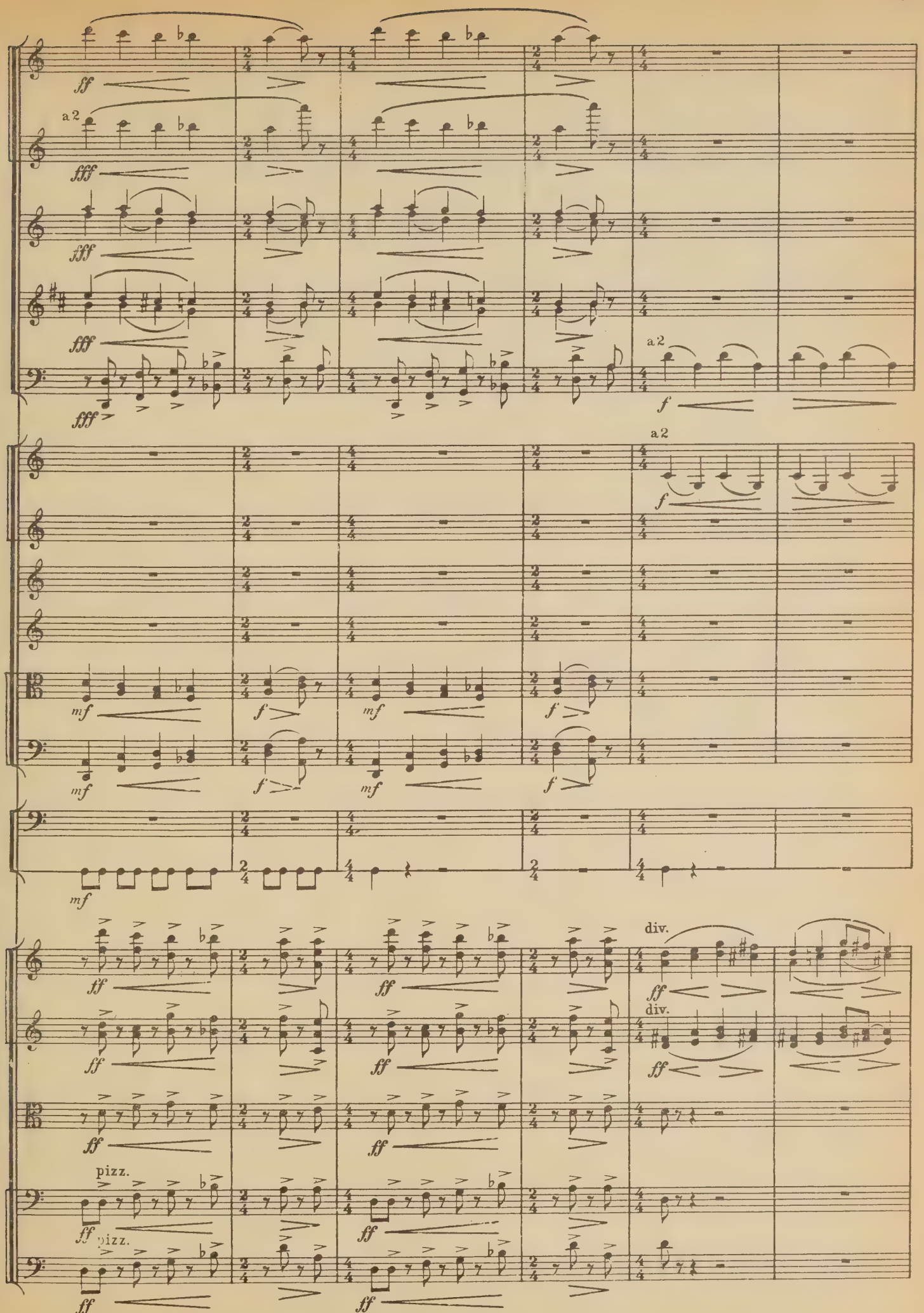

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
a2
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Tuba
Timp.
T-ro
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Archi

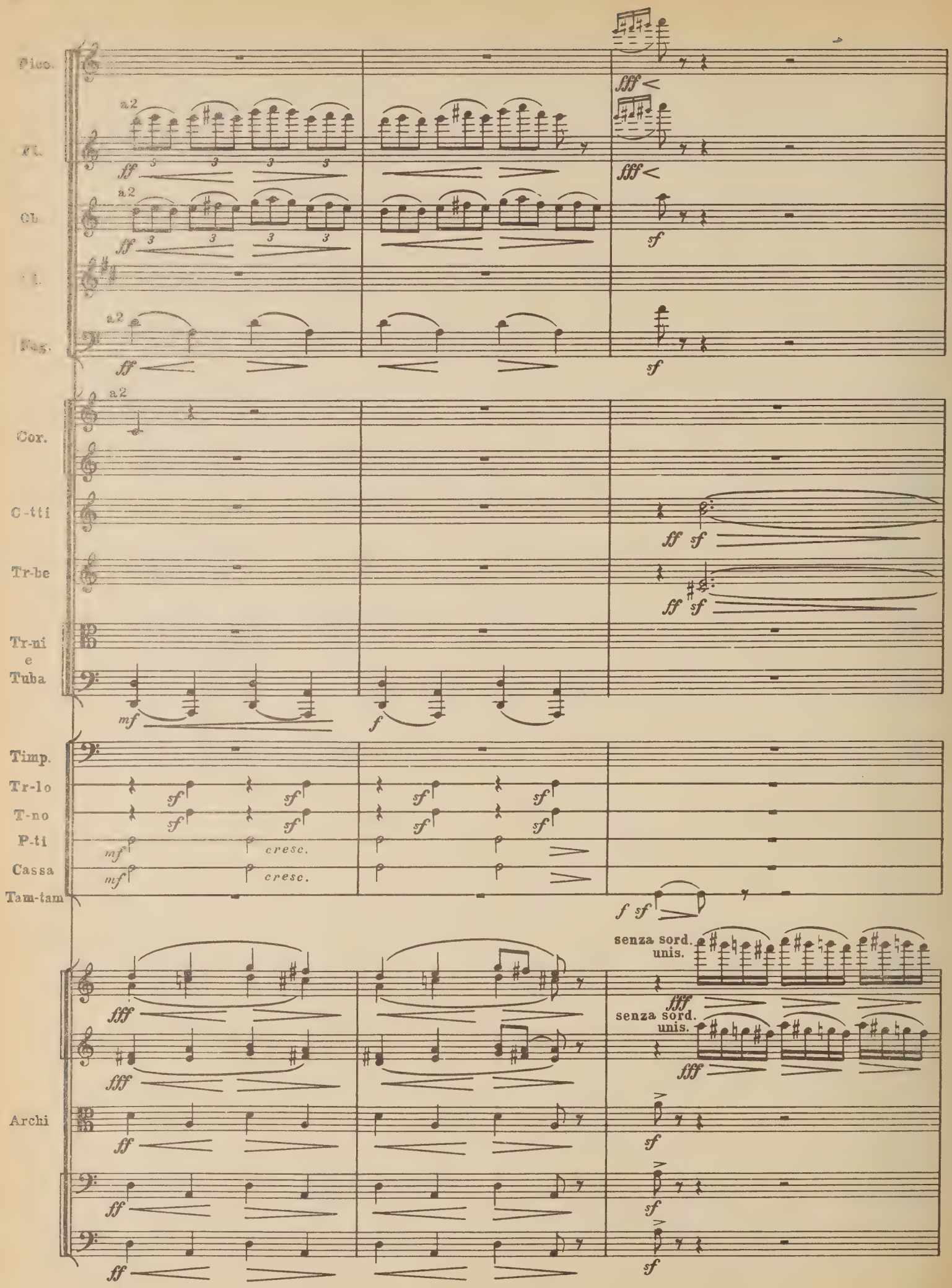

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
Archi
a2
ff
III
mf
p
f
cresc.
pizz.

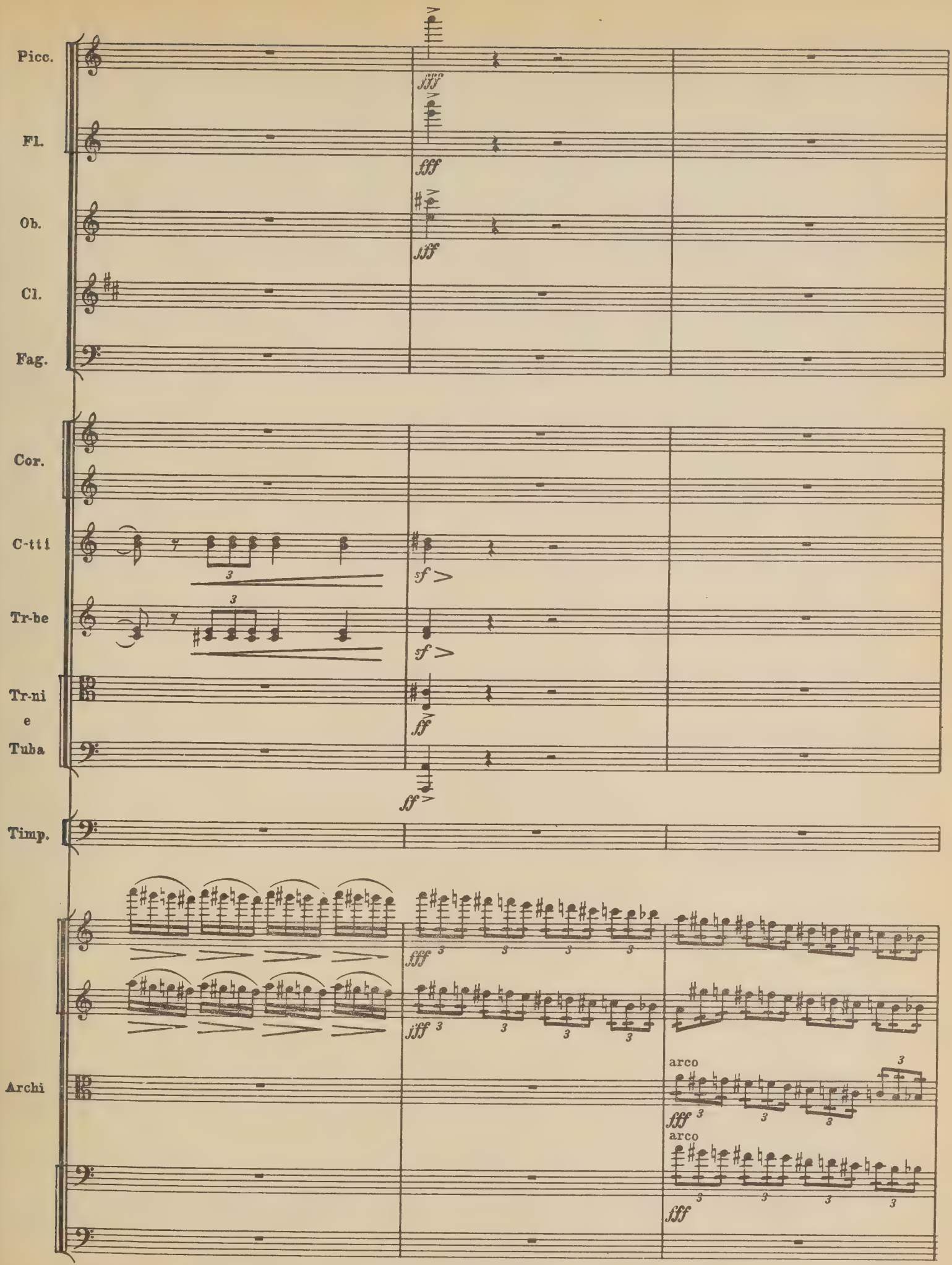


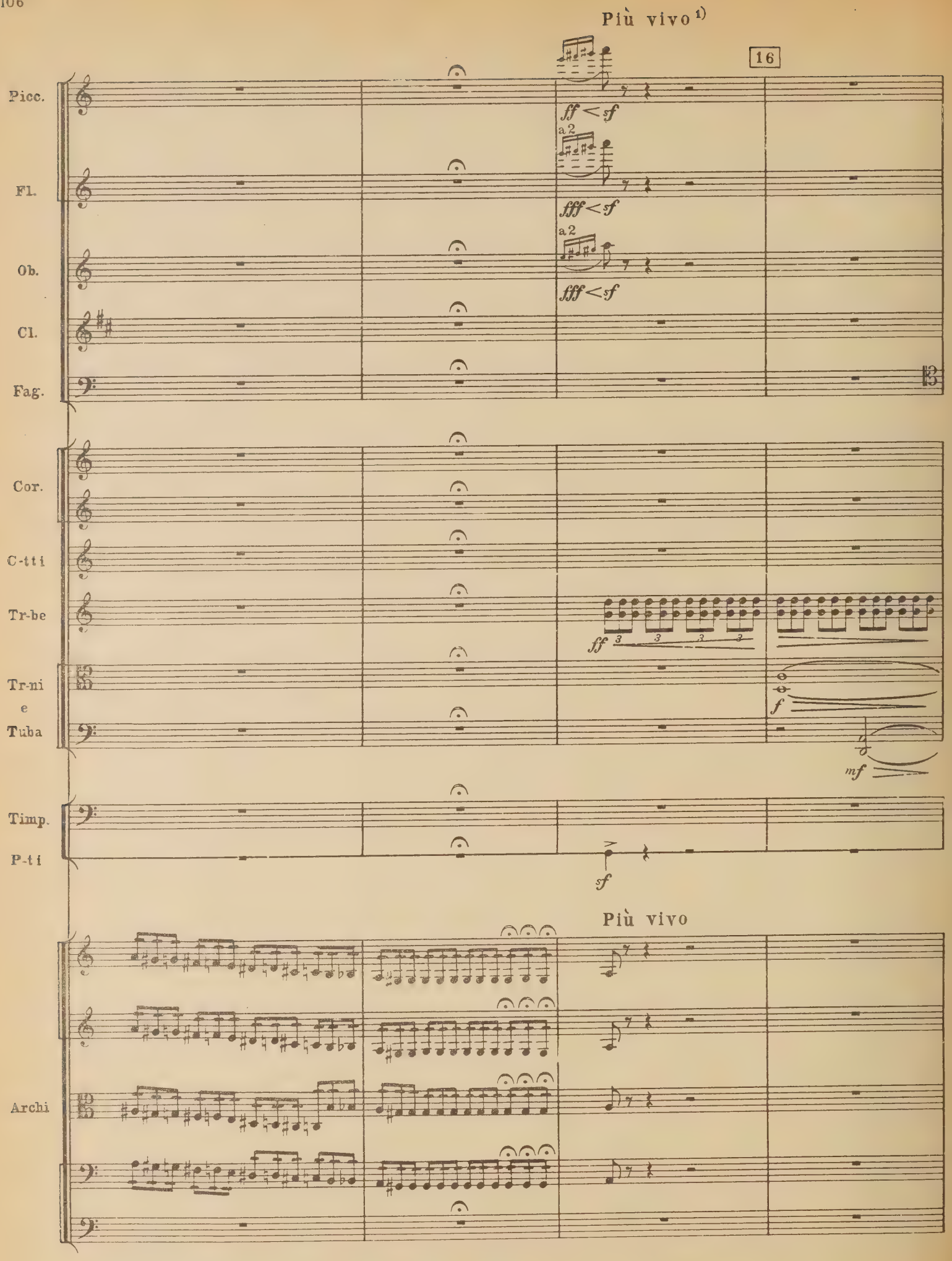
1) В автографе партитуры у Ob. незаполненный такт.


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Cassa
Archi
a2
II
fcresc.
fcresc.

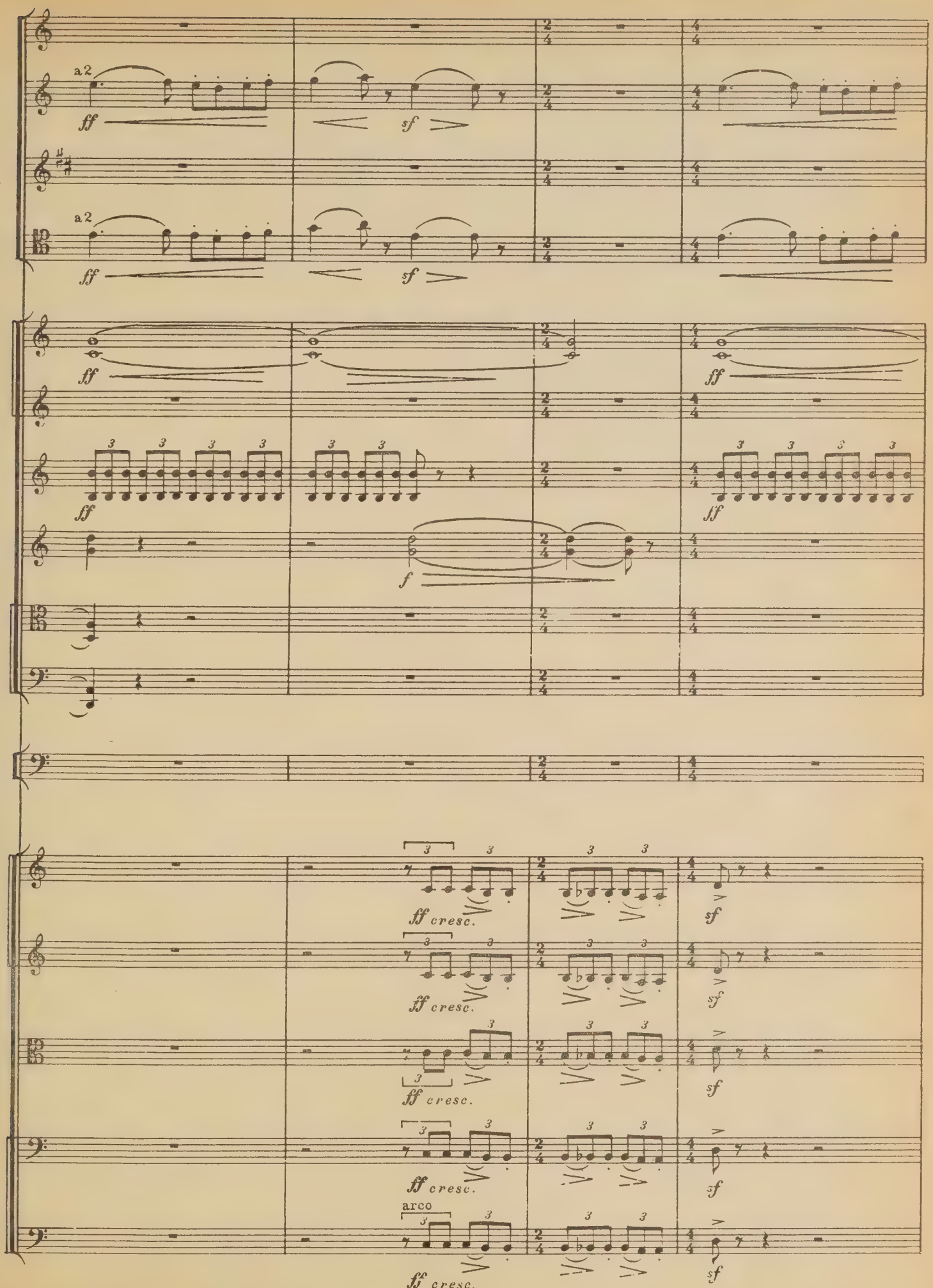

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Cassa
Archi
a2
div.
pizz.

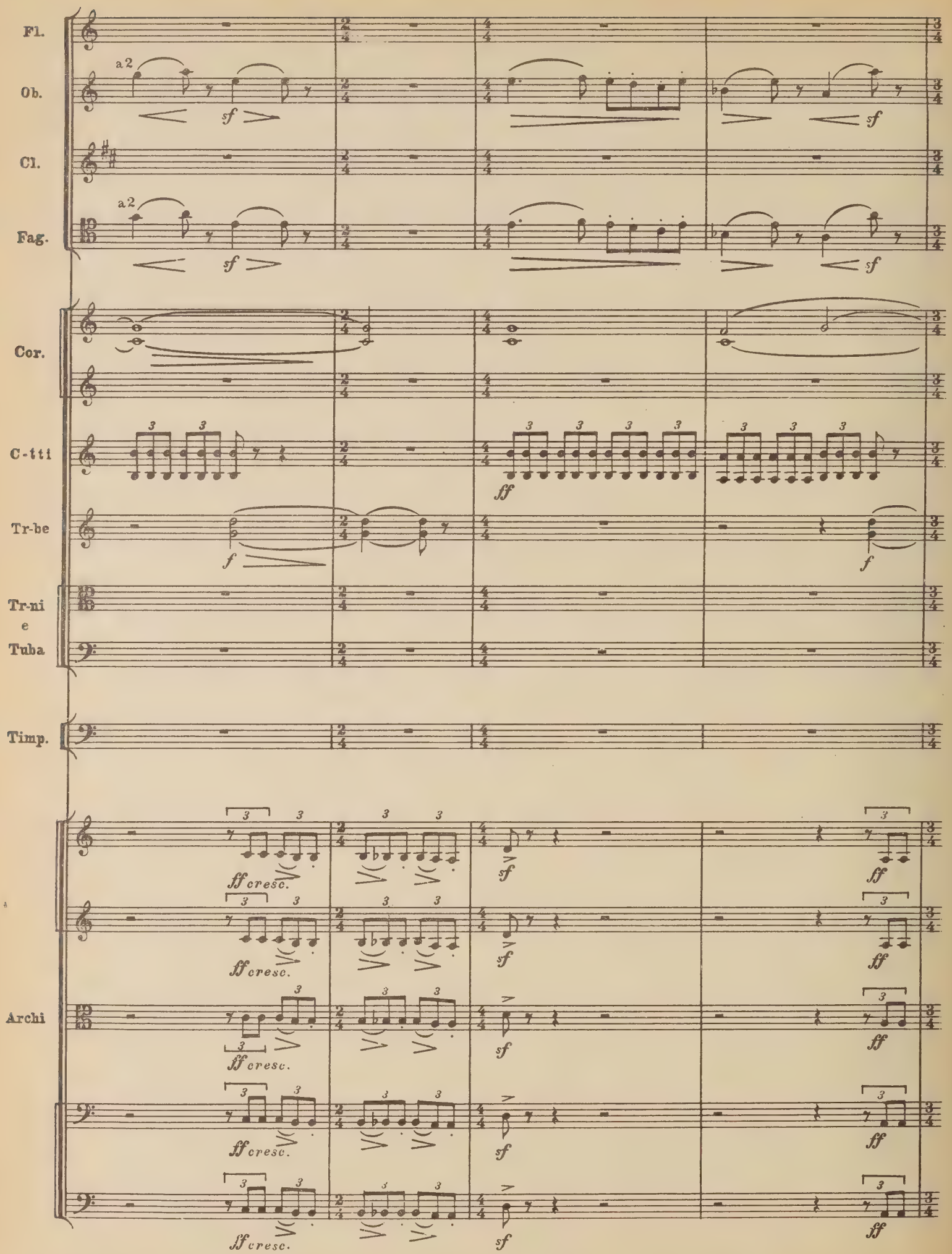

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
P-ti
Cassa
Tam-tam
Archi
a2
cresc.
senza sord. unis.

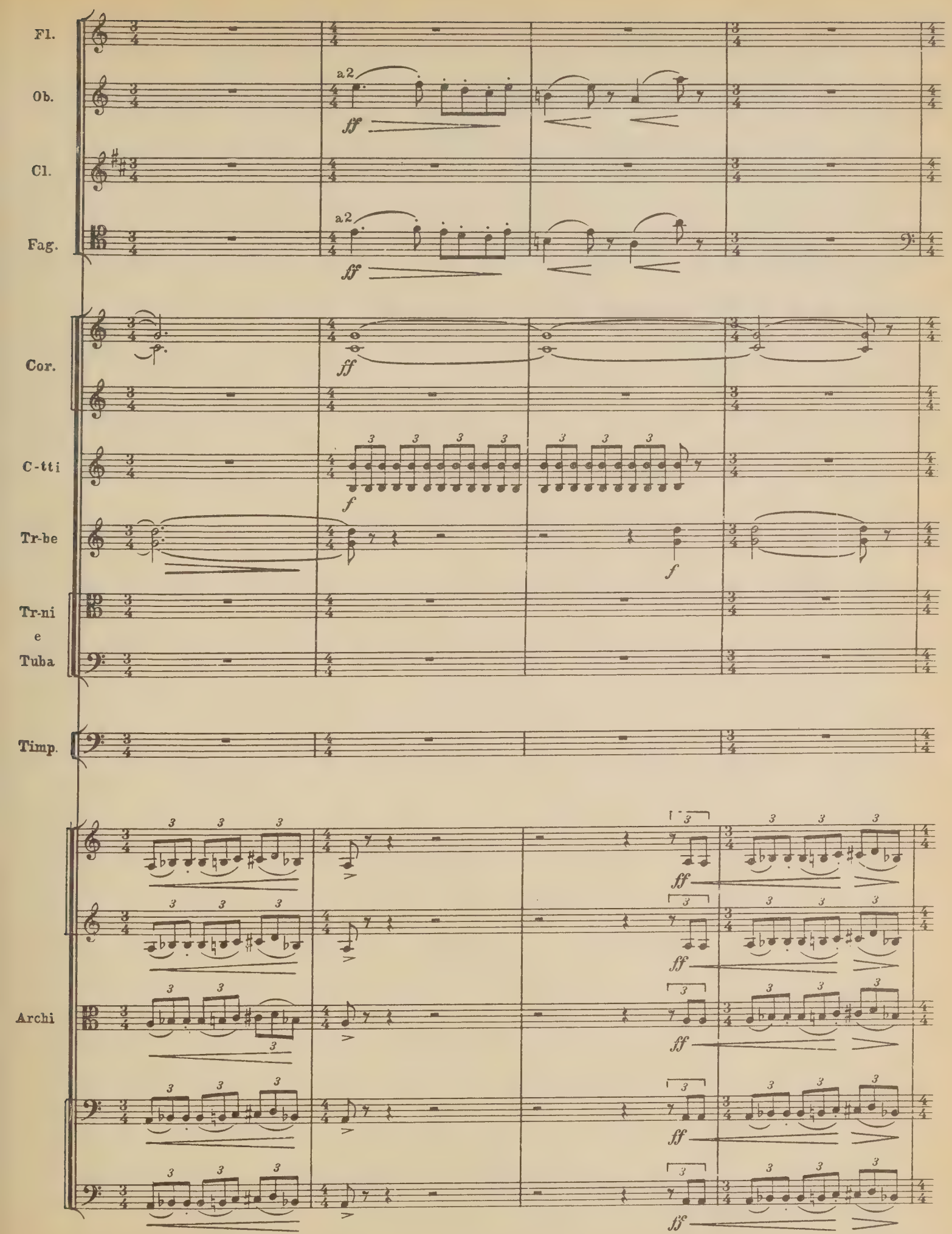

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
fff
sf
ff
arco

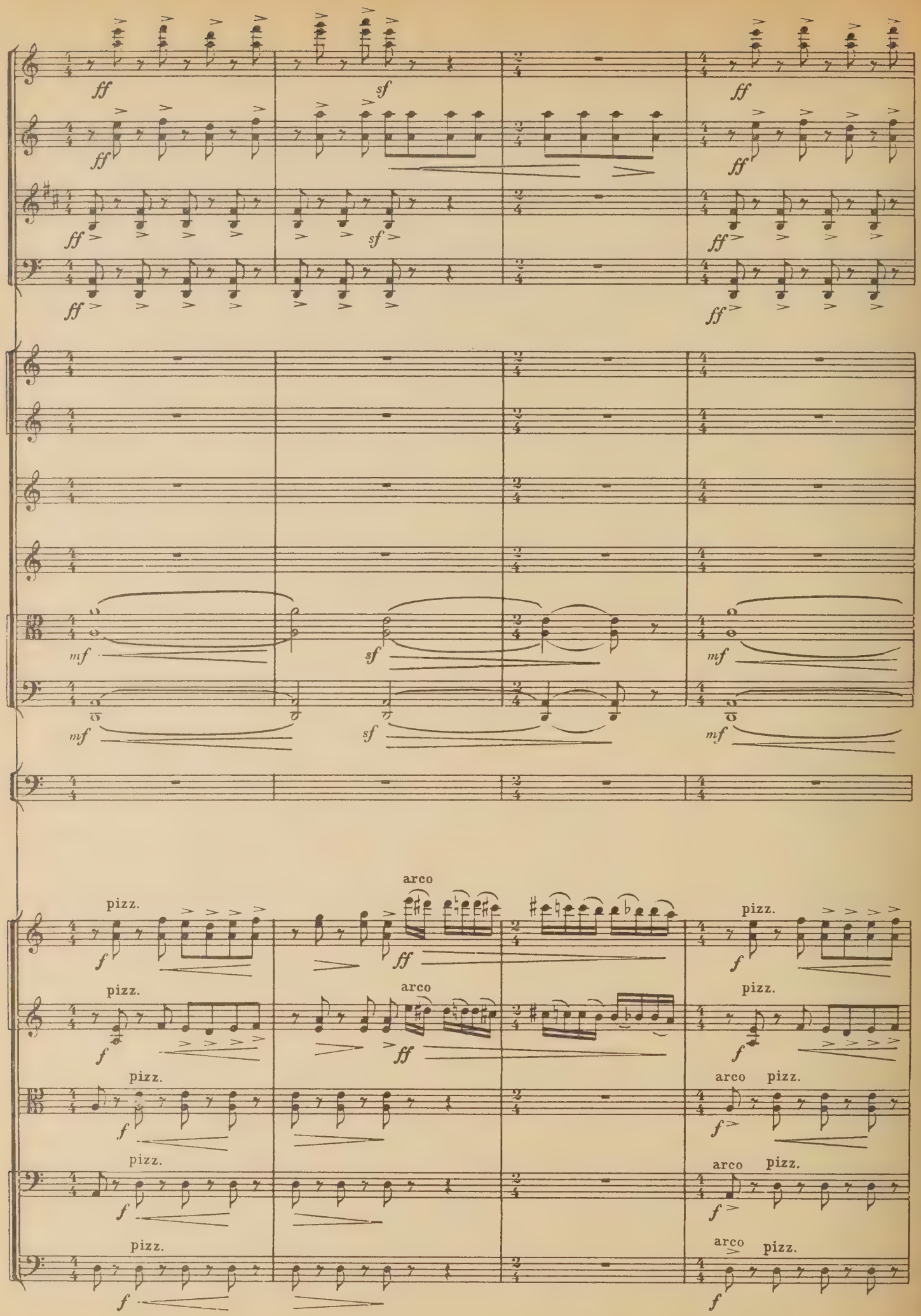


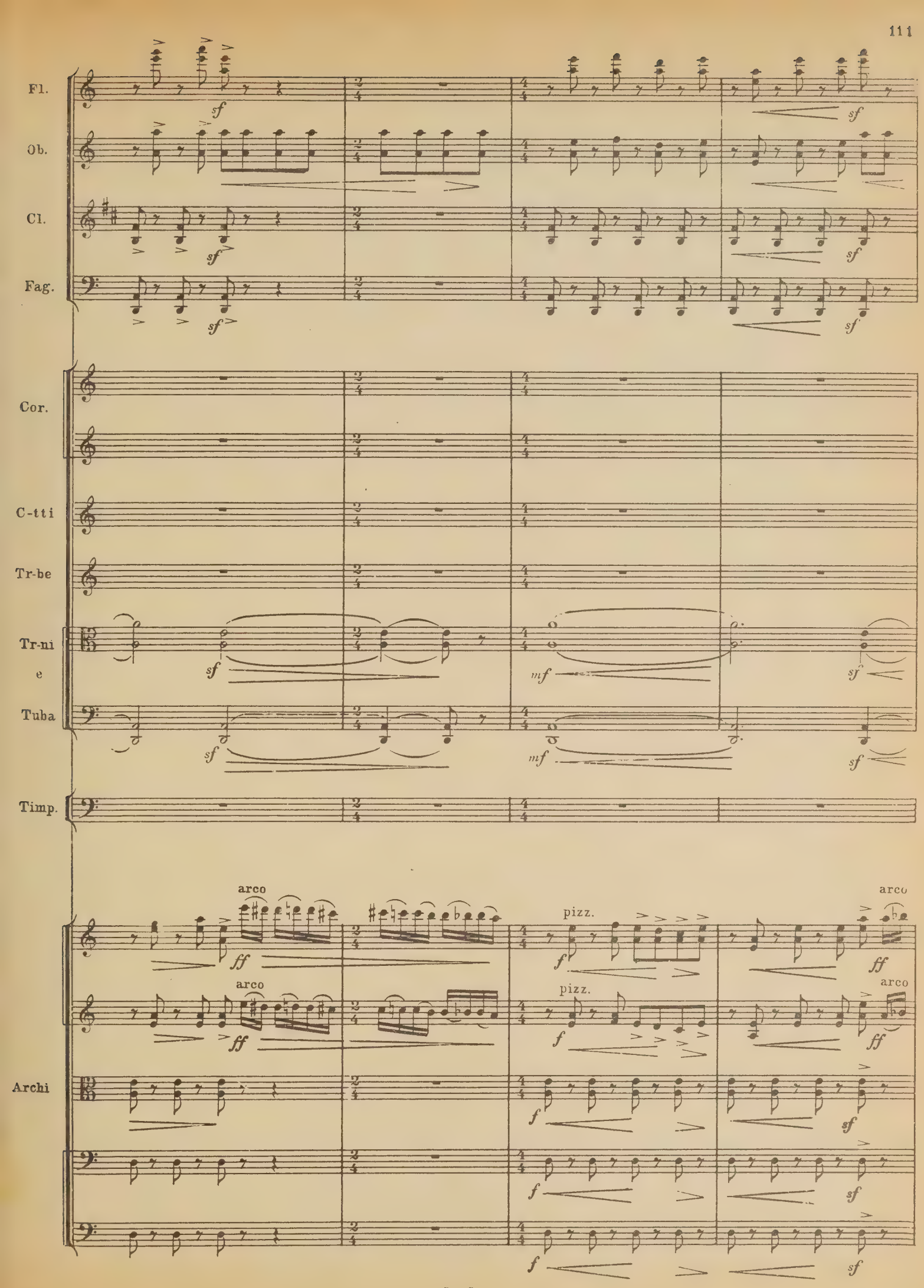
1 В автографе партитуры: „Скорее".

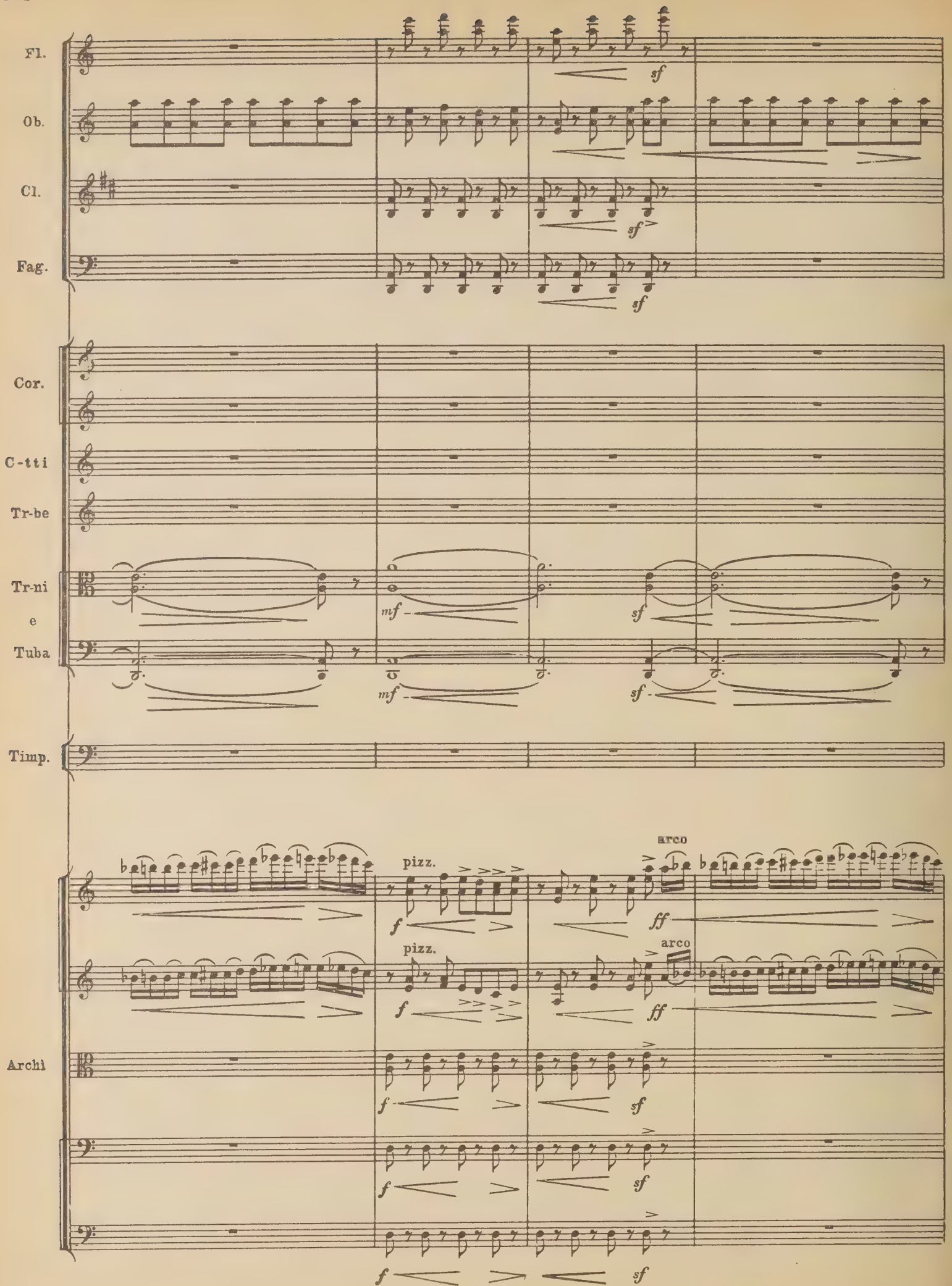

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
a2
ff
sf
f
3
ff cresc.
arco

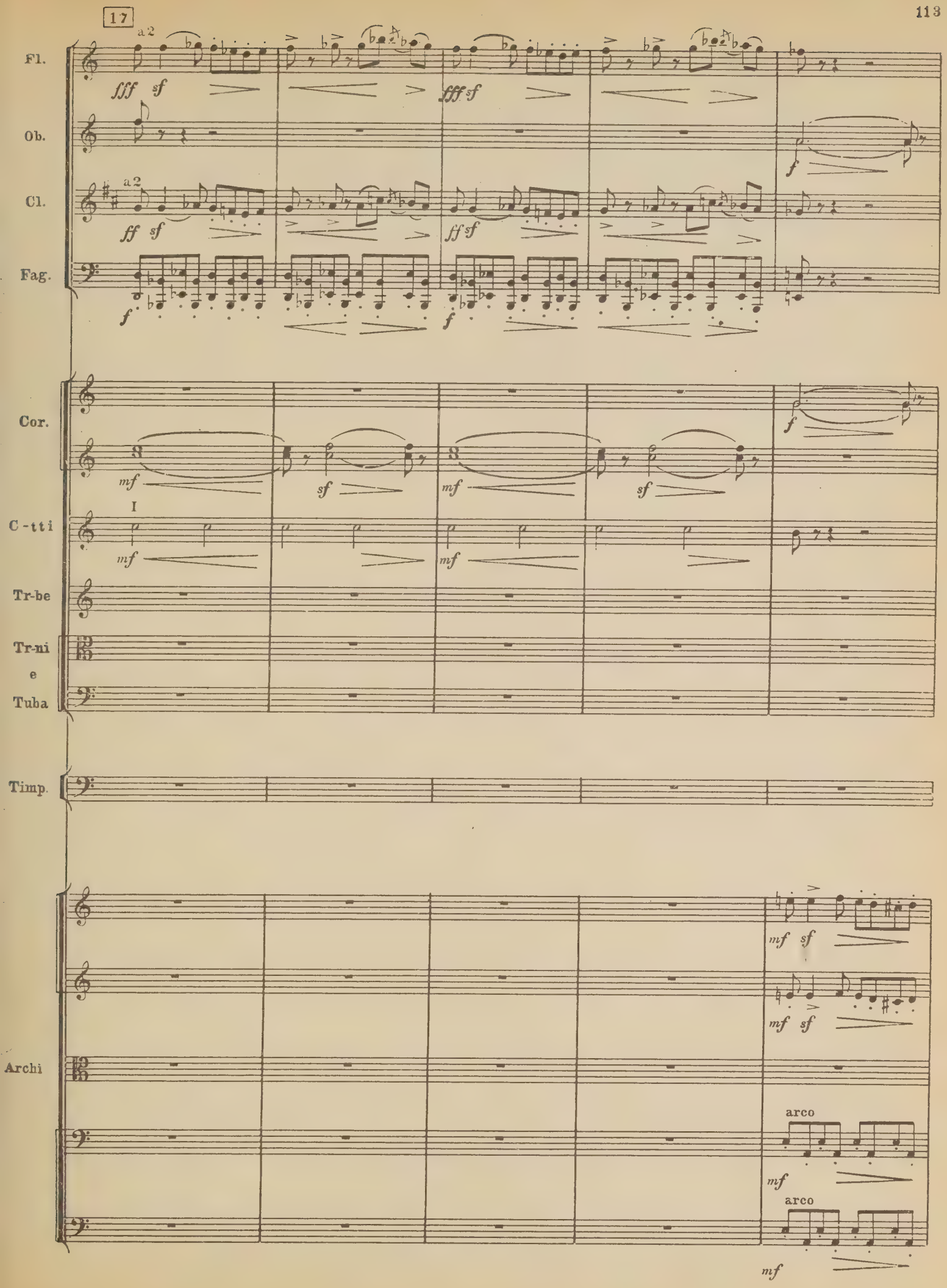

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
a2
a2
sf
ff
f
ff cresc.

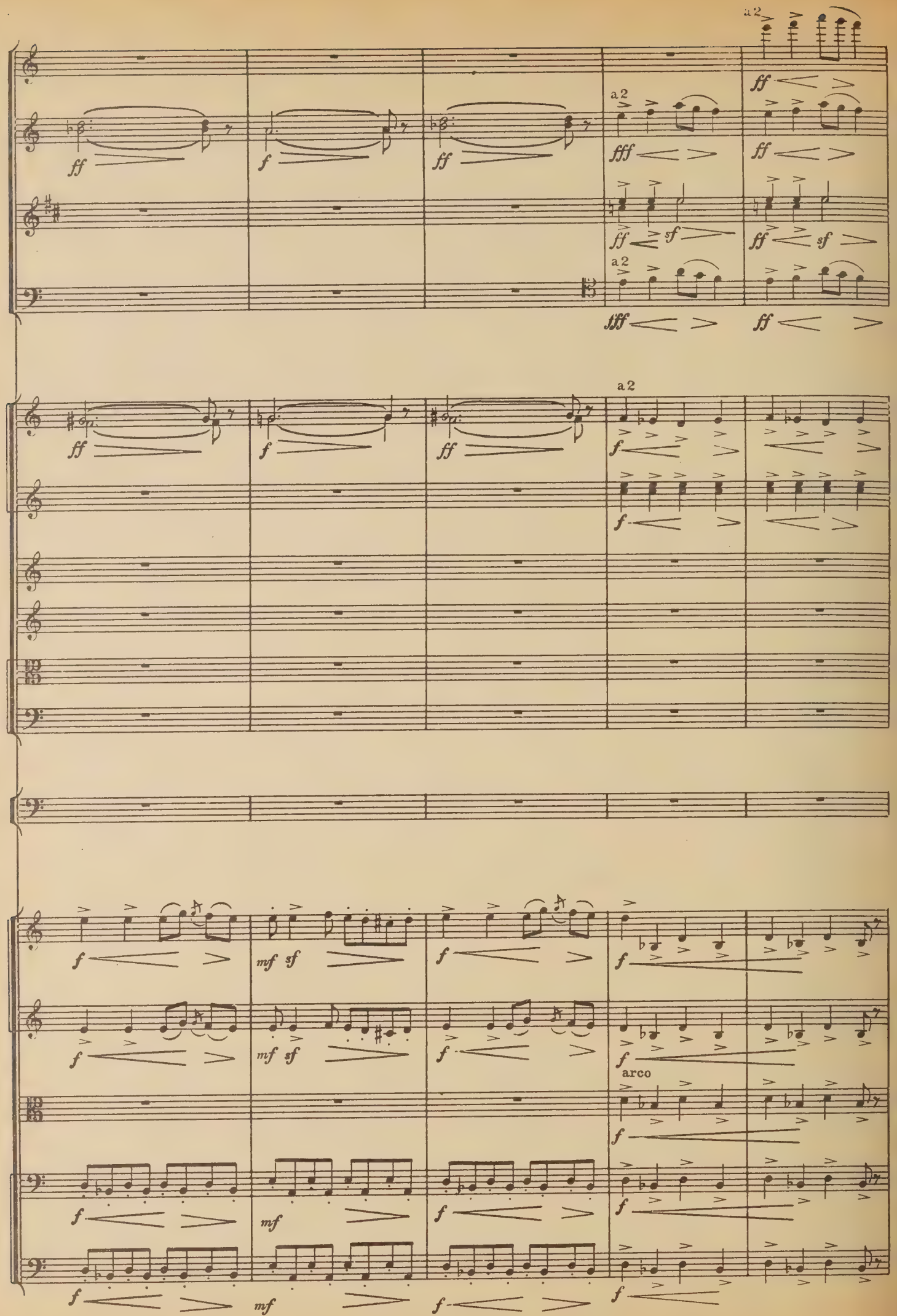

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
a2
a2
ff
f
3

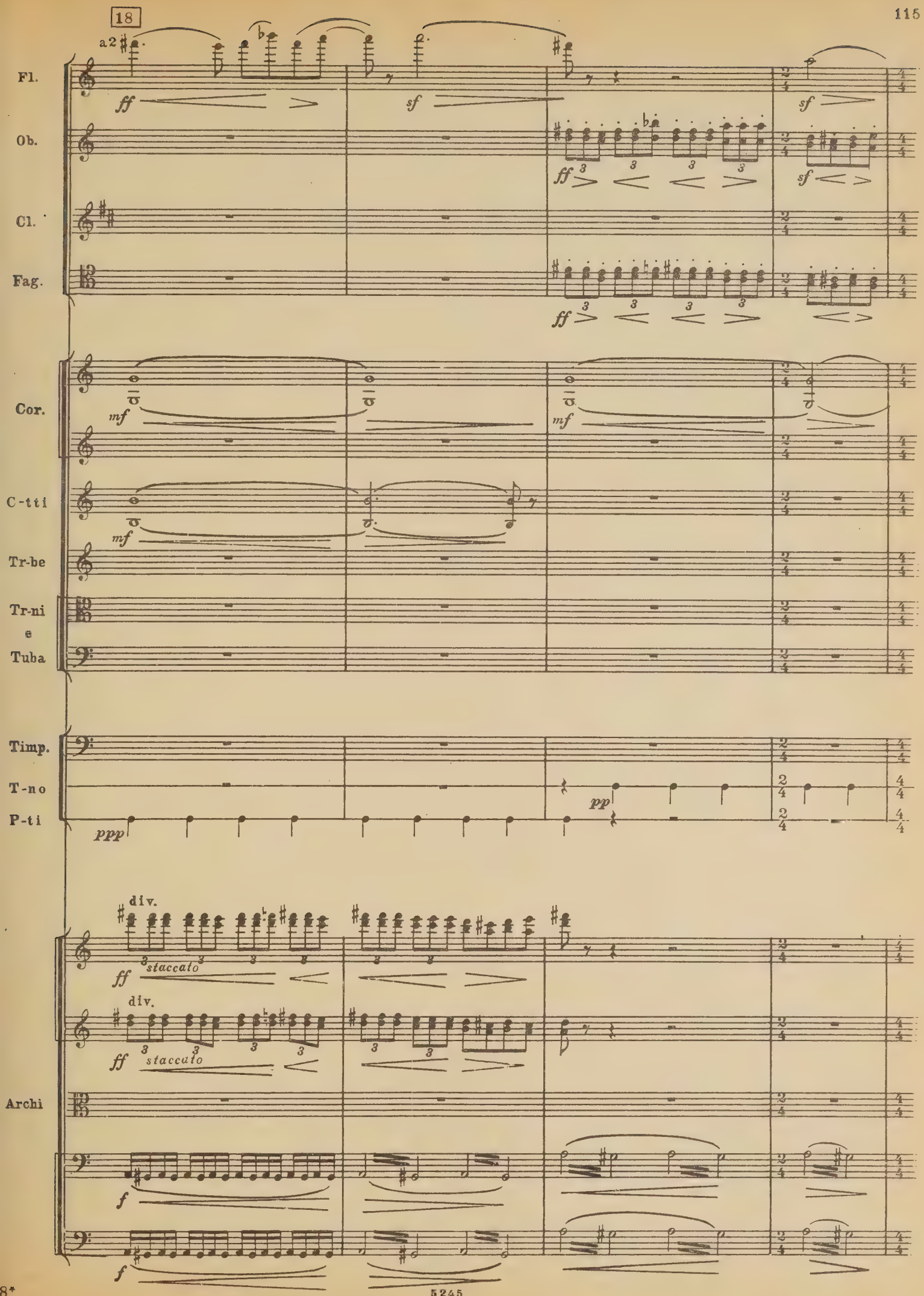

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
ff
sf
mf
f
pizz.
arco

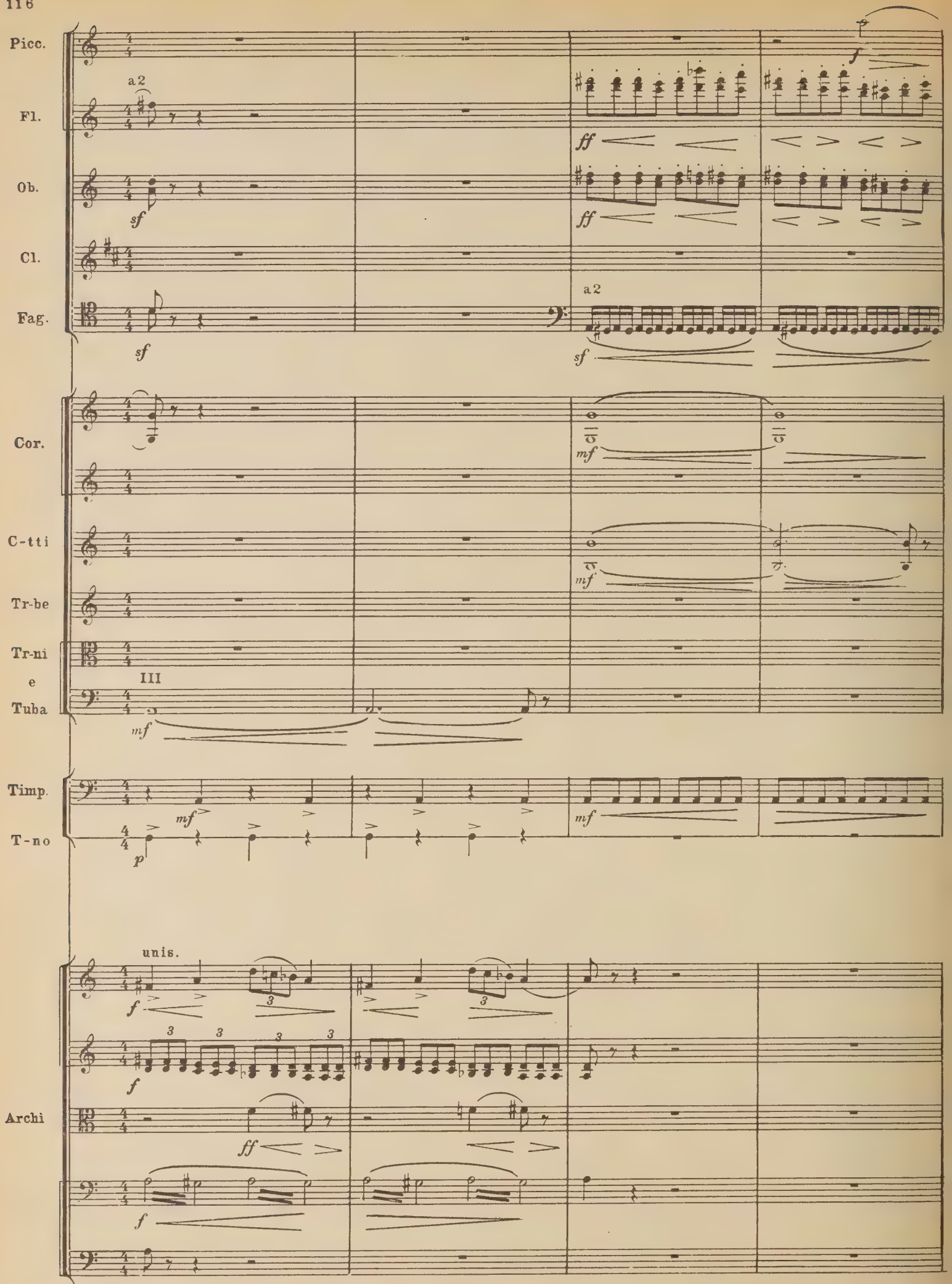

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
arco
pizz.
sf
ff
mf
f

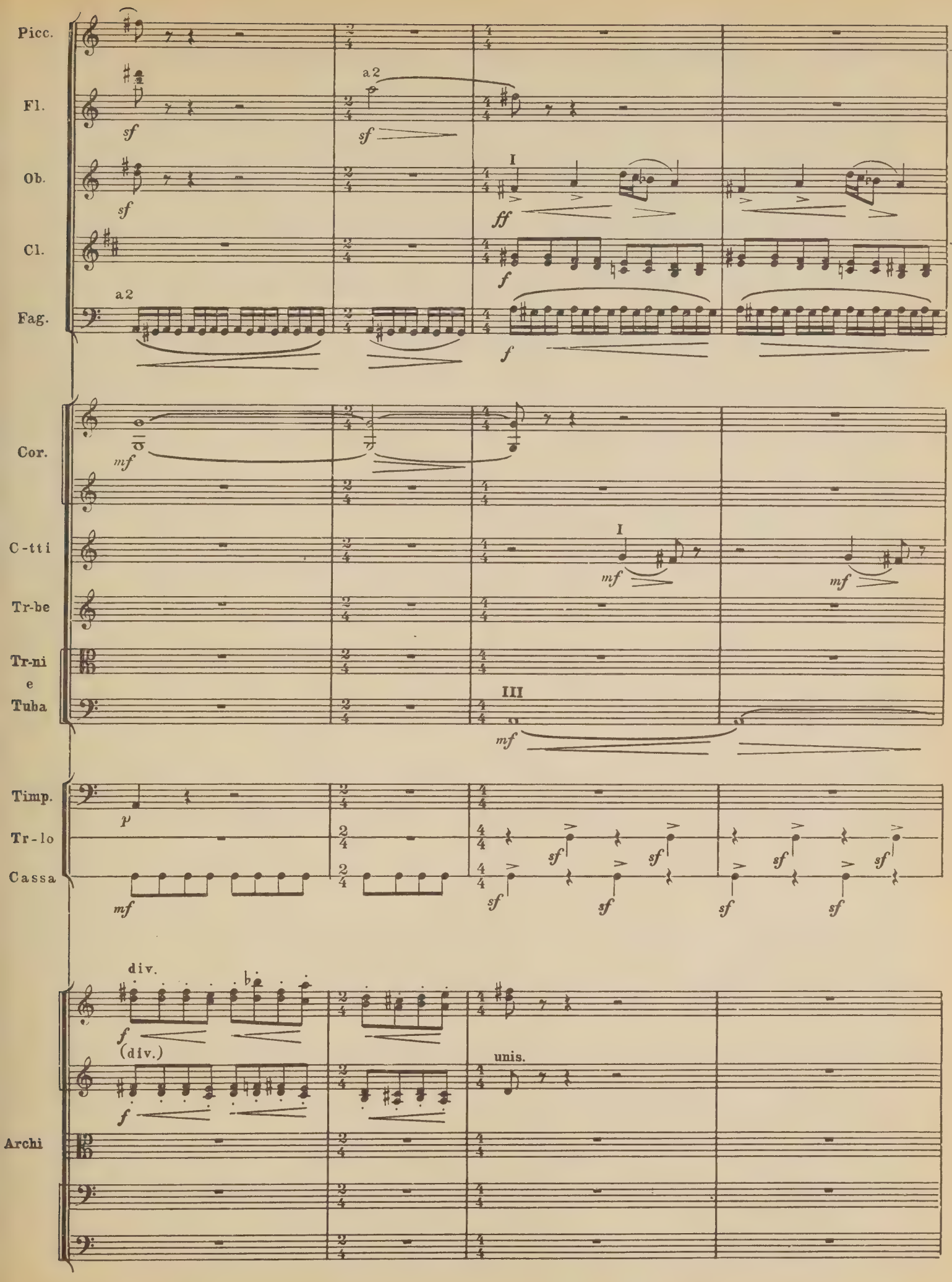

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
sf
mf
pizz.
arco
f
ff

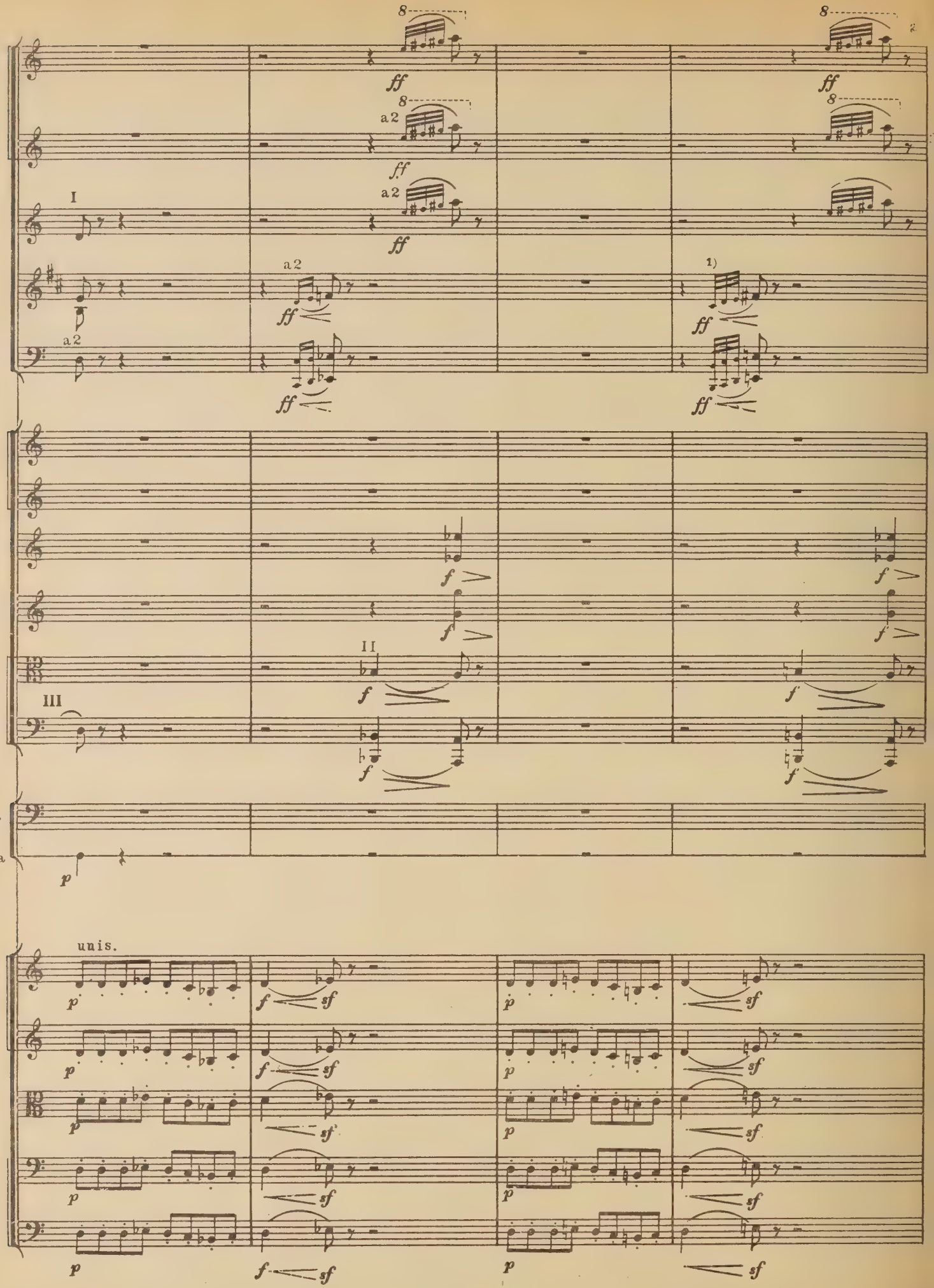

17
Fl.
a 2
fff sf
fff sf
Ob.
f
Cl.
a 2
ff sf
ff sf
Fag.
f
f
Cor.
mf
sf
mf
sf
f
C-tti
I
mf
mf
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
mf sf
mf sf
Archi
arco
mf
arco
mf


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
a2
arco


18
a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
P-ti
div.
staccato
div.
staccato
Archi

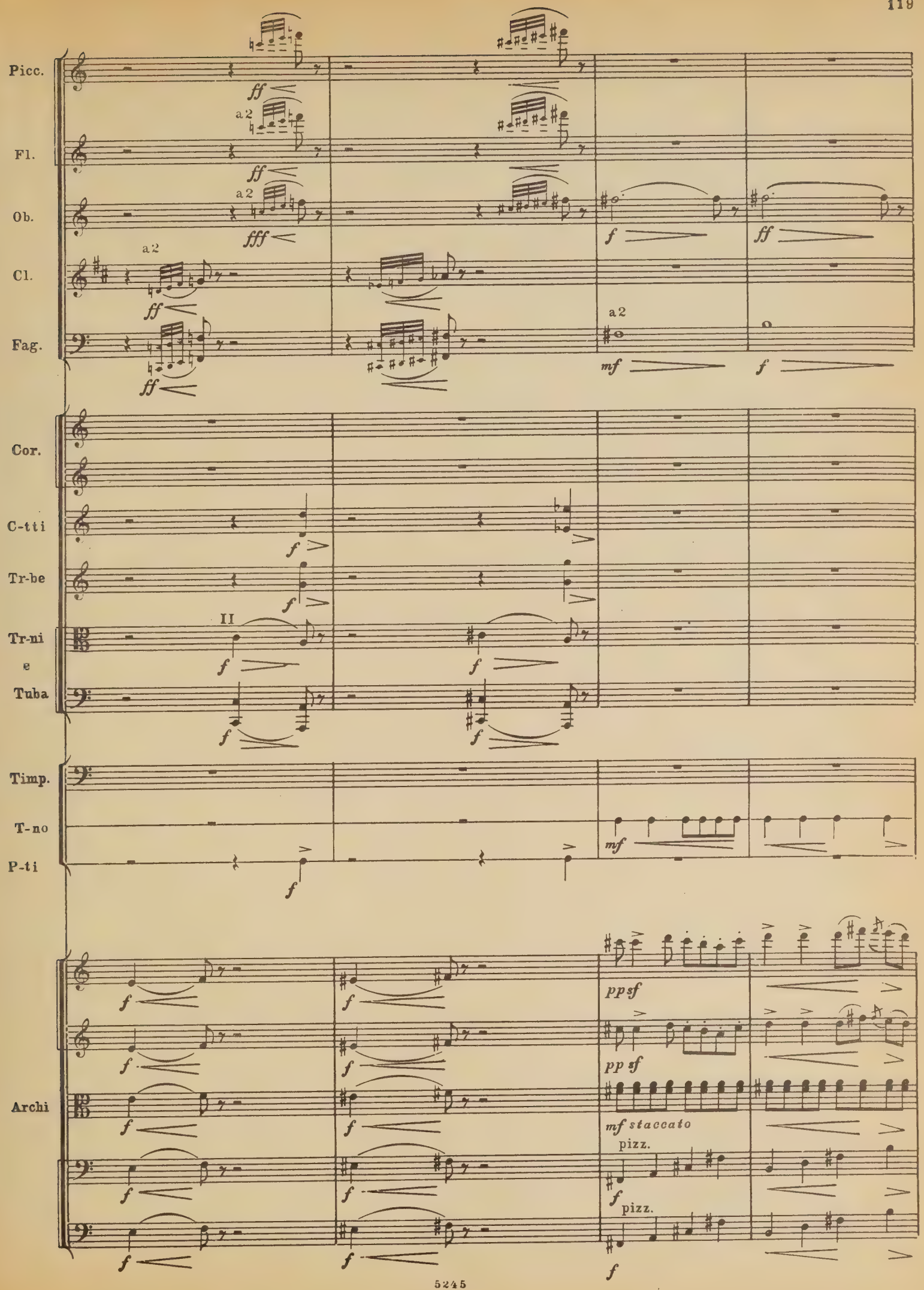

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
Archi
a2
unis.
III

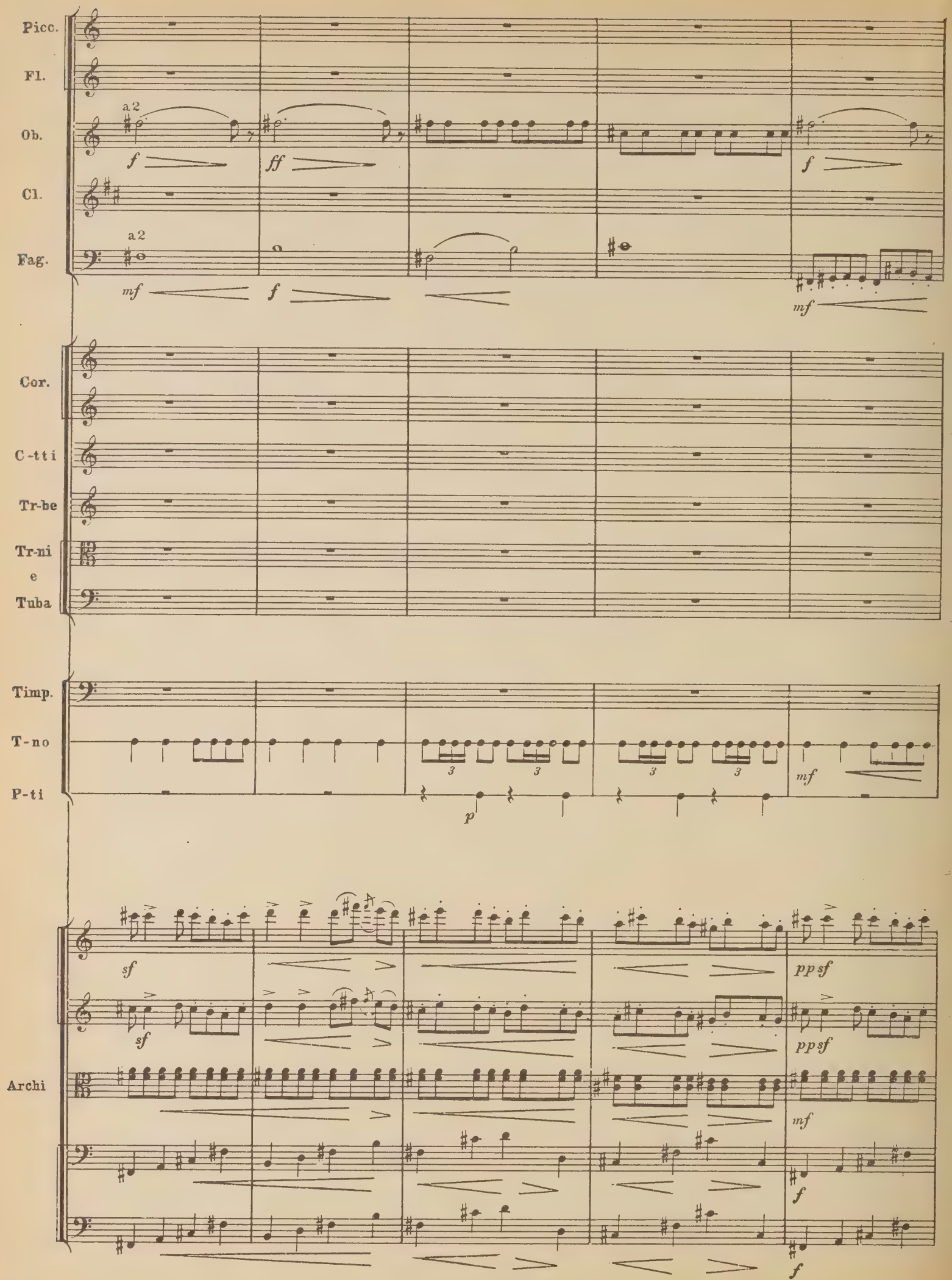

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
Cassa
Archi
a2
I
III
div.
(div.)
unis.

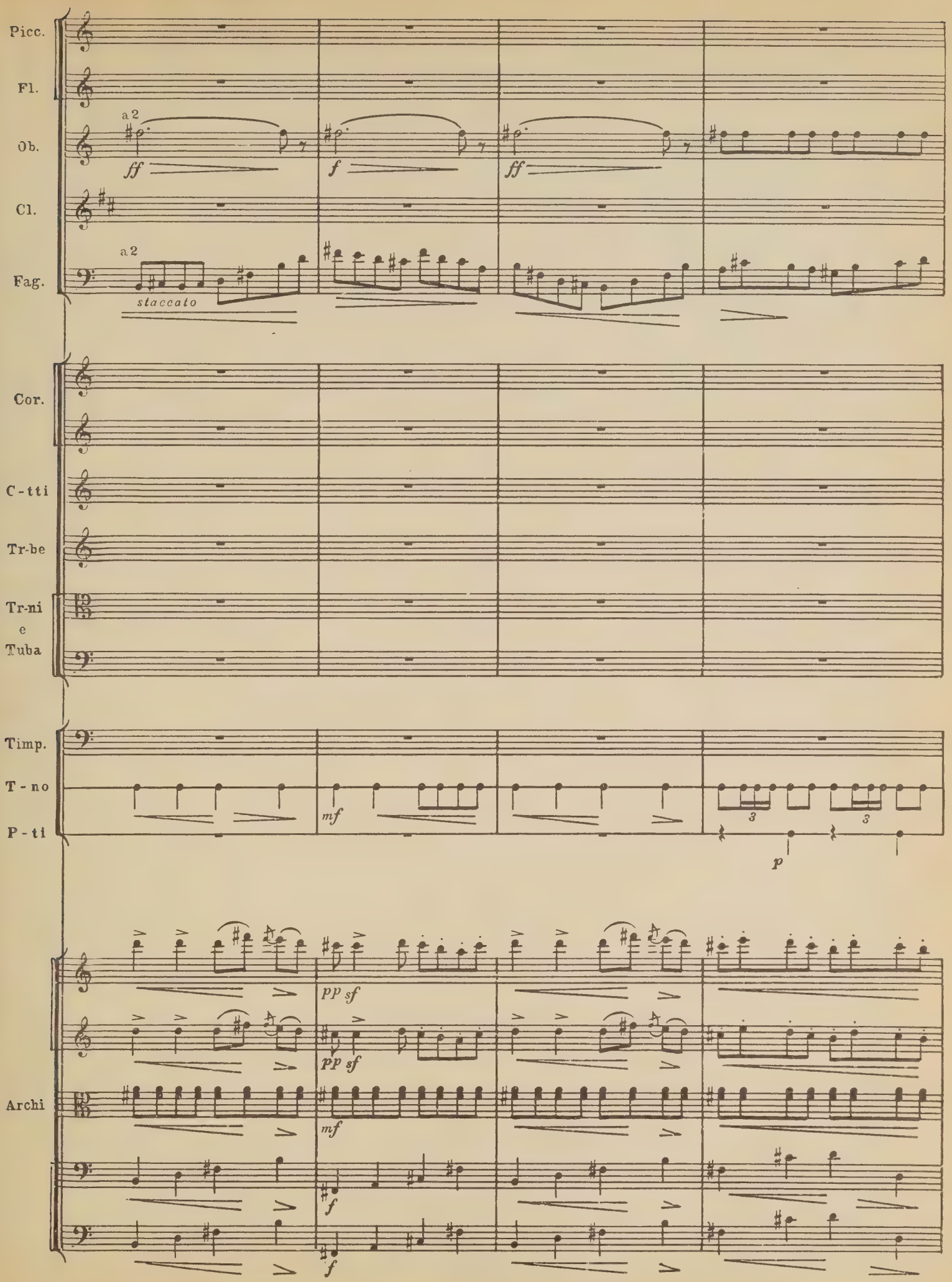


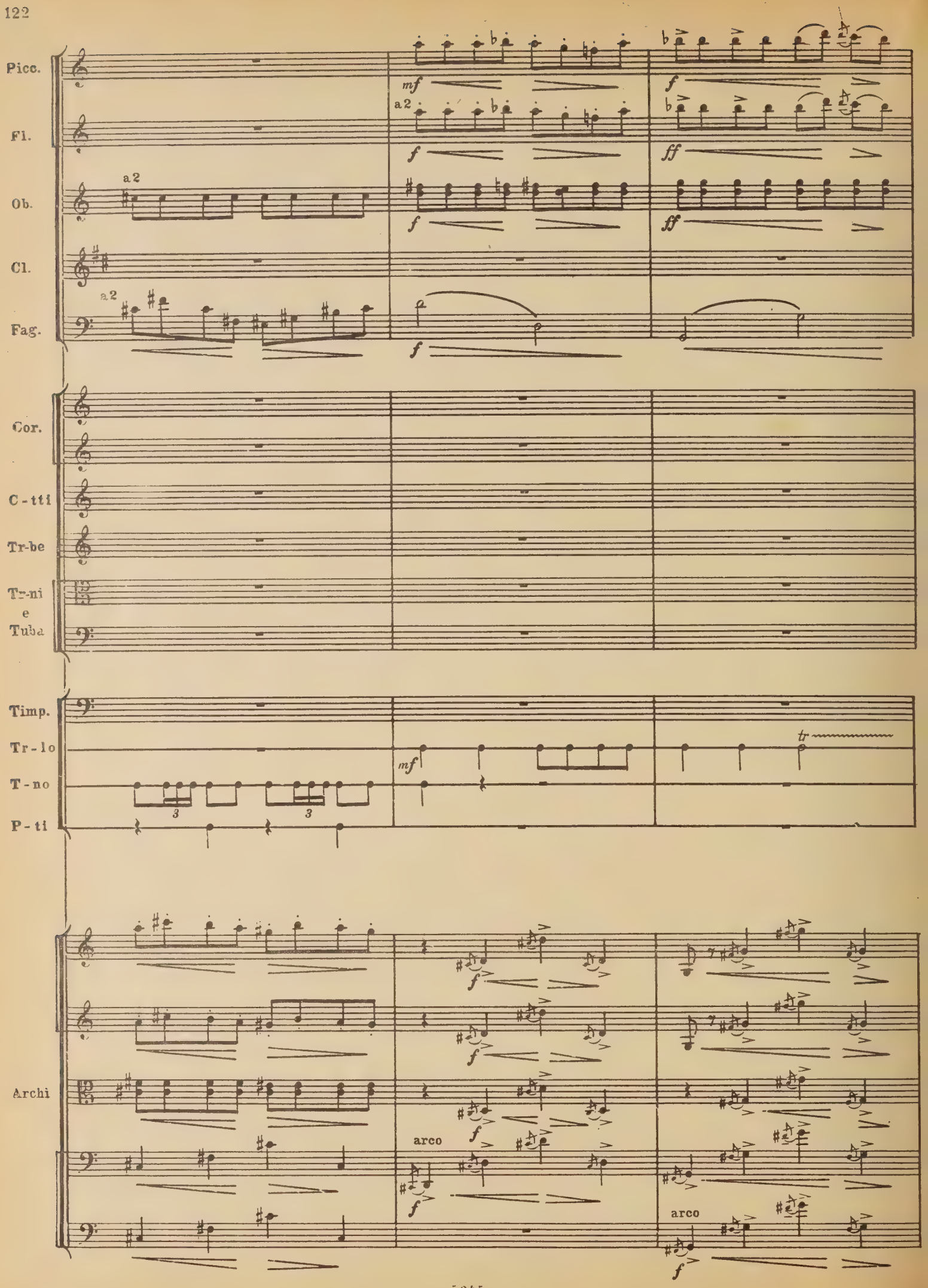
[1] В автографе партитуры: Cl. ; изменено по аналогии с партией Fag.

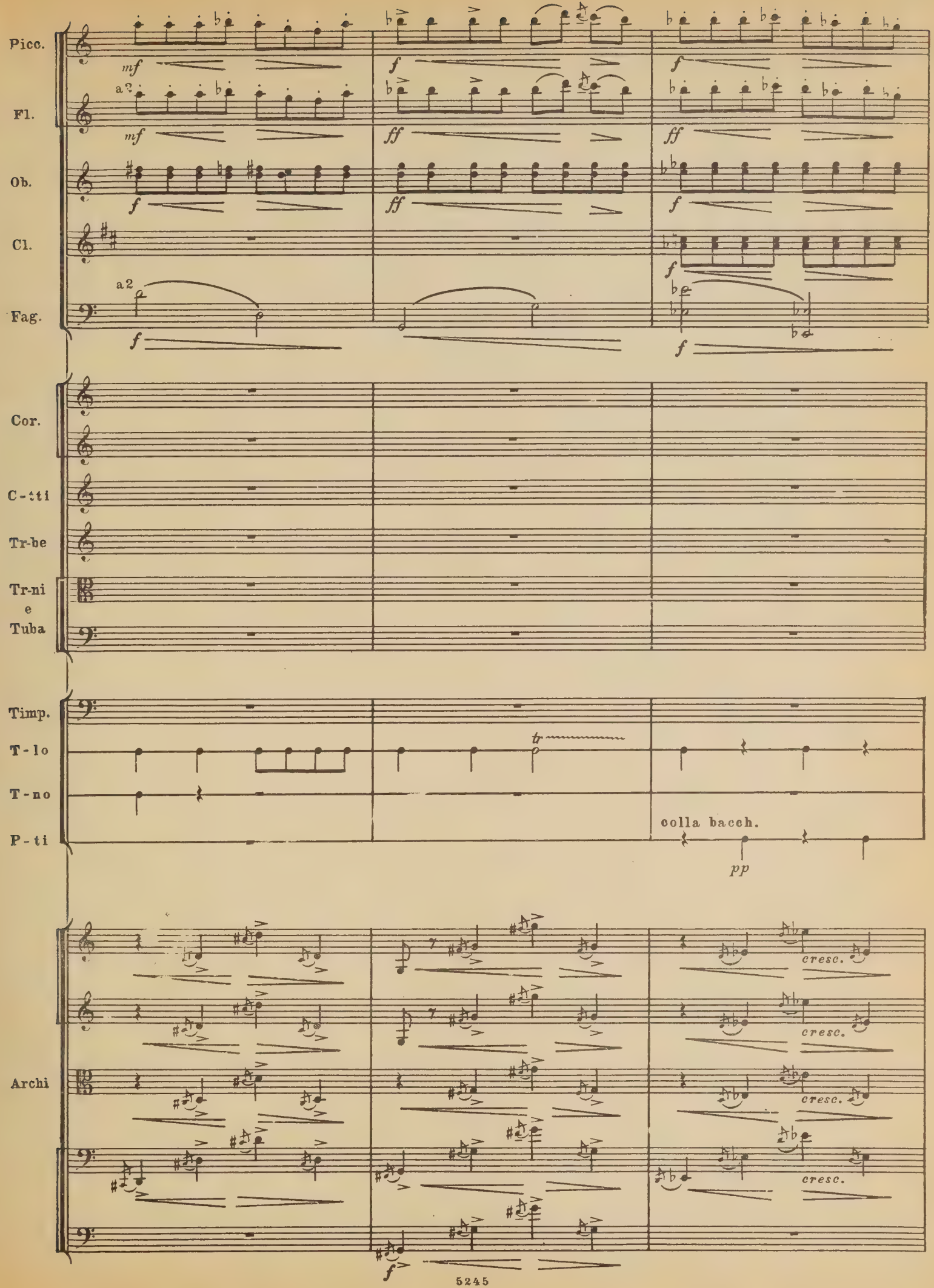
[2] В автографе партитуры далее следует зачеркнутый такт. См. Приложение 2.

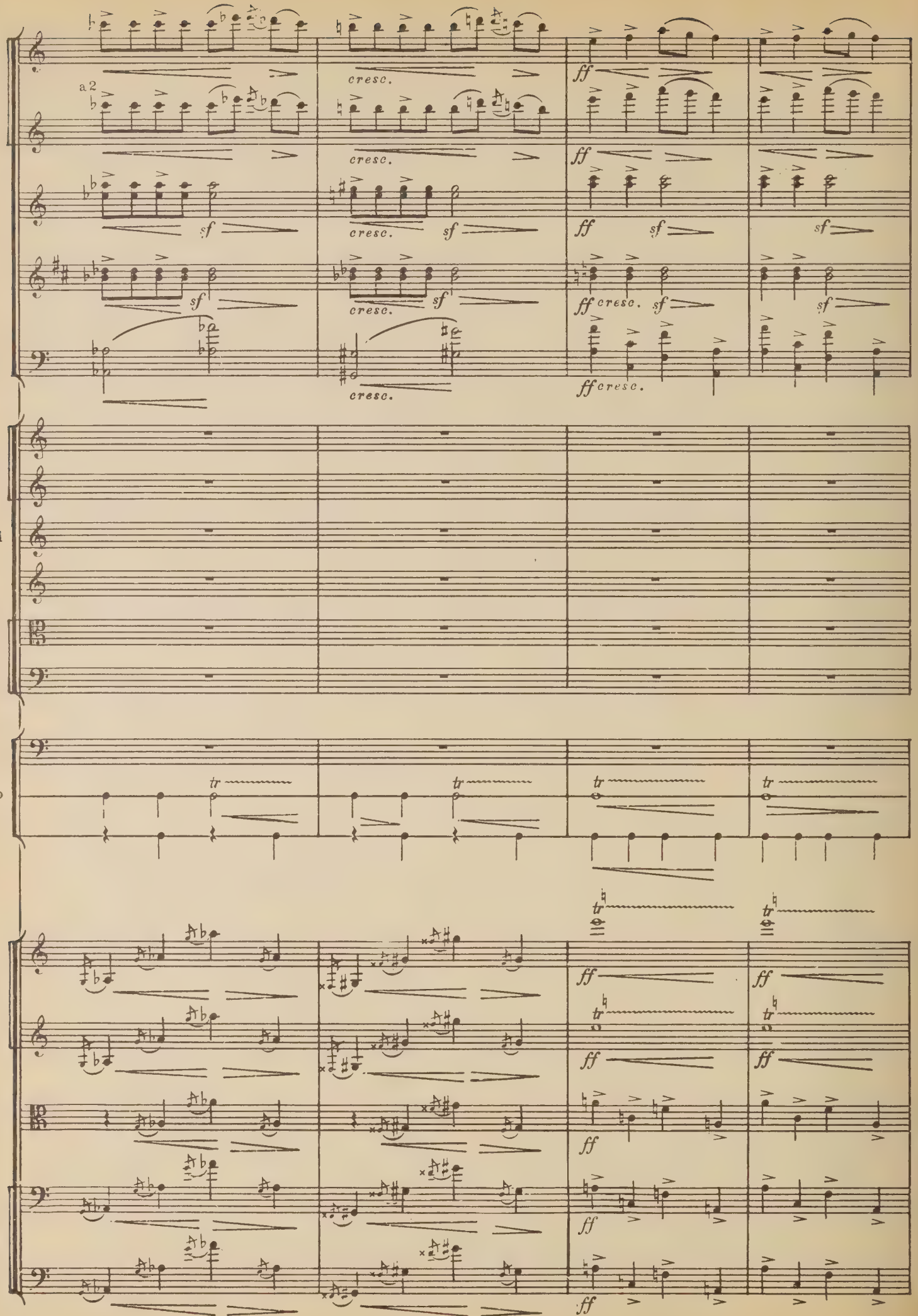

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
P-ti
Archi
a2
II
ff
fff
f
mf
ppsf
pp sf
mf staccato
pizz.

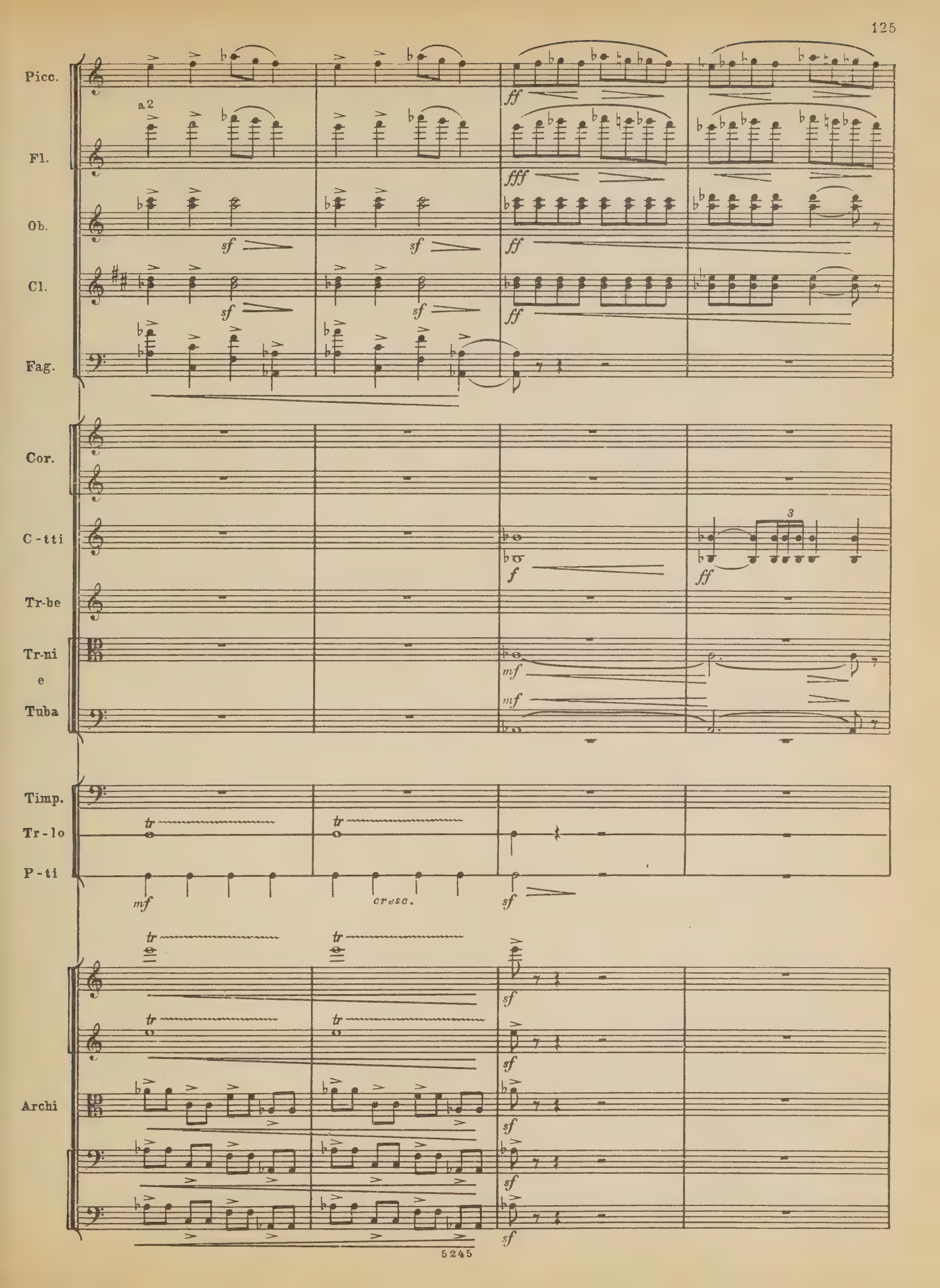

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a 2
a 2
f
ff
f
mf
f
mf
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
P-ti
3
3
3
3
mf
p
sf
sf
pp sf
pp sf
Archi
mf
f
f


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a 2
ff
f
ff
a 2
staccato
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
P-ti
mf
3
3
p
Archi
pp sf
pp sf
mf
f
f

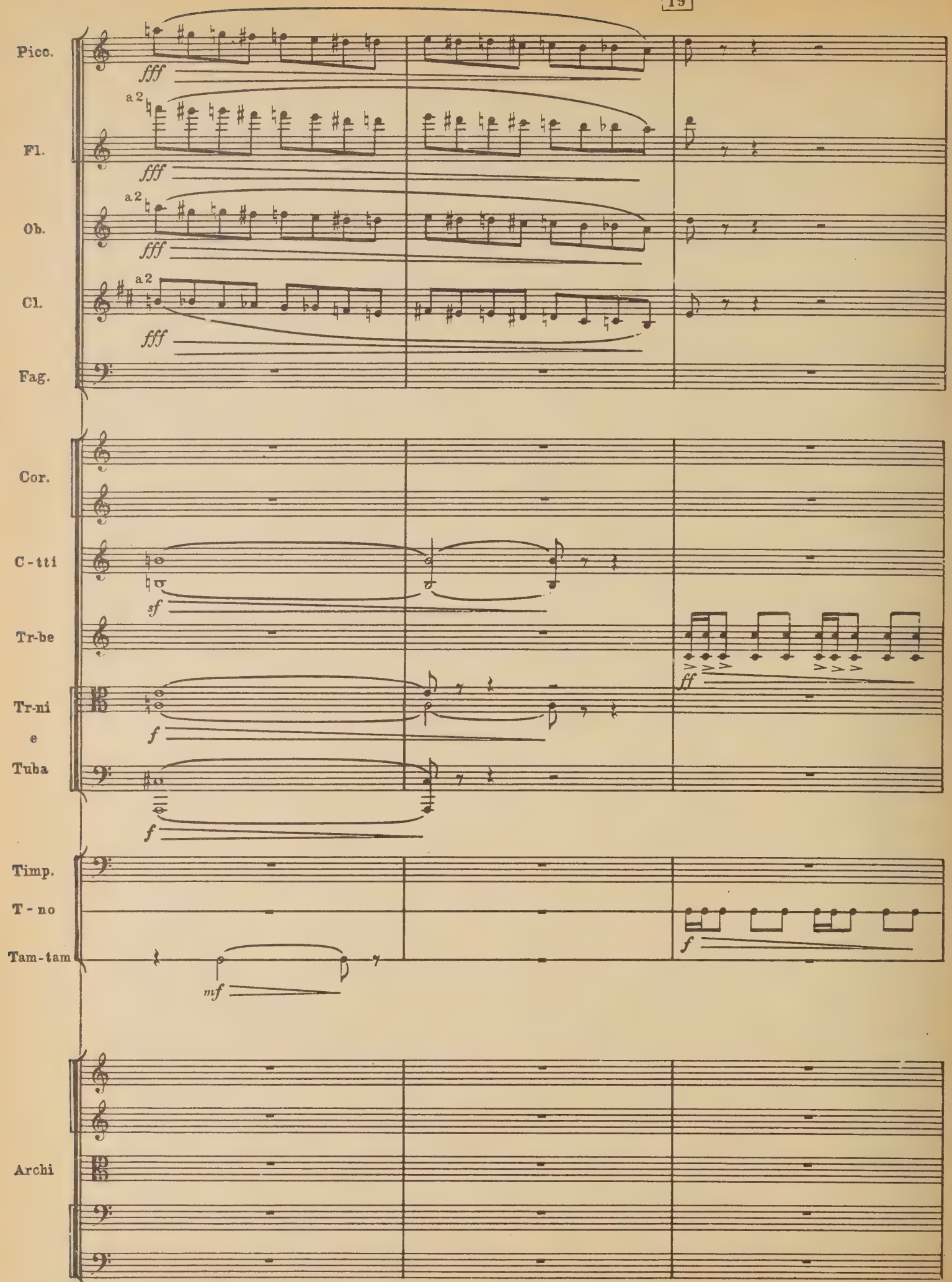

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
P-ti
Archi
a2
mf
f
ff
tr
arco

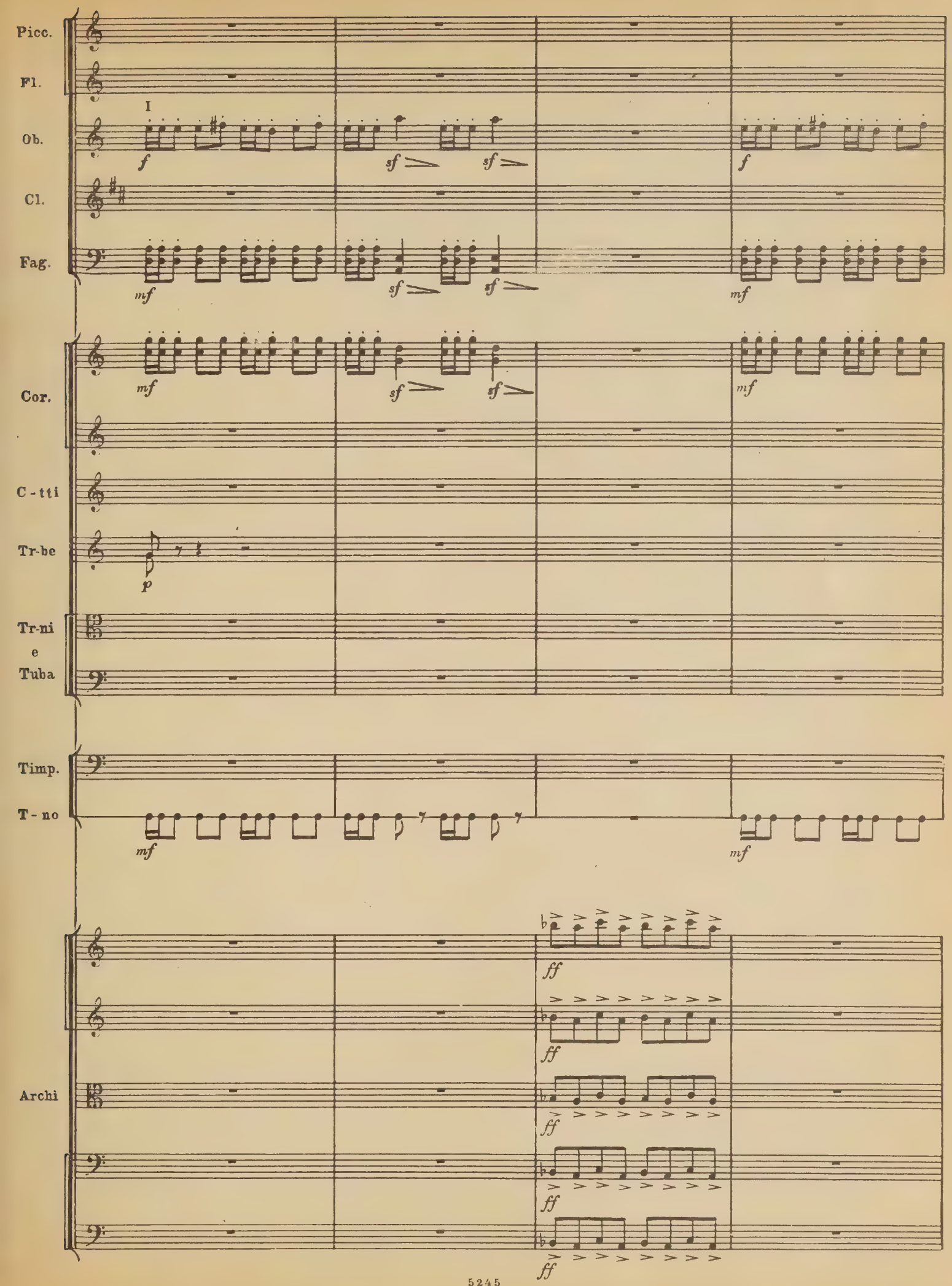

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-lo
T-no
P-ti
Archi
a2
colla bacch.
cresc.
5245

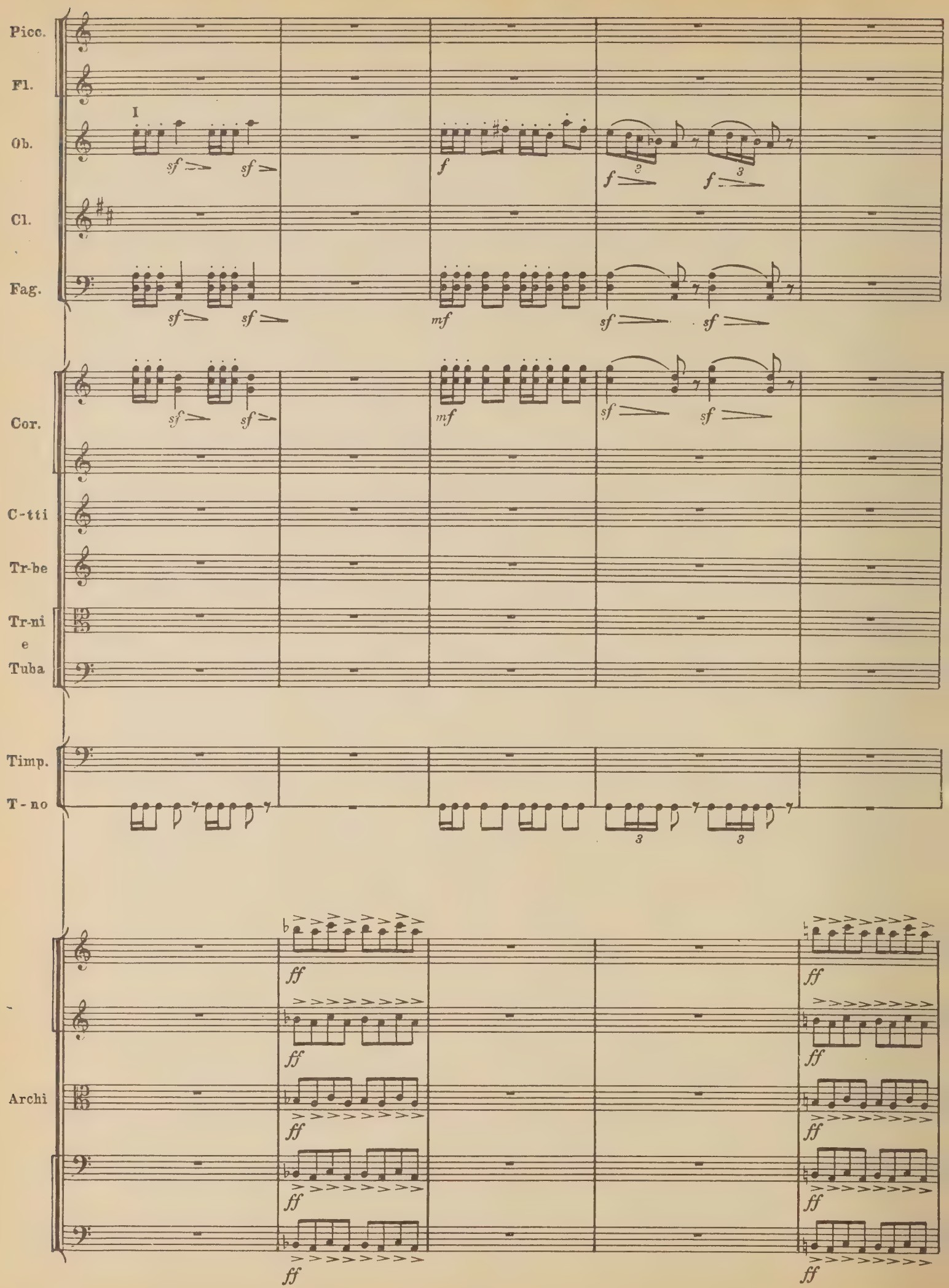

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
P-ti
Archi
a 2
cresc.
sf
ff
ff cresc.
tr

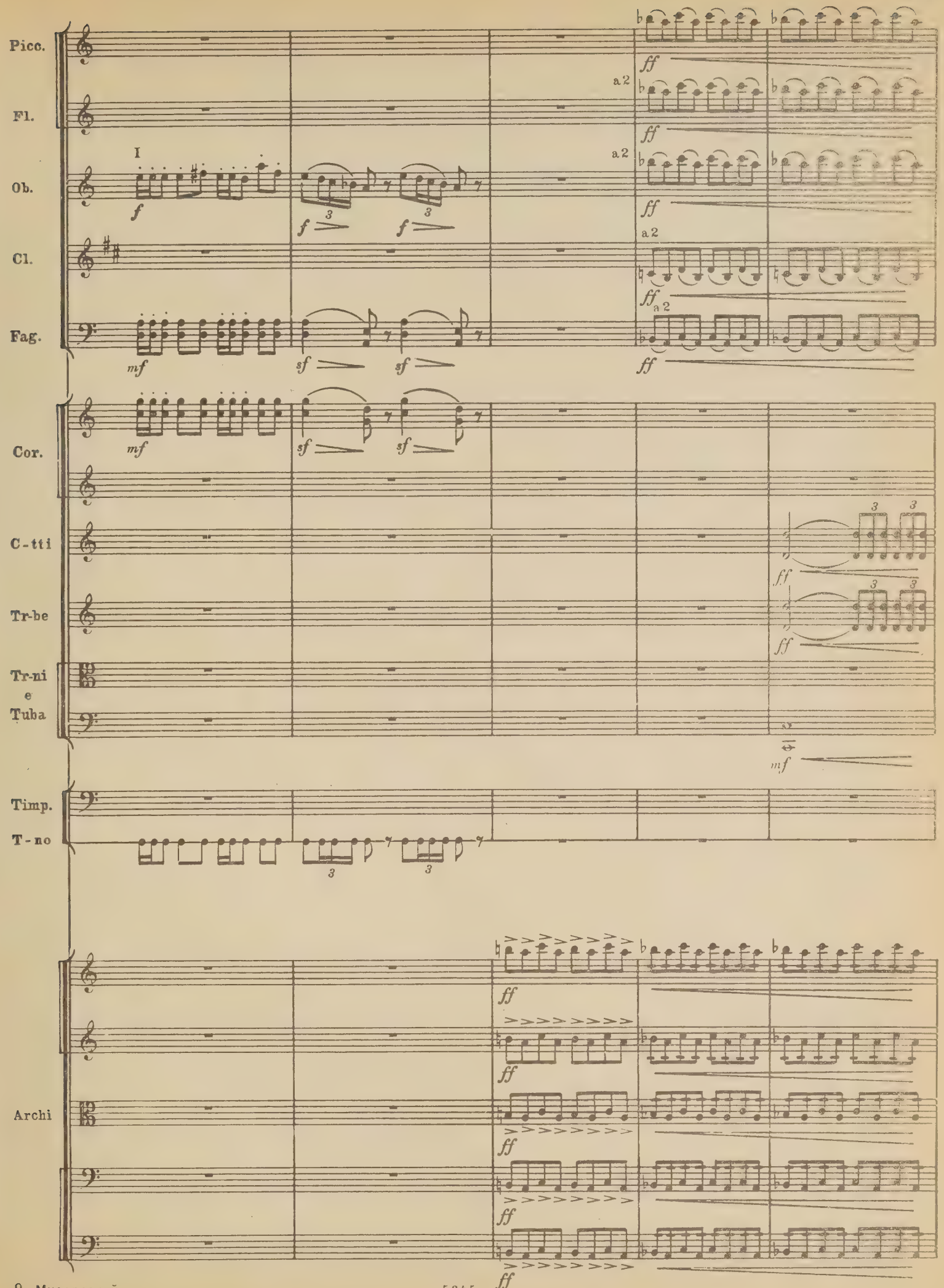

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
P-ti
Archi
a2
ff
fff
sf
f
mf
tr
cresc.
3

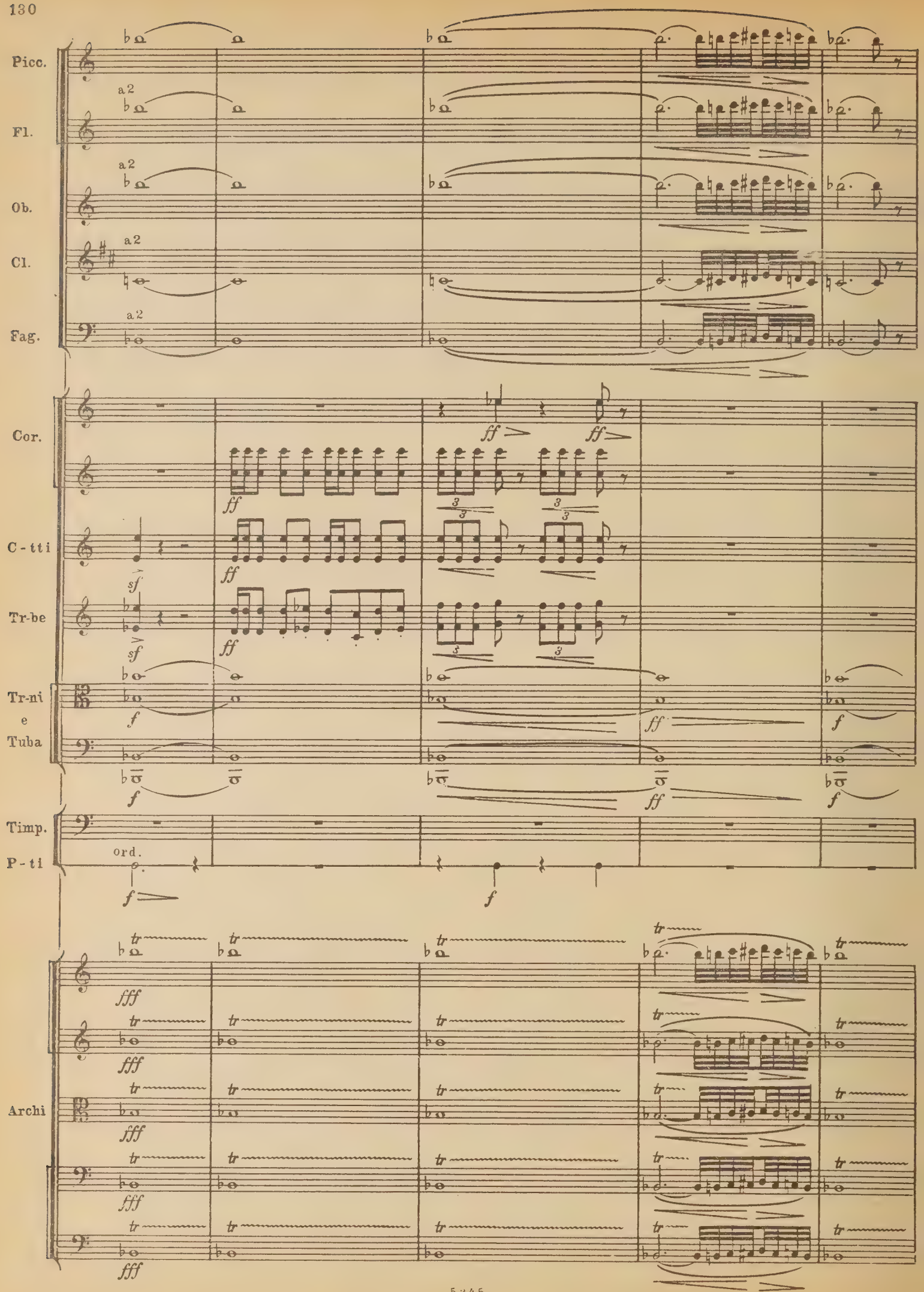
19

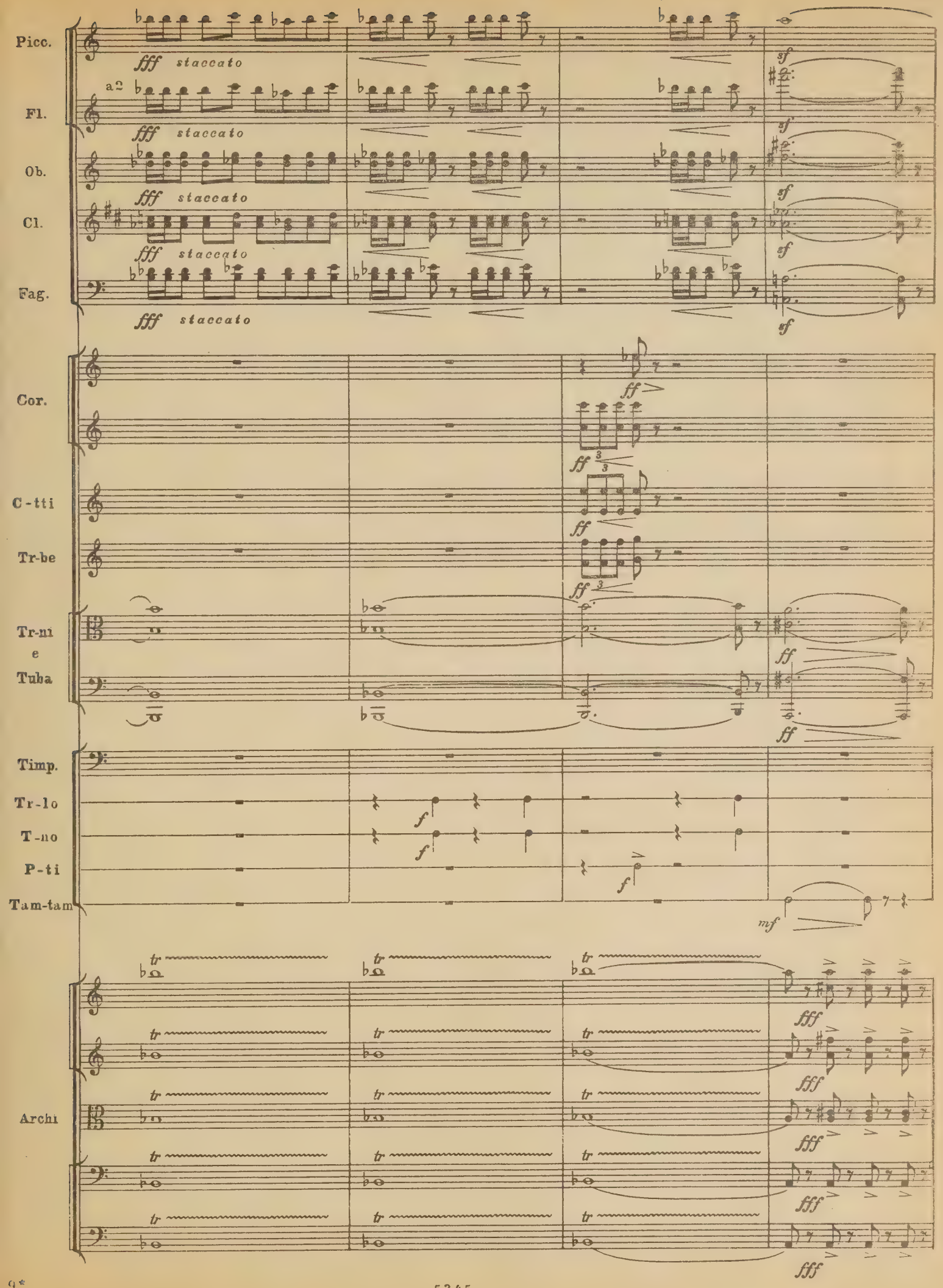

Pico.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
Tam-tam
Archi
a2
fff
sf
ff
f
mf

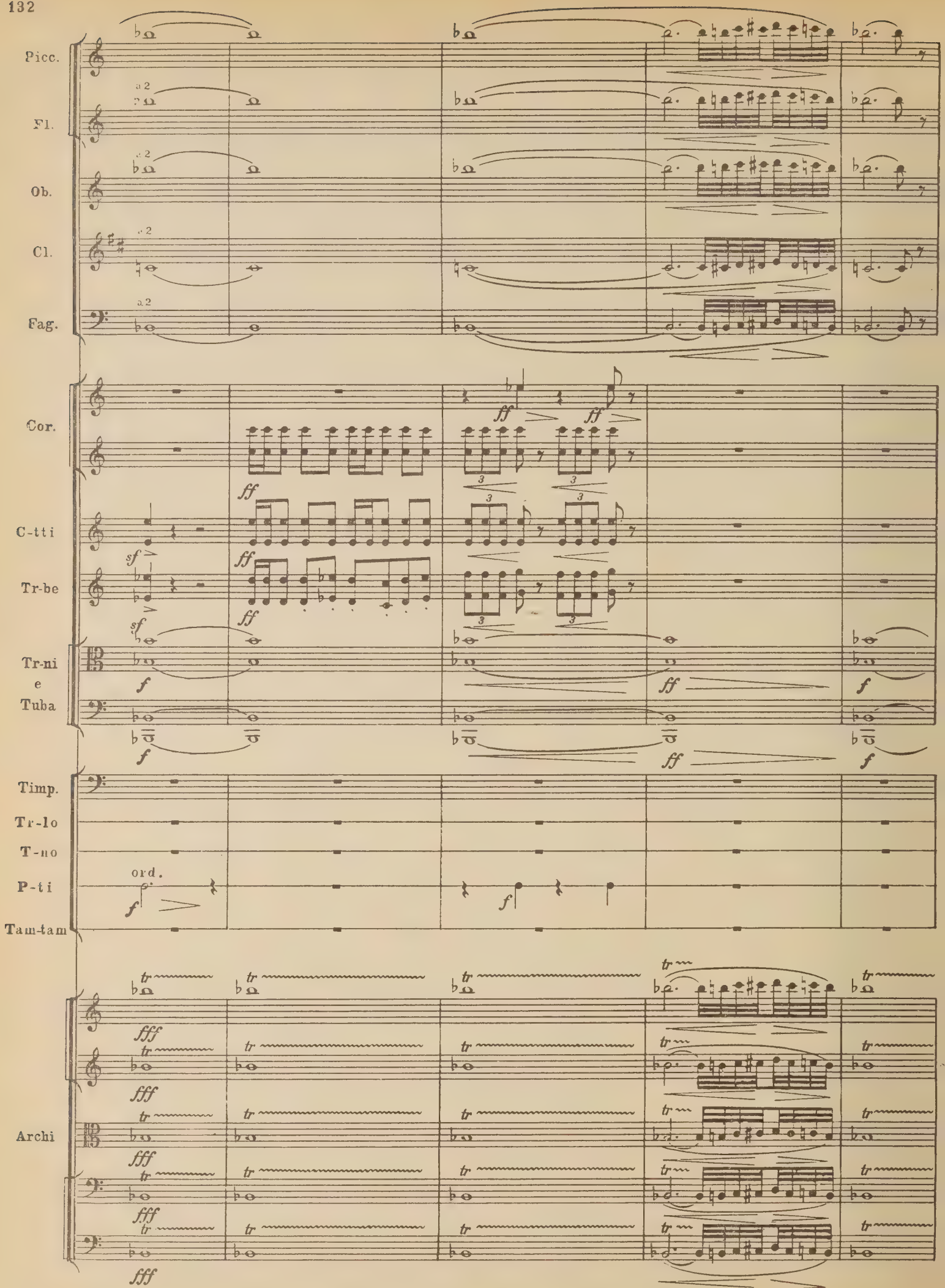

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C - tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T - no
Archi
I
f
sf
mf
p
ff

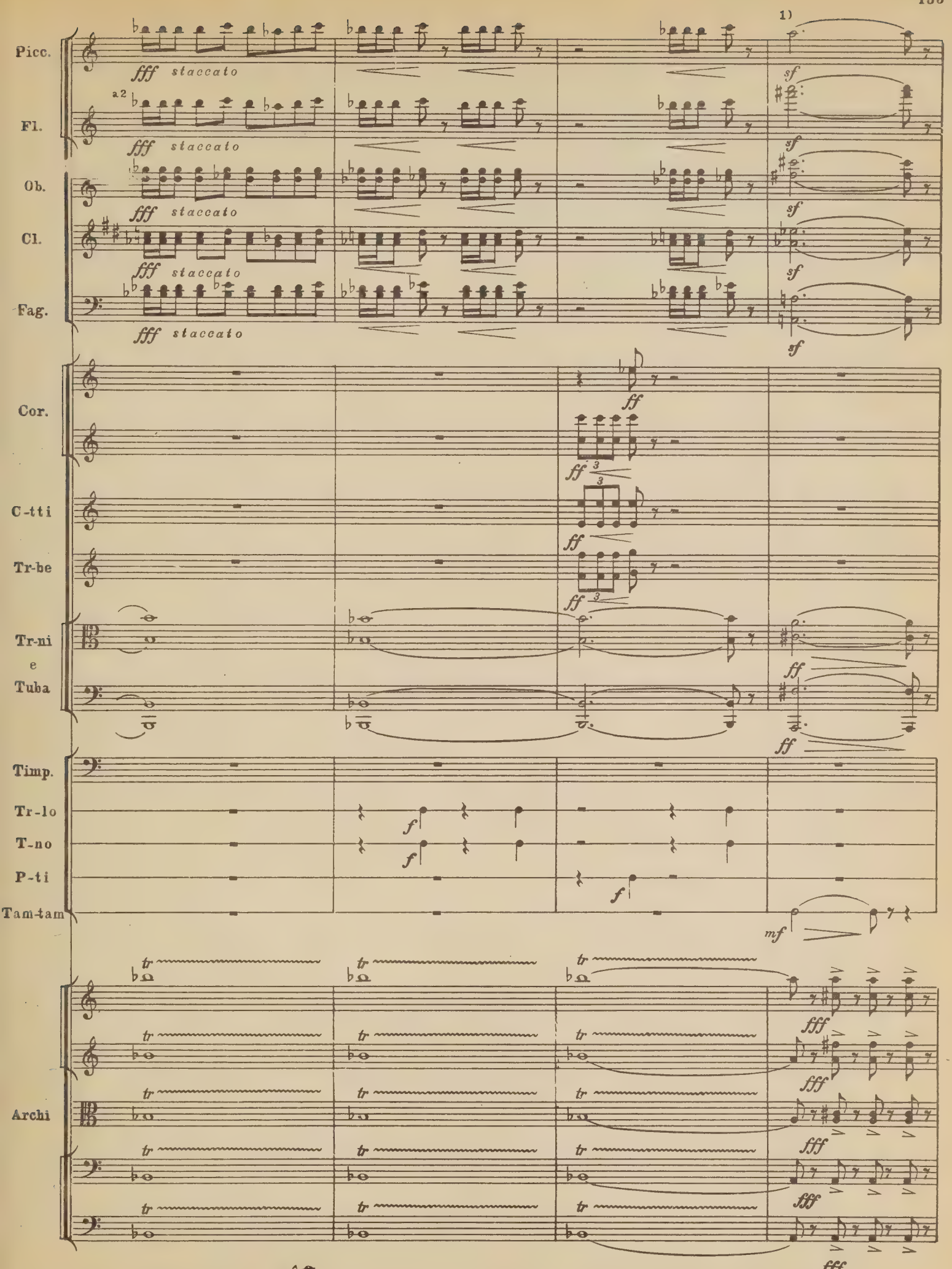

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
Archi
I
sf
mf
f
ff
3

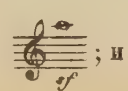

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no
Archi
I
a 2
ff
f
mf
sf

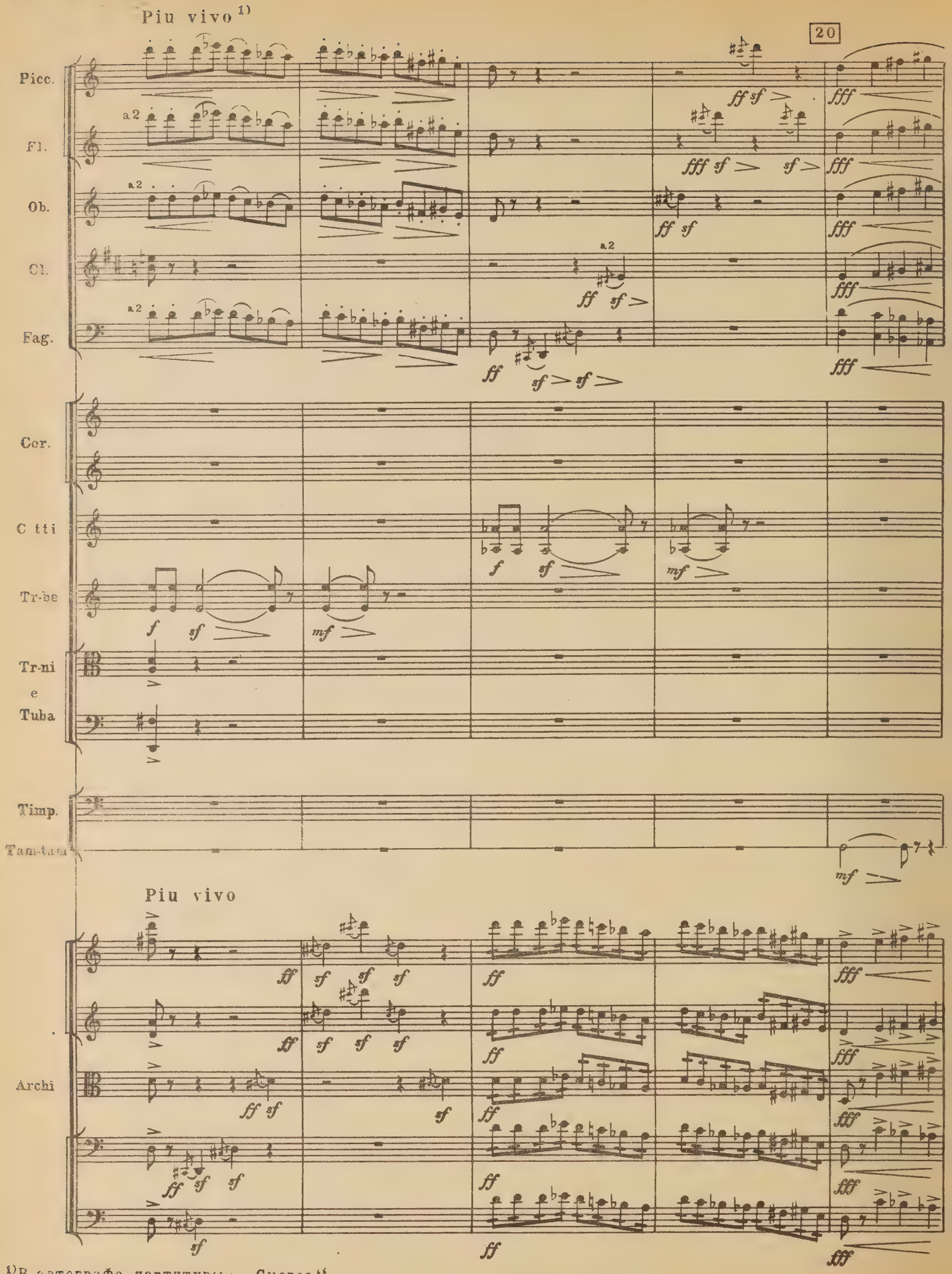

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C - tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P - ti
Archi
a2
ord.


Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
Fag.
fff staccato
sf
Cor.
ff
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
P-ti
Tam-tam
f
mf
Archi
tr
fff

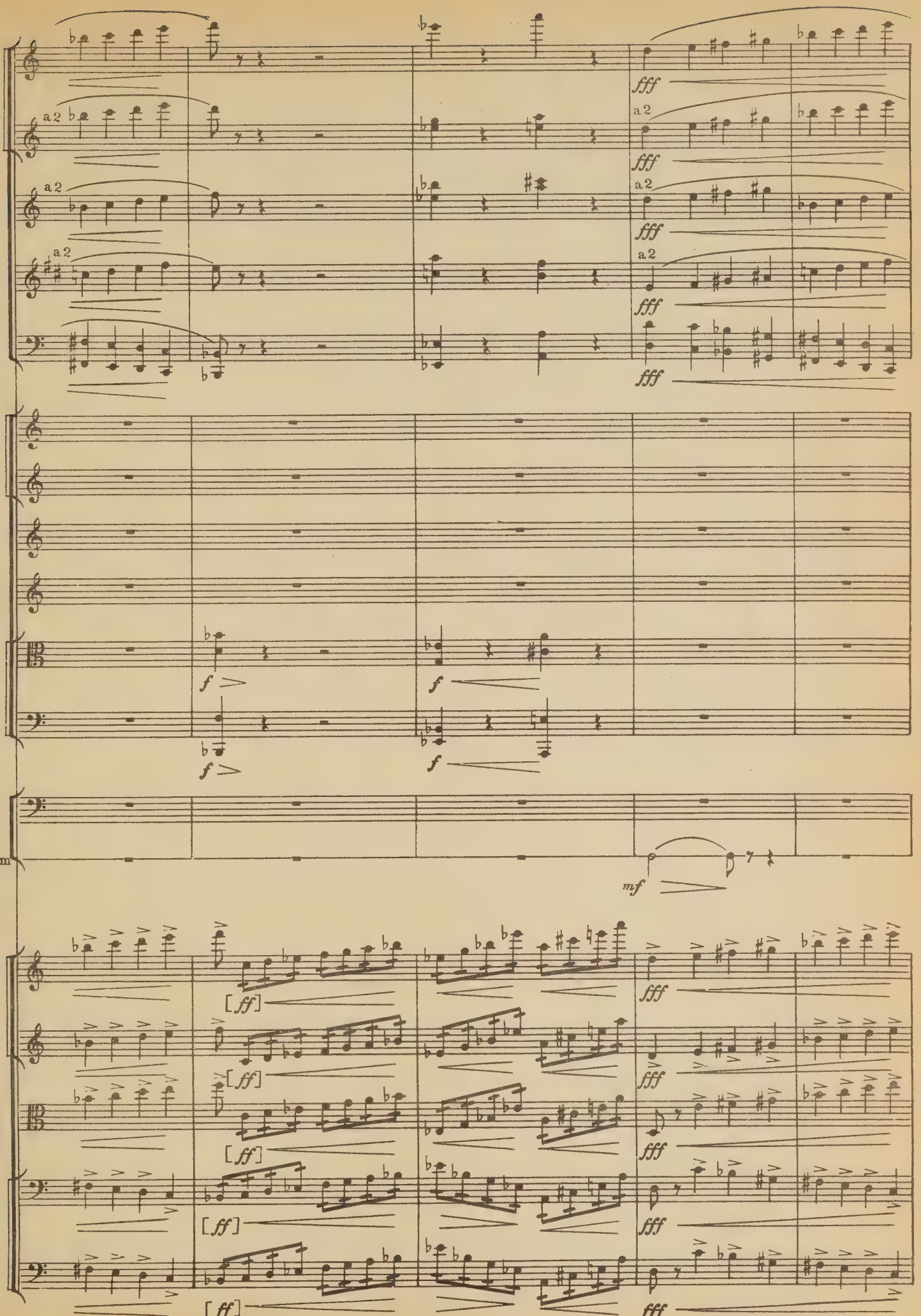

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
P-ti
Tam-tam
Archi
a 2
ord.

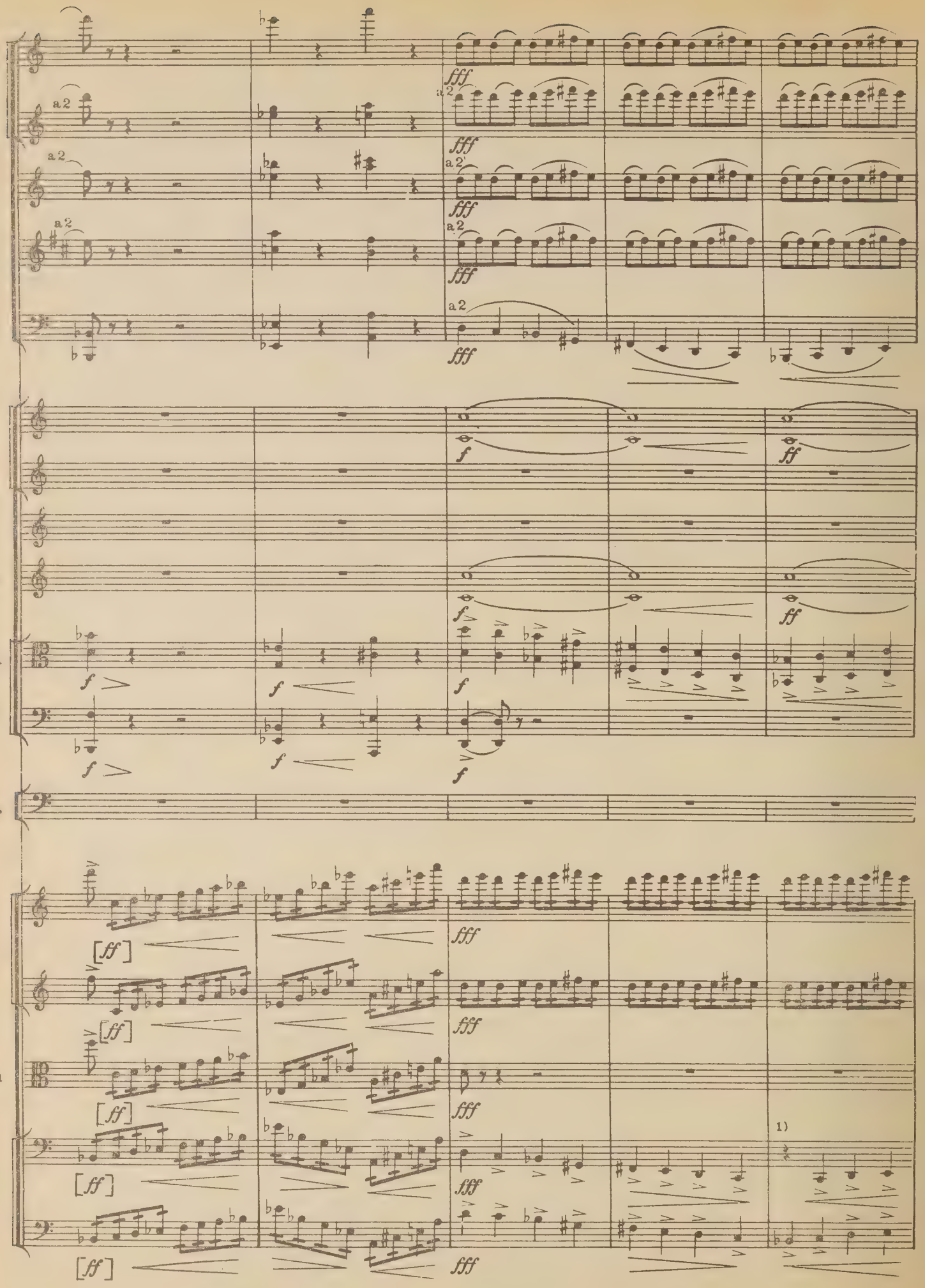


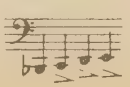
1) В автографе партитуры: Picc.  ; изменено по аналогии с партиями всех духовых инструментов.

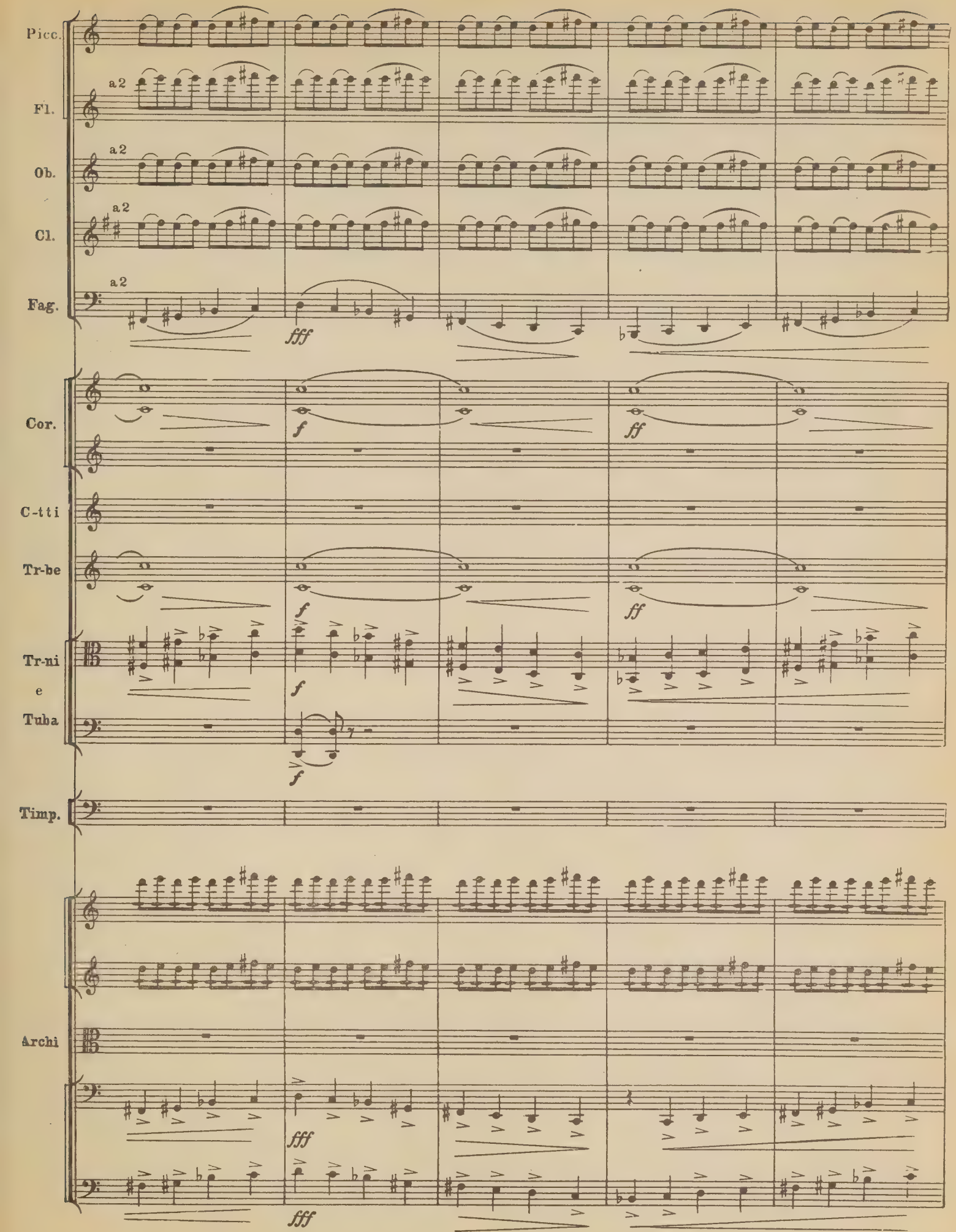


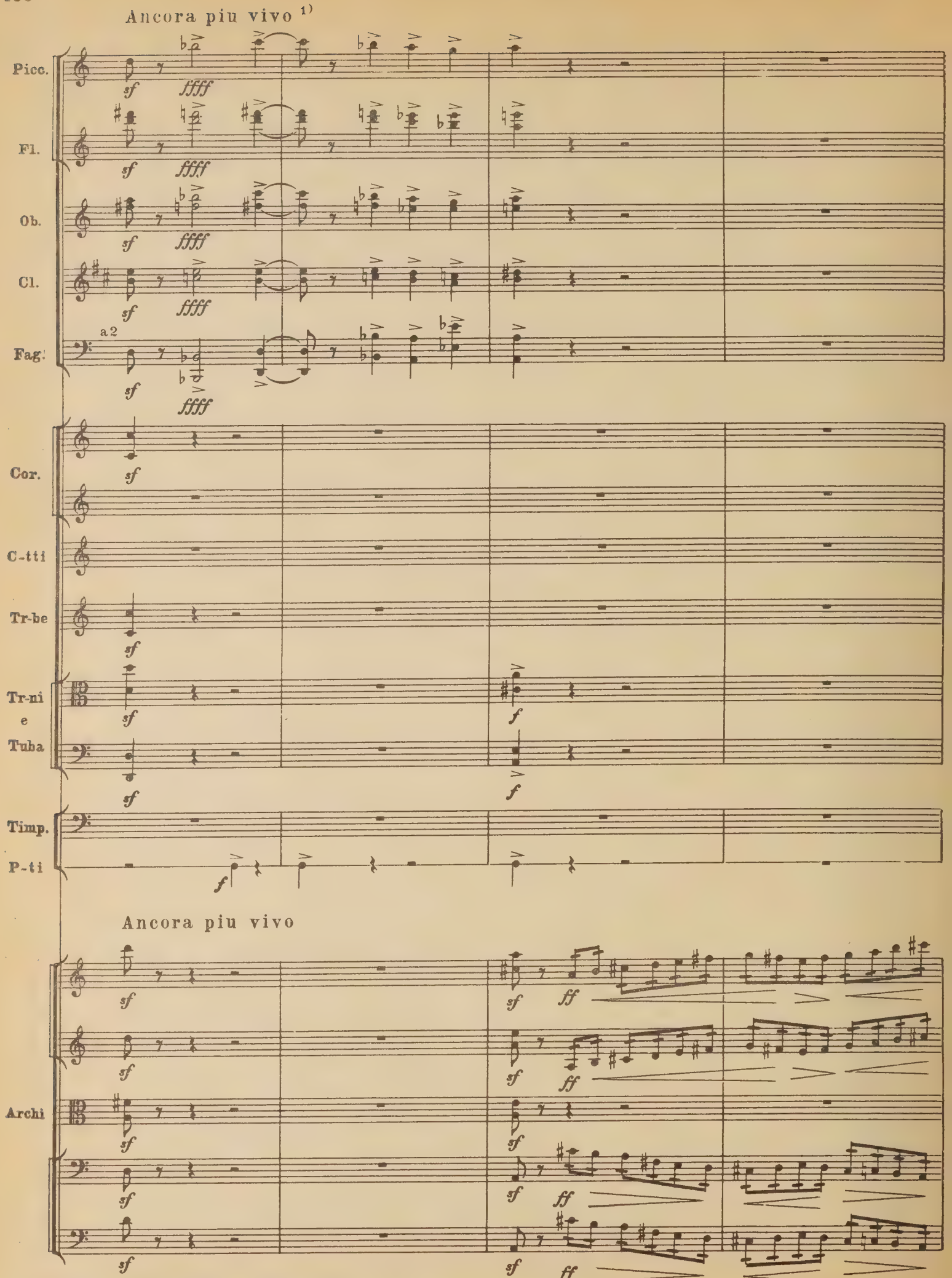
1) В автографе партитуры: „Скорее!“


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tam-tam
Archi
a2
fff
f
mf
[ff]

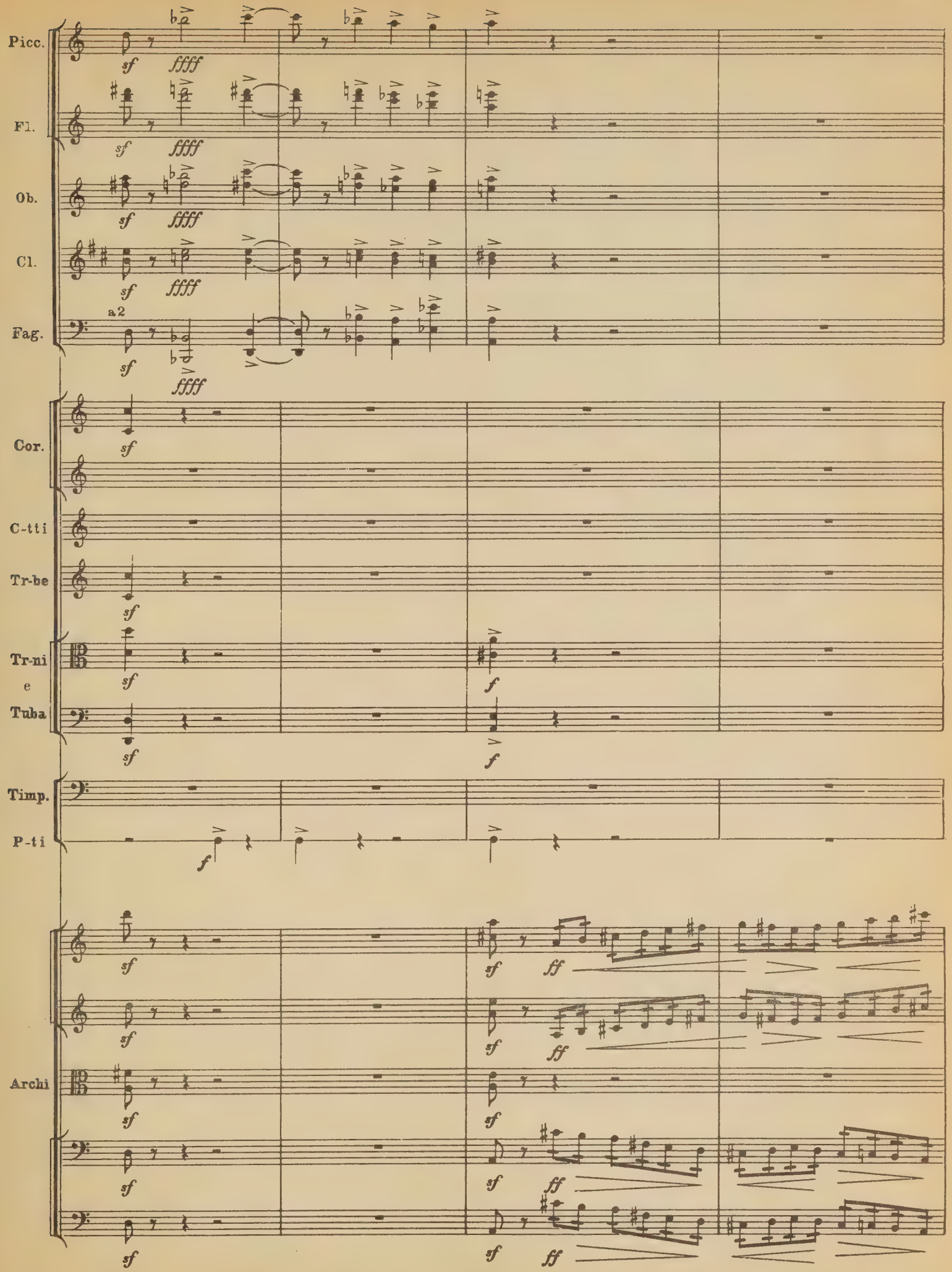


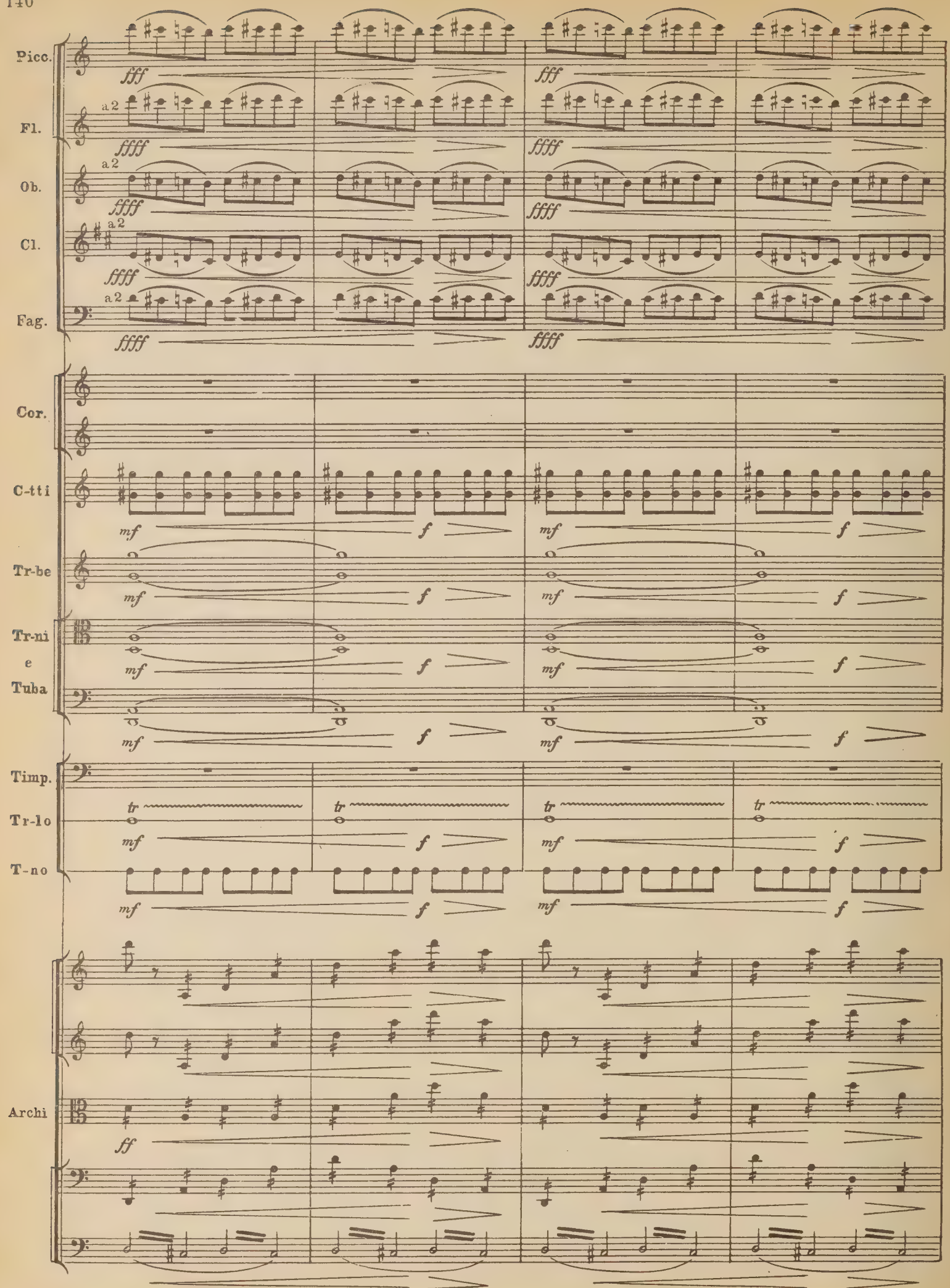
1) В автографе партитуры: Vc.  ; так же через три такта в аналогичном случае.

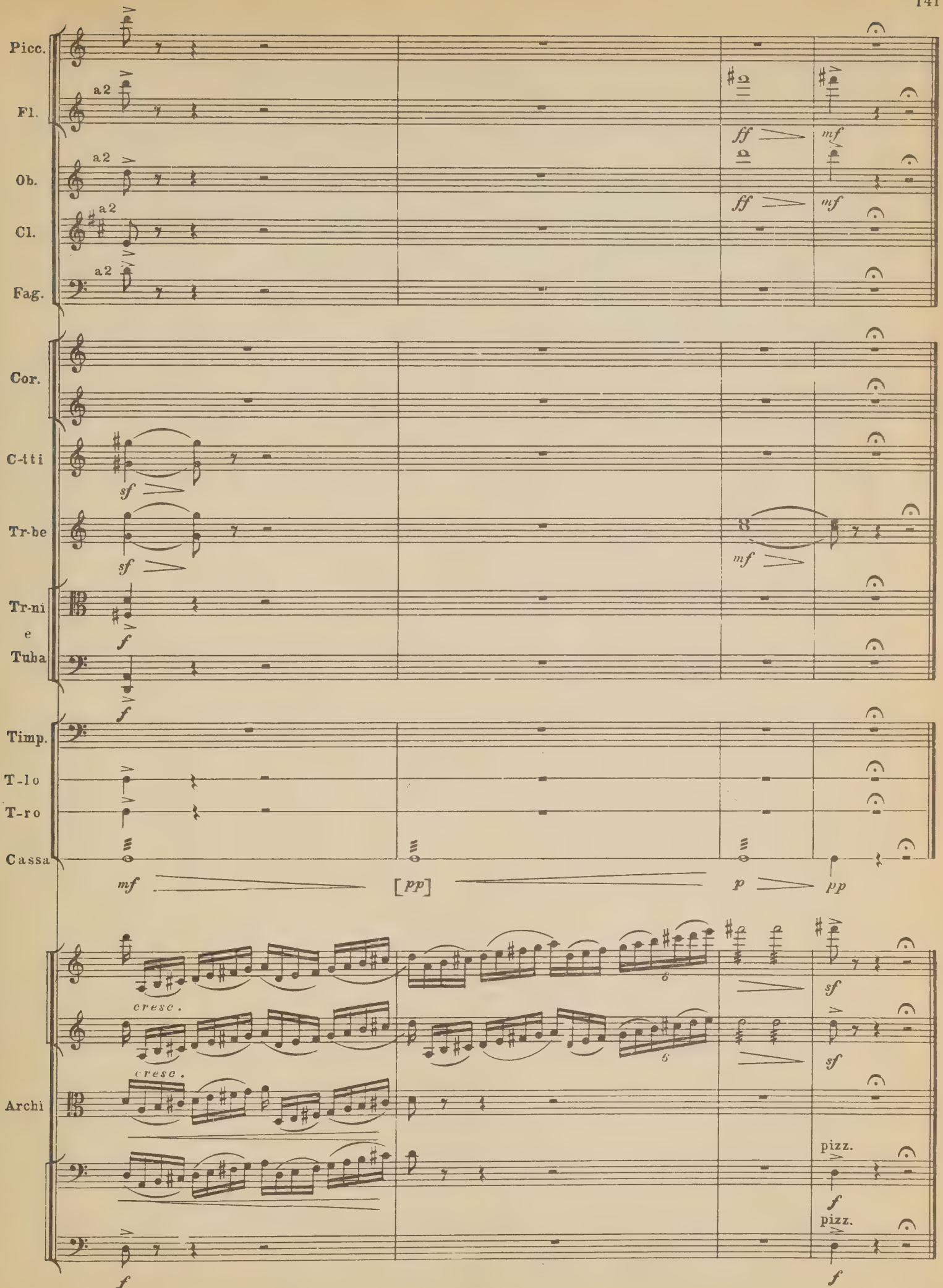

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
fff
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
f
ff

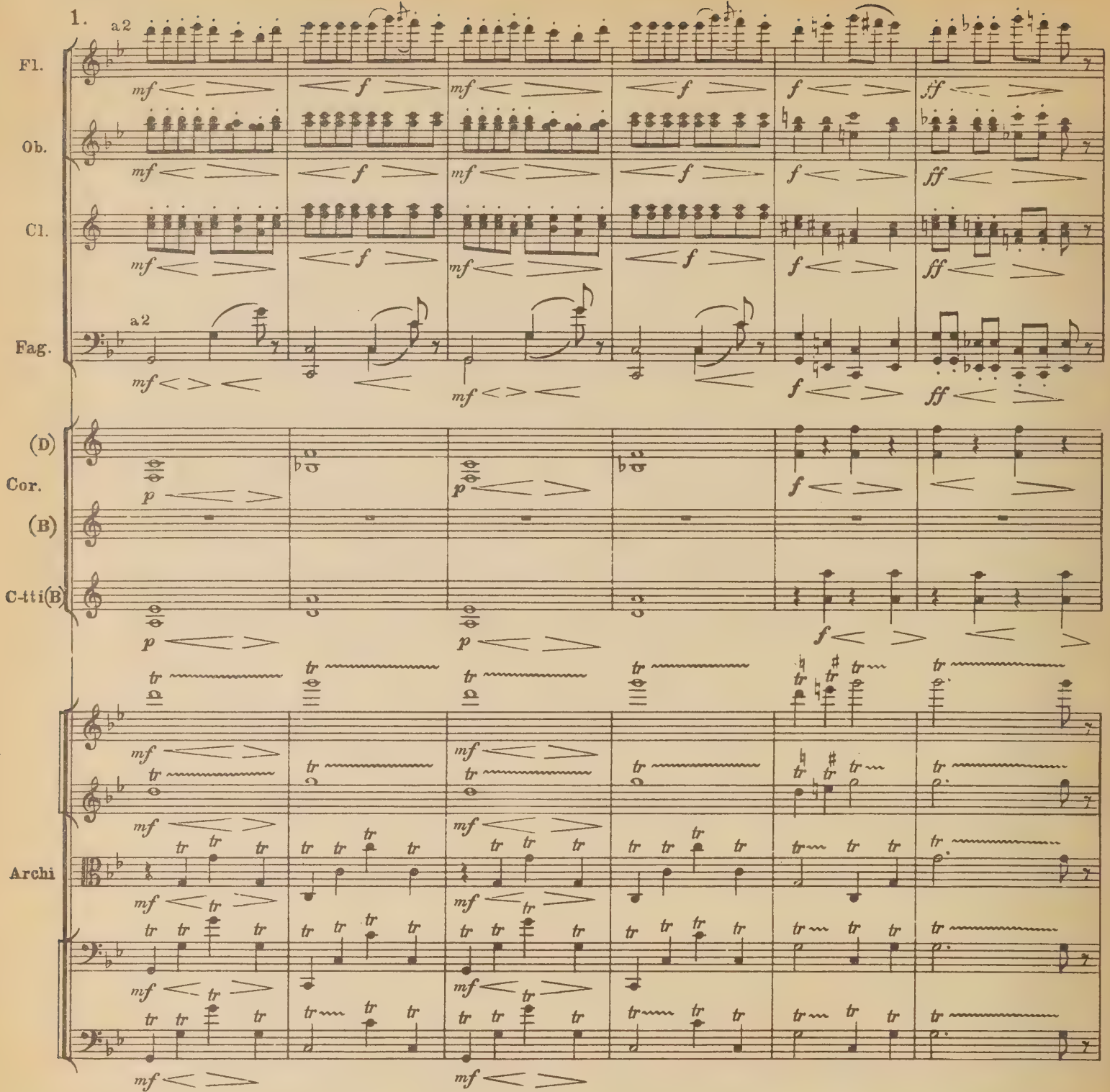


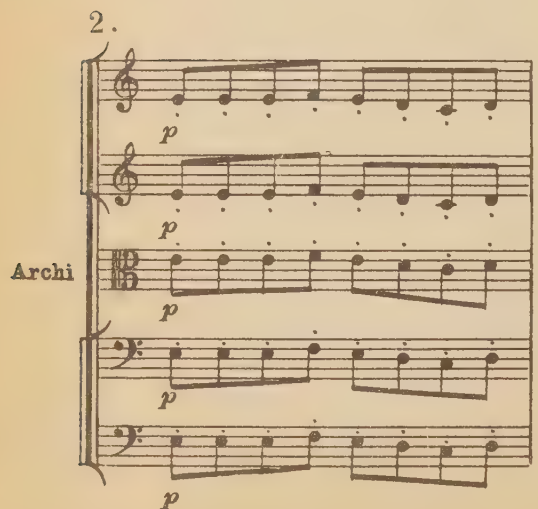
1) В автографе партитуры: „Еще скорее“.


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-ti
Archi
sf
ffff
f
ff


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
Archi
a2
fff
ffff
mf
f
ff
tr


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-lo
T-ro
Cassa
Archi
a2
ff
mf
sf
f
[pp]
p
pp
cresc.
pizz.


1.
a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
(D)
Cor.
(B)
C-tti(B)
Archi


2.
Archi

М. П. МУСОРГСКИЙ
НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ

Редактор А. Мынов
Лит. редактор А. Землякова
Техн. редактор И. Лѐвитас
Корректор А. Барискин

Подписано к печати 15/X-68 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 18,0. Уч.-изд. л. 18,0. Тираж 650 экз. Изд. № 5245. Б. з. № 35 — 68 г. Зак. 2737. Цена 2 р. 65 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Партитуры

Симфонические произведения

Абелиович Л. Вторая симфония
Балакирев М. Музыка к трагедии В. Шекспира «Король Лир»
Барток Б. Сюита № 2
Барыбин Е. Симфонические вариации
Бах И. С. Органные произведения в инструментовке А. Ф. Гедике. Том II
Башинскас Ю. Три симфонических танца
Вагнер Р. «Фауст» (увертюра)
Дебюсси К. Героическая колыбельная
Дебюсси К. Шотландский марш
Жубанова Г. Сюита из балета «Легенда о белой птице»
Казелла А. Пупацетти (пять пьес для театра марионеток)
Калнынь Им. Симфония № 2
Котляревский Р. Симфония до мажор
Лист Ф. «Прометей» (симфоническая поэма)
Ляпунов С. Симфония № 1
Матвеев М. Приветственная увертюра
Мирзоев М. Симфонические картинки
Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе» (музыкальная картина для симфонического оркестра)
Онеггер А. Симфония № 2
Рачюнас А. Симфония № 6
Ряэтс Я. Симфония № 5
Савельев Б. Спортивная сюита
Свиридов Г. «Время, вперед» (сюита)
Симфонические произведения композиторов Голландии
Синисало Г. Карельские картинки (сюита)
Соловьев-Седой В. Сюита из балета «Россия» входит в порт»
Хачатурян А. Симфония № 2
Хиндемит П. Гармония мира (симфония)
Чайковский П. Детский альбом. Для симфонического оркестра (инструментовка Д. Рогаль-Левицкого)
Черепнин Н. Шесть музыкальных иллюстраций к «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина
Шостакович Д. Симфония № 6
Шостакович Д. Сюита из музыки к кинофильму «Гамлет»
Штраус Р. Танец Саломеи из оперы «Саломея»
Штраус Р. Сюита из музыки к комедии «Мещанин во дворянстве»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ОТДЕЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ С ОРКЕСТРОМ

Бетховен Л. Концерт № 5. Для фортепиано с оркестром
Брамс И. Концерт. Для скрипки с оркестром
Гринблат Р. Концерт. Для фортепиано с оркестром
Дворжак А. Концерт. Для виолончели с оркестром
Равель М. Концерт ре мажор. Для фортепиано с оркестром (для левой руки)
Равель М. «Цыганка» (рапсодия). Для скрипки с оркестром
Фалья М. «Ночи в садах Испании» (симфонические впечатления). Для фортепиано с оркестром

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Александров Ан. «Память сердца» (симфоническая повесть об одной трагической любви). Для большого симфонического оркестра и солиста
Вила-Лобос Э. Шоро № 10. Для хора и симфонического оркестра
Золотарев В. Симфония № 6 — «Моя Родина». Для большого симфонического оркестра и смешанного хора на слова В. Лебедева-Кумача.
Коха Я. Песня о Партии (кантата). Для хора и симфонического оркестра
Лядов А. Заключительная сцена из «Мессинской невесты» Ф. Шиллера. Для солиста, хора и симфонического оркестра
Мясковский Н. Кремль ночью (кантата-ноктюрн). Для солиста, смешанного хора и большого симфонического оркестра
Свиридов Г. «Деревянная Русь» (кантата). Для тенора, смешанного хора и симфонического оркестра на стихи С. Есенина
Свиридов Г. Курские песни. Для смешанного хора и большого симфонического оркестра

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • МОСКВА

BINDING SECT. NOV 13 1969

M
1002
M98N8
1968

Musorgskii, Modest Petrovich
[Une nuit sur le mont Chauve]
Noch' na Lysoi gore

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY